

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE FORMACIÓN HUMANA**

ÁREA: FILOSOFIA

CICLO 5 (GRADOS 10º-11º)

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

2013

SELECCIÓN DE ESTÁNDARES Y TAXONOMÍA

| VERBO | ONTOLÓGICO | ANTROPOLÓGIC O | GNOSEOLÓGICO Y EPISTEMOLÓGIC O | LÓGICO | AXIOLÓGICO | ESTÉTICO |
|------------|------------|-------------------|--|--------|--|----------|
| Examino | | | las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico. | | | |
| Hago | | | uso adecuado del lenguaje oral y escrito para promover la interacción social. | | | |
| Selecciono | | | la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes. | | | |
| Cuestiono | | | | | creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico | |
| Articulo | | | la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos. | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|--|
| Formulo | nuevos problemas Filosóficos a partir de los datos hallados en la experiencia. | | Preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas. | | | |
| Propongo | nuevas soluciones a problemas filosóficos ya conocidos. | | | | | nuevas interpretaciones de textos filosóficos conocidos y de otras expresiones socioculturales. |
| Manejo | | | | conceptos, operaciones y principios lógicos | | |
| Reconozco | | | | los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones | | Y abstraigo formas estéticas presentes en la producción cultural. Mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas |
| Participo | activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula. | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|---|--|
| Comprendo | los problemas relativos al orden, origen la realidad del universo. | Que existen conocimientos valiosos que no son científicos. | | | | |
| Demuestro | | | | enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos | | |
| Fomento | | la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación. | el pensamiento divergente como expresión de libertad. | | | |
| Domino | | condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos. | | | | |
| Decido | Ante diversos puntos de vista filosóficos. | | | | ante diversos puntos de vista filosóficos | |
| Argumento | filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores | | | | | filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores |
| Concibo | | | | | cursos inéditos de acción para transformar la realidad a partir de la filosofía | |

| | | | | | | |
|------------|--|--|--|--|--|--|
| Comunico | | adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita. | | | | adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita. |
| Justifico | | Argumentativamente mis propias acciones. | | | | Argumentativamente mis propias acciones. |
| Analizo | | a partir de argumentos, el problema de la naturaleza humana. | | | | |
| Desarrollo | | | | | Desde mi propia vivencia un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos filosóficos. | |

TAXONOMIA DE BLOOM (CLASIFICACIÓN DE ESTÁNDARES)

| CONCEPTUALES SABER | PROCEDIMENTALES HACER | ACTITUDINALES SER |
|--|---|---|
| Comprendo que existen conocimientos valiosos que no son científicos. | Demuestro enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos | Cuestiono creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico. |
| Articulo la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos. | Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico | Propongo nuevas soluciones a problemas filosóficos ya conocidos. Propongo nuevas interpretaciones de textos filosóficos conocidos y de otras expresiones socioculturales |
| Formulo nuevos problemas filosóficos a partir de los datos hallados en la experiencia. Formulo Preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas | Hago uso adecuado del lenguaje oral y escrito para promover la interacción social. | Reconozco mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas. |
| Manejo conceptos, operaciones y principios lógicos | Selecciono la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes. | Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula. |
| Reconozco los contextos desde los cuales son formuladas las Argumentaciones. Reconozco y abstraigo formas estéticas presentes en la producción cultural. | Argumento filosóficamente teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores. | Fomento la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación. Fomento el pensamiento divergente como expresión de libertad. |
| Concibo caminos de acción para contribuir a transformar la realidad a partir de la filosofía | Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita. | Domino condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos |

| | | |
|--|---|---|
| Comprendo los problemas relativos al orden, origen la realidad del universo. | Justifico argumentativamente mis propias acciones. | Decido ante diversos puntos de vista filosóficos. |
| | Analizo, a partir de argumentos, el problema de definir la naturaleza humana. | Desarrollo desde mi propia vivencia un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos filosóficos. |

