

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE  
INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS**

**COMPONENTE: FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

**CICLO: 1 (GRADOS 0<sup>o</sup>-3<sup>o</sup>)**

**DISEÑADO POR:**

**MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

**2013**

**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

VERBO	PROCESO CONTEMPLATIVO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO DE DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO
Identifico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro.</li> <li>• La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.</li> <li>• Sensaciones corporales propias y ajenas. (Frio, calor, sed, hambre )</li> <li>• La imagen como portador de significado.</li> <li>• Los estados de ánimo propio y ajeno.</li> <li>• Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza y el teatro como formas de representación cultural en su entorno cercano.</li> <li>• Factores y/o condiciones que generan las diferentes sensaciones corporales.</li> <li>• Hace uso de los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno.</li> <li>• Representa con su cuerpo diferentes estados de ánimo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las diferencias al interior de varias propuestas dancísticas y de teatro.</li> <li>• La información gráfica o corporal propia o de sus compañeros cuando manifiestan un estado de ánimo.</li> </ul>

Construyo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuestas dancísticas a partir de la deconstrucción de situaciones cotidianas.</li> <li>• Historias en las que se entre mezclan diversos estados de ánimo.</li> <li>• Composiciones gráficas sobre sus estados de ánimo y el de otros. <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacidad de sentir, de conmover , de expresar y de valorar</li> </ul> </li> </ul>	
Represento	A través de la imágenes y sonidos que representen los estados de ánimo, sensaciones y sentimientos de los estudiantes.		
Uso	Los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno.	El baile como una forma de manifestación de los estados de ánimos para las personas.	Los aprendizajes dancísticos y teatrales para expresar sensaciones, sentimientos o vivencias.
Desarrollo		habilidades de la coordinación viso motriz y la precepción visual	
		habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes	

		habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico	
Enriquezco		el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.	
Reconozco			y comprendo emociones, expresiones e ideas, para compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.
Valoro		el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones	
Expreso		Sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.  Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos	
Formo		Formo la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa a través de los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos,	

		movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.	
Mejoro		Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas.	
Aprovecho		Adecuadamente los recursos.  diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos	
Potencio			el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética

**TAXONOMIA DE BLOOM** (Clasificación de los estándares)

<b>SABER (cognitivo)</b>	<b>HACER (procedimental)</b>	<b>SER (actitudinal)</b>
<p>Identifico Posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro.</p> <p>Identifico La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>Identifico Sensaciones corporales propias y ajenas. (Frio, calor, sed, hambre )</p> <p>Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión</p> <p>Reconozco y comprendo emociones, expresiones e ideas, para compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.</p> <p>Formo la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa a través de los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.</p>	<p>Construyo Propuestas dancísticas a partir de la deconstrucción de situaciones cotidianas.</p> <p>Construyo Historias en las que se entre mezclan diversos estados de ánimo.</p> <p>Construyo Composiciones gráficas sobre sus estados de ánimo y el de otros.</p> <p>Construyo la capacidad de sentir, de conmover , de expresar y de valorar</p> <p>Uso Los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno.</p> <p>El baile como una forma de manifestación de los estados de ánimos para las personas.</p> <p>Desarrollo habilidades de la coordinación viso motriz y la precepción visual.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes.</p>	<p>Represento A través de las imágenes y sonidos que representen los estados de ánimo, sensaciones y sentimientos de los estudiantes.</p> <p>Enriquezco el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Valoro el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones.</p> <p>Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.</p> <p>Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolo.</p> <p>Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos.</p> <p>Aprovecho adecuadamente los recursos.</p> <p>