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

| | PERIODO UNO | PERIODO DOS | PERIODO TRES | PERIODO CUATRO |
|------------------|---|---|---|---|
| GRADO 10º | <ul style="list-style-type: none"> -Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico -Propongo nuevas soluciones a problemas filosóficos ya conocidos. -Reconozco mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas | <ul style="list-style-type: none"> -Comprendo que existen conocimientos valiosos que no son científicos. -Cuestiono creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico -Analizo, a partir de argumentos, el problema de definir la naturaleza humana. <p>Desarrollo desde mi propia vivencia un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos filosóficos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cuestiono creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico -Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula. -Justifico argumentativamente mis propias acciones. | <ul style="list-style-type: none"> -Articulo la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos. -Comunico adecuadamente mis ideas, emociones y expectativas en forma oral y escrita. -Domino condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos |
| GRADO 11º | <ul style="list-style-type: none"> - Demuestro enunciados filosóficos a partir de argumentos contrapuestos -Examino las razones de los demás y mis propias razones desde un punto de vista filosófico - Reconozco mis saberes previos y los desarrollo a partir de las discusiones filosóficas | <ul style="list-style-type: none"> - Propongo nuevas soluciones a problemas filosóficos ya conocidos. - Participo activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula. - Fomento la autonomía y la dignidad en busca de la emancipación. | <ul style="list-style-type: none"> - Cuestiono creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico. -Articulo la filosofía con otras perspectivas disciplinarias en el tratamiento de los problemas filosóficos. | <ul style="list-style-type: none"> -Formulo nuevos problemas filosóficos a partir de los datos hallados en la experiencia. -Formulo Preguntas que promueven la discusión filosófica y generan nuevas preguntas filosóficas |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | -Comprendo los problemas relativos al orden, origen la realidad del universo. | - Fomento el pensamiento divergente como expresión de libertad. -Concibo caminos de acción para contribuir a transformar la realidad a partir de la filosofía | -Domino condiciones adversas y busco mejores condiciones de vida para todos | -Hago uso adecuado del lenguaje oral y escrito para promover la interacción social |
| ESTÁNDARES PARA TODOS LOS GRADOS Y PERÍODOS | <ul style="list-style-type: none"> • Valoro las opiniones, gustos y apreciaciones de los demás. • Participo de forma amena de las actividades propuestas en clase. • Cumplo con la realización y entrega oportuna de mis actividades y compromisos. • Respeto el uso de palabra de mis compañeros. • Interiorizo las normas y deberes contemplados en el manual de convivencia. • Comparto mis opiniones con mis compañeros y docentes. | | | |

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERIODO

| | CONTENIDOS | CONCEPTUALES | PROCEDIMENTALES | ACTITUDINALES |
|--------------------------------------|---|---|--|--|
| GRADO 10º | Tema 1er Periodo: La cosmología | | | |
| | 1. Del Mito a la razón | Relación de la filosofía con otras maneras de acceder al conocimiento | Selección y filtro la información recibida y establezco el carácter filosófico de sus fuentes. | Participa activamente en las discusiones filosóficas que tienen lugar en el aula. |
| | 2. ¿Qué es filosofar? | Establecimiento de la diferencia entre el pensamiento vulgar y el pensamiento filosófico | Proposición de especulaciones sobre los alcances del conocimiento sensorial | Desarrolla un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos religiosos y filosóficos. |
| | 3. El método de la filosofía | Definición de las características de rigor lógico y empleo de razonamiento del método de la filosofía. | Examen de las bases que dan sentido y valor a la filosofía. | Hace un parangón sobre las verdades de la filosofía y las de la fe, y asumo una posición personal al respecto. |
| | Tema 2do Periodo: Epistemología | | | |
| 1. Elementos de epistemología | Reconocimiento de los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones filosóficas | Descripción de las características que hacen a la ciencia una forma de conocimiento que puede transformar la realidad | Propone interpretaciones sobre la influencia de la ciencia en nuestras vidas | |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | 2. Metodología de las ciencias en general. | Formulación de hipótesis acerca de cómo se produce el pensamiento a partir de los datos aportados por la experiencia | Examen del método de la ciencia como un proceso organizado y planificado para explicar la realidad. | Valora los avances de la ciencia y su impacto en la calidad de vida de las personas |
| | 3. El método experimental | Reconoce el método experimental como el camino o conjunto de procedimientos de una ciencia para hallar la verdad | Compara el método de las ciencias objetivas con el de las ciencias ideales. | Aprecia la función del método experimental como fundamento del adelanto de la civilización humana. |
| | Tema 3ro Periodo: Ontología. | | | |
| | 1. Las características del Ser en la filosofía occidental | Reconocimiento de creencias y opiniones del sentido común para someterlas al examen filosófico | Uso adecuado del lenguaje oral escrito para precisar mis conceptos y promover la interacción social | Hace una reflexión personal sobre las respuestas de las diferentes corrientes filosóficas a las preguntas de la vida. |
| | 2. La ontología como búsqueda de principio que explica la realidad. | Reconocimiento de la ontología como la búsqueda del principio de explicación de la realidad | Identificación de las diferentes proposiciones acerca del Arje como principio explicativo del universo. | Valora la importancia de la búsqueda que hace la filosofía del principio de la naturaleza. |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | 3. Ontología metafísica y | Reconocimiento de las diferencias y relaciones entre la ontología y la metafísica | Identificación de las relaciones entre los conceptos de Ser y de Ente en la filosofía. | Asume una posición personal acerca del ser como realidad trascendente |
| | Tema 4to Periodo: Lógica | Uso conceptos, operaciones y principios lógicos. | Proposición de nuevas interpretaciones a los fundamentos lógicos del pensamiento racional | Propone nuevas metodologías y soluciones a problemas filosóficos ya conocidos |
| | 1. Los principios lógicos como normas que rigen el pensamiento | | | |
| | 2. El concepto transforma el mundo | Reconocimiento del concepto como la primera representación mental de los objetos en la historia humana. | Identificación de las relaciones entre el concepto y los objetos que representan como fruto de la actividad humana. | Valora el concepto como una importante herramienta en el desarrollo de la razón humana. |
| | 3. El Juicio o la aparición del lenguaje humano. | Reconocimiento del juicio como aquella parte de la lógica que califica el objeto que designa. | Identificación de la proposición como expresión oral o escrita del juicio | Utiliza el juicio como instrumento de calificación de mis asuntos. |

| | | | | |
|------------------|--|--|--|---|
| GRADO 11º | Tema 1er Periodo: Sociología | | | |
| | 1. La sociedad y las realización humana a través de la historia | Argumentación filosófica sobre la sociedad teniendo en cuenta la pluralidad de los interlocutores y el derecho de las personas a ser diferente ser diferente | Examen de las razones y los contextos de los demás con respeto y mis propias razones desde un punto de vista filosófico. | Evalúa su grado de responsabilidad y compromiso con la armonía de la sociedad en la que vivo |
| | 2. Las estructuras sociales. | Reconocimiento de las estructuras que conforman la sociedad. | Descripción de las características de algunas estructuras que conforman la sociedad. | Ubica su relación personal con algunas de las estructuras sociales. |
| | 3. La ciencia histórica y sus diversos enfoques. | Identificación de las diferencias entre algunos enfoques de la historia | Representación de los diversos enfoques interpretativos de los Hechos de la historia. | Valora los aportes de cada uno de los enfoques históricos |
| | Tema 2do Periodo: Los valores estéticos | | | |
| | 1. La estética. | Identificación de los valores estéticos como fruto de procesos históricos. | Abordaje crítico los modelos de belleza propuestos por los medios de comunicación. | Reflexiono sobre la función y conveniencia de los modelos de belleza propuestos por nuestra sociedad. |
| | 2. La obra de arte | Explicación de las características que nos permiten identificar las obras de arte | Expresión de la diferencia entre arte y belleza | Contempla los fenómenos naturales como parte de la belleza del universal. |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | 3. Universalidad de la obra de arte | Identificación de los aspectos que hacen de la obra de arte una manifestación de la cultura mundial | Diferenciación entre arte local y cultura internacional | Asume una posición personal en la discusión sobre los valores objetivos de la obra de arte. |
| | Tema 3er. Periodo: Psicología | | | |
| | 1. La psicología como disciplina científica. | Identificación de los principales conceptos de la psicología como ciencia del comportamiento | Opinión sobre la teoría del inconsciente de S. Freud. | Muestra algunas contradicciones de la teoría del inconsciente personal de Freud. |
| | 2. Filosofía y psicología. | Reconocimiento de los límites y diferencias entre la filosofía y la psicología. | Uso de algunos ejemplos para ilustrar la diferencia entre la filosofía y la Psicología. | Prefiere las explicaciones de la filosofía, a las de la psicología, respecto al papel del ser humano en el universo |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | 3. Percepción y sensación | Establecimiento de la diferencia entre la sensación y la percepción, respecto a la construcción de significados. | Expresión de las diferencias entre la sensación y la percepción con algunos ejemplos. | Constata personalmente como obra la sensación y la percepción, en la construcción los significados que doy a las cosas y los hechos. |
| | Tema 4to. Periodo: Filosofía de la religión. | | | |
| | 1. Origen de la religión | Explicación de la noción de religión desde un punto de vista etimológico. | Formulación de las relaciones y diferencias entre lo sagrado y la religión. | Respeto las opiniones y creencias de las demás personas. |
| | 2. El fenómeno religioso | Diferenciación entre las practicas mágicas y las liturgias religiosas | Comentarios sobre algunas prácticas y aspectos mágicos presentes en las principales religiones. | Asume las consecuencias de vivir de acuerdo a mis creencias. |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| | 3. Deísmo, monoteísmo, ateísmo, politeísmo | Identificación de los principales conceptos, de las corrientes que conciben la divinidad y de aquellas que la niegan. | Representación de los contextos en los cuales aparecieron las corrientes ateas en occidente | Asume una posición sobre la polémica entre ateos y creyentes |
|--|---|---|---|--|

| CICLOS | CICLO 5 (10-11) | | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| Meta por ciclo | Al finalizar el ciclo 1 los estudiantes de los grados 10 y 11 estarán en capacidad de comprender los conceptos fundamentales de la filosofía, de sus problemas centrales y las doctrinas que constituyen la tradición filosófica | | |
| Objetivo específico por grado | DECIMO | | ONCE |
| | Identificar los principales conceptos y preguntas de la filosofía referidas a la lógica, a la adquisición de la verdad y el conocimiento, al orden y al origen del conocimiento, a la constitución del ser y al lugar del ser humano en el universo | | Identificar los principales conceptos y preguntas de la filosofía referidas a la ontología, la sicología, la lógica y la filosofía de la religión. |
| Competencias del componente | COMPETENCIA CRITICA | COMPETENCIA DIALOGICA | COMPETENCIA CREATIVA |
| | Se orienta al ejercicio autónomo y público de la razón. Se trata de fomentar la autonomía y la dignidad del sujeto mediante un examen permanente y metódico de las razones de los demás y de las propias razones para conseguir una manera confiable de situarse frente al mundo | Se trata de una interacción pedagógica fundada en el diálogo a través del cual se reconocen y se critican mutuamente las razones, las pretensiones de validez, y de autenticidad, posibilitando así una fundamentación más profunda de los argumentos y preparando el estudiante para el pluralismo que permite vivir la democracia | A través de esta competencia el espíritu emancipador de la reflexión filosófica se manifiesta en forma creativa, mediante la formulación de nuevas interpretaciones de textos, de obras artísticas, de hechos históricos y de condiciones sociales que sirven como material de base para la invención y el descubrimiento |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Nivel de desarrollo de la competencia | N1 Identifico varios conceptos para ejercer el pensamiento crítico. | N1 Distingue algunas prácticas comunicativas | N1 Describe su entorno a través de sus vivencias |
| | N2 Explica algunos conceptos adecuados para el ejercicio del pensamiento crítico | N2 Expresa con claridad sus argumentos para defender sus posiciones. | N2 Argumenta sus necesidades y las posibles soluciones a los problemas que se le van presentando |
| | N3 Comprueba la validez del ejercicio de la crítica para el desarrollo del pensamiento. | N3 Demuestra sus pensamientos a través del uso adecuado de la palabra. | N3 Explica la necesidad de mejorar las condiciones de vida de su entorno |
| | N4 Determina cuáles son las condiciones adecuadas para expresar su pensamiento crítico. | N4 Descubre prácticas de comunicación asertiva | N4 Diferencia los ámbitos en los cuales se desenvuelve |
| | N5 Justifica las razones del ejercicio de su crítica en su entorno | N5 Clasifica las diferentes formas de usar los conceptos para defender posiciones filosóficas | N5 Crea nuevas habilidades que le permitan construir un pensamiento |
| | N6 Aceptar otros ejercicios de pensamiento crítico que se puedan dar en su entorno | N6 Compara el manejo que algunos autores le dan al uso del lenguaje para comunicar y persuadir a sus lectores | N6 Fundamenta el sentido de sus propias creaciones |

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

| | Periodo uno | Periodo dos | Periodo tres | Periodo cuatro |
|----------|---|---|--|--|
| Grado 10 | <p>Selecciona y filtra información recibida, establece el carácter filosófico de sus fuentes y participa activamente en las discusiones filosóficas.</p> <p>Superior: Selecciona y filtra de manera excepcional la información recibida, establece el carácter filosófico de sus fuentes y participa activamente en las discusiones filosóficas.</p> <p>Alto: Selecciona y filtra a profundidad la información recibida, establece el carácter filosófico de sus fuentes y participa activamente en las discusiones filosóficas.</p> <p>Básico: Selecciona y filtra mínimamente la información recibida,</p> | <p>Reconoce los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones filosóficas, y asume una posición personal al respecto</p> <p>Superior: Reconoce de manera excepcional la proposición como expresión oral o escrita del juicio y lo valoro como instrumento de calificación de las cosas y asuntos infiere los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones filosóficas, y asume una posición personal al respecto.</p> <p>Alto: reconoce a profundidad los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones filosóficas, y asume una</p> | <p>Hace uso del lenguaje oral escrito para precisar sus conceptos y hace una reflexión personal sobre las preguntas de la vida.</p> <p>Superior: hace uso de manera excepcional del lenguaje oral escrito para precisar mis conceptos y hago una reflexiono personal sobre las preguntas de la vida.</p> <p>Alto: Hace uso a profundidad del lenguaje oral escrito para precisar sus conceptos y hace una reflexión personal sobre las preguntas de la vida.</p> <p>Básico: Hace uso mínimamente del lenguaje oral y escrito, para precisar sus conceptos y hace una reflexiono personal sobre las preguntas de la vida.</p> <p>Bajo: se le dificulta hacer uso adecuado del lenguaje oral escrito para precisar sus conceptos y hacer una reflexiono personal sobre las</p> | <p>: Maneja conceptos, operaciones y principios lógicos y propongo nuevas interpretaciones a los fundamentos lógicos del pensamiento racional</p> <p>Superior: Maneja de manera excepcional conceptos, operaciones y principios lógicos y propongo nuevas interpretaciones a los fundamentos lógicos del pensamiento racional</p> <p>Alto: Maneja a profundidad conceptos, operaciones y principios lógicos y propongo nuevas interpretaciones a los fundamentos lógicos del pensamiento racional</p> <p>Básico: Maneja mínimamente conceptos, operaciones y principios lógicos y propongo nuevas interpretaciones a los fundamentos lógicos del pensamiento racional.</p> <p>Bajo: Se le dificulta manejar conceptos, operaciones y</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | <p>establece el carácter filosófico de sus fuentes y participa activamente en las discusiones filosóficas. Bajo: Se le dificulta seleccionar y filtrar la información recibida y establecer el carácter filosófico de sus fuentes para participar activamente en las discusiones filosóficas.</p> <p>Define la diferencia entre el pensamiento vulgar y el pensamiento filosófico y desarrolla un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos religiosos y filosóficos.</p> <p>Superior: define de manera excepcional la diferencia entre el pensamiento vulgar y el pensamiento filosófico y desarrolla un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos religiosos y filosóficos.</p> | <p>posición personal al respecto. Básico: reconoce mínimamente los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones filosóficas, y asume una posición personal al respecto. Bajo: se le dificulta Reconocer los contextos desde los cuales son formuladas las argumentaciones filosóficas, y asumo una posición personal al respecto.</p> <p>Examina el método de la ciencia como un proceso organizado y planificado para explicar la realidad, y valoro su impacto en la calidad de vida de las personas Superior: Examina de manera excepcional el método de la ciencia como un proceso organizado y planificado para explicar la realidad, y valoro su impacto en la calidad de</p> | <p>preguntas de la vida.</p> <p>Reconoce la ontología como la búsqueda del principio de explicación de la realidad, Identifica las diferentes proposiciones acerca este y valora la importancia de la búsqueda que hace la filosofía del principio de la naturaleza</p> <p>Superior: Reconoce de manera excepcional la ontología como la búsqueda del principio de explicación de la realidad, Identifica las diferentes proposiciones acerca este y valora la importancia de la búsqueda que hace la filosofía del principio de la naturaleza Alto: Reconoce a profundidad la ontología como la búsqueda del principio de explicación de la realidad, Identifica las diferentes proposiciones acerca de este y valora la importancia de la búsqueda que hace la filosofía del principio de la naturaleza Básico: Reconoce mínimamente la ontología como la búsqueda del principio de explicación de la realidad,</p> | <p>principios lógicos y proponer nuevas interpretaciones a los fundamentos lógicos del pensamiento racional. Superior: Reconoce de manera excepcional Infiere el concepto como la primera representación mental de los objetos, identifica las relaciones entre este y los objetos, como fruto de la civilización humanas. Alto: reconoce a profundidad el concepto como la primera representación mental de los objetos, identifica las relaciones entre este y los objetos, como fruto de la civilización humana. Básico: Reconoce mínimamente el concepto como la primera representación mental de los objetos, identifica las relaciones entre este y los objetos, como fruto de la civilización humana. Bajo: Se le dificulta reconocer el concepto como la primera representación mental de los objetos, e identificar las relaciones entre este y los objetos, como fruto de a civilización humana.</p> |
|--|---|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | <p>Alto: define a profundidad la diferencia entre el pensamiento vulgar y el pensamiento filosófico y desarrolla un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos religiosos y filosóficos.</p> <p>Básico: define mínimamente la diferencia entre el pensamiento vulgar y el pensamiento filosófico y desarrolla un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos religiosos y filosóficos.</p> <p>Bajo: se le dificulta diferenciar entre el pensamiento vulgar y el pensamiento filosófico y desarrollar un diálogo crítico con la tradición a partir de los textos religiosos y filosóficos.</p> <p>Examina a profundidad las características del método, que da sentido a las</p> | <p>vida de las personas</p> <p>Alto: examina a profundidad el método de la ciencia como un proceso organizado y planificado para explicar la realidad, y valora su impacto en la calidad de vida de las personas</p> <p>Básico: examina mínimamente el método de la ciencia como un proceso organizado y planificado para explicar la realidad, y valora su impacto en la calidad de vida de las personas</p> <p>Bajo: se le dificulta examinar el método de la ciencia como un proceso organizado y planificado para explicar la realidad, y valora su impacto en la calidad de vida de las personas.</p> <p>Superior: Infiere el método experimental como el conjunto de procedimientos de una ciencia para hallar la verdad y como adelanto de la civilización humana.</p> <p>Alto: Reconoce a profundidad el método</p> | <p>Identifica las diferentes proposiciones acerca de este, y valora la importancia de la búsqueda que hace la filosofía del principio de la naturaleza</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer la ontología como la búsqueda del principio de explicación de la realidad, Identificar las diferentes proposiciones acerca este y valorar la importancia de la búsqueda que hace la filosofía del principio de la naturaleza</p> <p>Superior: infiere las diferencias entre la ontología y la metafísica, identifica las relaciones entre los conceptos de Ser y de Ente y asume una posición personal acerca del ser como realidad transcendente</p> <p>Alto: Reconoce a profundidad las diferencias entre la ontología y la metafísica, identifica las relaciones entre los conceptos de Ser y de Ente y asume una posición personal acerca del ser como realidad transcendente</p> <p>Básico: Reconoce mínimamente las diferencias entre la ontología y la metafísica, identifica las</p> | <p>Identifica la proposición como expresión oral o escrita del juicio y lo valoro como instrumento de calificación de las cosas y asuntos</p> <p>Superior: Identifica de manera excepcional la proposición como expresión oral o escrita del juicio y lo valoro como instrumento de calificación de las cosas y asuntos.</p> <p>Alto: Identifica a profundidad la proposición como expresión oral o escrita del juicio y lo valoro como instrumento de calificación de las cosas y asuntos</p> <p>Básico: Identifica mínimamente la proposición como expresión oral o escrita del juicio y lo valoro como instrumento de calificación de las cosas y asuntos</p> <p>Bajo: Se le dificulta Identificar la proposición como expresión oral o escrita del juicio y lo valoro como instrumento de calificación de las cosas y asuntos</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>proposiciones de la filosofía y las compara con las verdades de la fe.</p> <p>Superior: Examina de manera excepcional las características del método, que da sentido a las proposiciones de la filosofía y las compara con las verdades de la fe.</p> <p>Alto: Examina a profundidad las características del método, que da sentido a las proposiciones de la filosofía y las compara con las verdades de la fe.</p> <p>Básico: Examina mínimamente las características del método, que da sentido a las proposiciones de la filosofía y las compara con las verdades de la fe.</p> <p>Bajo: se le dificulta examinar las</p> | <p>experimental como el conjunto de procedimientos de una ciencia para hallar la verdad y como adelanto de la civilización humana</p> <p>Básico: Reconoce mínimamente el método experimental como el conjunto de procedimientos de una ciencia para hallar la verdad y como adelanto de la civilización humana</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer el método experimental como el conjunto de procedimientos de una ciencia para hallar la verdad y como adelanto de la civilización humana</p> | <p>relaciones entre los conceptos de Ser y de Ente y asume una posición personal acerca del ser como realidad trascendente</p> <p>Bajo Se le dificulta reconocer las diferencias entre la ontología y la metafísica, identifica las relaciones entre los conceptos de Ser y de Ente y asume una posición personal acerca del ser como realidad trascendente</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|----------|--|--|---|---|
| | características del método, que da sentido a las proposiciones de la filosofía y las comparo con las verdades de la fe. | | | |
| | | | | |
| Grado 11 | <p>Examina las razones de los demás con respeto, y evalúa su grado de compromiso con la armonía de la sociedad en la que vive</p> <p>Superior: examina de manera excepcional las razones de los demás con respeto, y evalúa su grado de</p> | <p>Identifica los valores estéticos como fruto de procesos históricos y asume críticamente los modelos de belleza propuestos por los medios de comunicación.</p> <p>Superior: Identifica de manera excepcional los valores estéticos como fruto de procesos históricos y asume críticamente los modelos</p> | <p>Identifica los principales conceptos de la psicología como ciencia del comportamiento y muestra algunas contradicciones de la teoría del inconsciente personal de Freud.</p> <p>Superior: Identifica de manera excepcional los principales conceptos de la psicología como ciencia del comportamiento y muestra algunas contradicciones de la</p> | <p>Explica la noción de religión desde un punto de vista etimológico, formula las diferencias entre lo sagrado y lo religioso y respeta las opiniones y creencias de las demás personas.</p> <p>Superior: Explica de manera excepcional la noción de religión desde un punto de vista etimológico, formula las diferencias entre lo sagrado y lo religioso y respeta las</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>compromiso con la armonía de la sociedad en la que vive.</p> <p>Alto: Examina a profundidad las razones de los demás con respeto, y evalúa su grado de compromiso con la armonía de la sociedad en la que vive</p> <p>Básico: Examina mínimamente las razones de los demás con respeto, y evalúa su grado de compromiso con la armonía de la sociedad en la que vive</p> <p>Bajo: Se le dificulta examinar las razones de los demás con respeto, y evaluar su grado de compromiso con la armonía de la sociedad en la que vive</p> <p>Superior: Reconoce de manera excepcional las estructuras que</p> | <p>de belleza propuestos por los medios de comunicación.</p> <p>Alto: Identifica a profundidad los valores estéticos como fruto de procesos históricos y asume críticamente los modelos de belleza propuestos por los medios de comunicación.</p> <p>Básico: Identifica mínimamente los valores estéticos como fruto de procesos históricos y asume críticamente los modelos de belleza propuestos por los medios de comunicación.</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar los valores estéticos como fruto de procesos históricos y asumir críticamente los modelos de belleza propuestos por los medios de comunicación.</p> <p>Superior: Explica de manera excepcional las características que nos</p> | <p>teoría del inconsciente personal de Freud.</p> <p>Alto: Identifica a profundidad los principales conceptos de la psicología como ciencia del comportamiento y muestra algunas contradicciones de la teoría del inconsciente personal de Freud.</p> <p>Básico: Identifica mínimamente los principales conceptos de la psicología como ciencia del comportamiento y muestra algunas contradicciones de la teoría del inconsciente personal de Freud.</p> <p>Bajo: Identifica los principales conceptos de la psicología como ciencia del comportamiento y muestra algunas contradicciones de la teoría del inconsciente personal de Freud.</p> <p>Superior: Reconoce los límites y las diferencias entre la filosofía y la psicología, usa algunos ejemplos para ilustrar tal diferencia.</p> <p>Alto: Reconoce a profundidad los límites y las diferencias entre la filosofía y la psicología, usa algunos ejemplos para ilustrar tal</p> | <p>opiniones y creencias de las demás personas.</p> <p>Alto: Explica a profundidad la noción de religión desde un punto de vista etimológico, formula las diferencias entre lo sagrado y lo religioso y respeta las opiniones y creencias de las demás personas.</p> <p>Básico: Explica mínimamente la noción de religión desde un punto de vista etimológico, formula las diferencias entre lo sagrado y lo religioso y respeta las opiniones y creencias de las demás personas.</p> <p>Bajo: Se le dificulta explicar la noción de religión desde un punto de vista etimológico, formula las diferencias entre lo sagrado y lo religioso y respetar las opiniones y creencias de las demás personas.</p> <p>Superior: Reconoce de manera excepcional las diferencia entre las practicas mágicas y las liturgias</p> |
|---|--|--|---|

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>conforman la sociedad y su relación personal con algunas de las estructuras sociales. Alto: Reconoce a profundidad las estructuras que conforman la sociedad y su relación personal con algunas de las estructuras sociales. Básico: Reconoce mínimamente las estructuras que conforman la sociedad y su relación personal con algunas de las estructuras sociales. Bajo Se le dificulta: reconocer las estructuras que conforman la sociedad y su relación personal con algunas de las estructuras sociales.</p> <p>Identifica de manera excepcional los diferentes enfoques interpretativos de los hechos de la historia y valora los aportes de</p> | <p>permiten identificar las obras de arte, expresa la diferencia entre arte y belleza y contempla los fenómenos naturales como parte de la belleza del universal. Alto: Explica a profundidad las características que nos permiten identificar las obras de arte, expresa la diferencia entre arte y belleza y contempla los fenómenos naturales como parte de la belleza del universal. Básico: Explica mínimamente las características que nos permiten identificar las obras de arte, expresa la diferencia entre arte y belleza y contempla los fenómenos naturales como parte de la belleza del universal. Bajo: Se le dificulta explicar las características que nos permiten identificar las obras de arte, expresa la diferencia entre arte y belleza y</p> | <p>diferencia. Básico: Reconoce mínimamente los límites y las diferencias entre la filosofía y la psicología, usa algunos ejemplos para ilustrar tal diferencia. Bajo: Se le dificulta reconocer los límites y las diferencias entre la filosofía y la psicología, y usar algunos ejemplos para ilustrar tal diferencia.</p> <p>: Establece la diferencia entre la sensación y la percepción, respecto a la construcción de significados y constata la importancia de ellas, en la construcción de los significados que da a las cosas y los hechos.</p> <p>Superior: Establece de manera excepcional la diferencia entre la sensación y la percepción, respecto a la construcción de significados y constata la importancia de ellas, en la construcción de los significados que da a las cosas y los hechos. Alto: Establece a profundidad la diferencia entre la sensación</p> | <p>religiosas, comenta sobre algunas prácticas y aspectos mágicos presentes en las principales religiones y asume las consecuencias de vivir de acuerdo a sus creencias. Alto: Reconoce a profundidad las diferencia entre las practicas mágicas y las liturgias religiosas, comenta sobre algunas prácticas y aspectos mágicos presentes en las principales religiones y asume las consecuencias de vivir de acuerdo a sus creencias. Básico: Reconoce mínimamente las diferencia entre las practicas mágicas y las liturgias religiosas, comenta sobre algunas prácticas y aspectos mágicos presentes en las principales religiones y asume las consecuencias de vivir de acuerdo a sus creencias. Bajo: Se le dificulta reconocer las diferencia entre las practicas mágicas y las liturgias religiosas, comenta sobre algunas prácticas y aspectos mágicos presentes en las principales religiones y asume las consecuencias de</p> |
|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| | <p>cada uno de ellos. Superior: Identifica de manera excepcional los diferentes enfoques interpretativos de los hechos de la historia y valora los aportes de cada uno de ellos. Alto: Identifica a profundidad los diferentes enfoques interpretativos de los hechos de la historia y valora los aportes de cada uno de ellos. Básico: Identifica mínimamente los diferentes enfoques interpretativos de los hechos de la historia y valora los aportes de cada uno de ellos. Bajo: Se le dificulta Identifica los diferentes enfoques interpretativos de los hechos de la historia y valorar los aportes de cada uno de ellos.</p> | <p>contemplar los fenómenos naturales como parte de la belleza del universal. Identifica los aspectos que hacen de la obra de arte una manifestación de la cultura mundial y asume una posición personal en la discusión sobre la objetividad de los valores estéticos Superior: Infiere los aspectos que hacen de la obra de arte una manifestación de la cultura mundial y asume una posición personal en la discusión sobre la objetividad de los valores estéticos Alto: identifica a profundidad los aspectos que hacen de la obra de arte una manifestación de la cultura mundial y asume una posición personal en la discusión sobre la objetividad de los valores estéticos Básico: Identifica mínimamente los aspectos</p> | <p>y la percepción, respecto a la construcción de significados y constata la importancia de ellas, en la construcción de los significados que da a las cosas y los hechos. Básico: Establece mínimamente la diferencia entre la sensación y la percepción, respecto a la construcción de significados y constata la importancia de ellas, en la construcción de los significados que da a las cosas y los hechos. Bajo: Se le dificulta establece la diferencia entre la sensación y la percepción, respecto a la construcción de significados y constatar la importancia de ellas, en la construcción de los significados que da a las cosas y los hechos.</p> | <p>vivir de acuerdo a sus creencias. Identifica los principales conceptos, de las corrientes que conciben la divinidad y de aquellas que la niegan y asume una posición personal al respecto Superior: Identifica los principales conceptos, de las corrientes que conciben la divinidad y de aquellas que la niegan y asume una posición personal al respecto Alto: Identifica a profundidad los principales conceptos, de las corrientes que conciben la divinidad y de aquellas que la niegan y asume una posición personal al respecto Básico: Identifica mínimamente los principales conceptos, de las corrientes que conciben la divinidad y de aquellas que la niegan y asume una posición personal al respecto Bajo: Se le dificulta Identificar los principales conceptos, de las corrientes que conciben la divinidad y de aquellas que la niegan y asumir una posición personal</p> |
|--|--|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|-------------|
| | | <p>que hacen de la obra de arte una manifestación de la cultura mundial y asume una posición personal en la discusión sobre la objetividad de los valores estéticos</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar los aspectos que hacen de la obra de arte una manifestación de la cultura mundial y asumir una posición personal en la discusión sobre la objetividad de los valores estéticos</p> | | al respecto |
| | | | | |

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para

garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

➤
METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

Para desarrollar los contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales se utilizará una metodología interactiva, enfocada en el aprendizaje autónomo, en el que el alumno es un participante activo – meta cognitivo, motivacional y conductualmente de los procesos cognitivos y de formación, con la responsable orientación del docente buscando el desarrollo de habilidades que expresen la adquisición de las competencias cognitiva, procedimental, valorativa, y socializadora, como las propias del área, pero también las generales o transversales, mediante actividades tales como:

- Talleres y ejercicios de lectura comprensiva
- Producción de ensayos individuales y colectivos
- Elaboración e interpretación de mapas conceptuales
- Desarrollo de investigaciones y consultas sobre temas sociales de los barrios del sector
- Realización de entrevistas a personas del barrio sobre temas relacionadas con el área
- Mesas redondas y debates
- Videos, Disco-foros y video-foros

EVALUACIÓN

| CRITERIO | PROCESO | PROCEDIMIENTO | FRECUENCIA |
|--|--|---|--|
| Elaboración de investigaciones y consultas sobre temas del área aplicados a la realidad del entorno; construcción de ensayos sobre temas teóricos del área, elaboración e interpretación de mapas conceptuales; evaluaciones orales y escritas; exposiciones individuales y colectivas; actividades esta y aportes en general que enriquezcan el proceso de construcción de conocimiento y todas aquellas actividades en las cuales la creatividad del maestro y el alumno pongan de manifiesto el desempeño del estudiante. | ➤ Trabajo en equipos definido P1, P2, P3, P4 | Los estudiantes realizan en grupos indagaciones sobre algunas escuelas, filósofos y principales ideas. Realizan un escrito sobre los temas y la exponen al final del año. | Una investigación durante todo el año. |
| | ➤ Evaluaciones bimestrales P1,P2,P3, P4 | Los estudiantes responden las evaluaciones, cuyos cuestionarios están basados en el tipo lcfes | Al final de cada periodo académico. |
| | ➤ Trabajo colectivo o grupal. P1,P2,P3,P4 | -Los estudiantes se reúnen en equipos de trabajo para analizar un documento sobre un tema relacionado con el área, cuyo producto se socializa en el grupo | .Un taller grupal, cada 15 días. 4 talleres al mes |
| | ➤ P2: Talleres y ejercicios de elaboración de mapas conceptuales | - Los estudiantes realizan un mapa conceptual a partir del análisis de un documento y lo sustentan ante el grupo | Cada mes. Dos por periodo |
| | ➤ P3: Producción textual individual y colectiva | - Los estudiantes escriben textos con temas o sugeridos por el docente o escogidos por ellos, donde evidencian la adquisición de las competencias del | -Una ensayo por periodo |

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

| GRADOS | PERIODOS | PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN | PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN | PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN |
|---------------|-----------------|---|--|--|
| 10° | P1 | <ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones adicionales. • Trabajos en equipos colaborativos. | Los estudiantes realizan un mapa conceptual a partir del análisis de un documento y lo sustentan ante el grupo o el profesor | <ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades extracurriculares. |
| | P2 | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en el aula. • Realización de talleres. | Los estudiantes responden las evaluaciones, cuyos cuestionarios están basados en el tipo Icfes | <ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares. |
| | P3 | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. | Resolución y sustentación de talleres sobre temas asignados por el docente | <ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. |
| | P4 | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. | Los estudiantes responden las evaluaciones, cuyos cuestionarios están basados en el tipo Icfes | <ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). |

| | | | | |
|-----|----|---|--|--|
| 11° | P1 | <ul style="list-style-type: none"> • Tareas de refuerzo en el hogar, con objetivos claros y que complementen lo trabajado en clase. • Exposiciones en clase sobre temas del área. | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar y evaluar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Pruebas orales y escritas | <ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares. • Pruebas orales y escritas |
| | P2 | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar y evaluar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. | <ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). • Colaborar con los estudiantes que evidencian un ritmo de aprendizaje más lento. |
| | P3 | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Desarrollo de guías | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. • Desarrollo de guías de aprendizaje. | <ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares. |

| | | | | |
|--|-----------|---|---|---|
| | | de aprendizaje. | | |
| | P4 | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar y evaluar la participación del alumno en la clase. • Explicaciones individuales por parte de estudiantes que evidencian desempeño superior en su formación. | <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar y evaluar la participación del alumno en la clase. • Pruebas orales y escritas. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). |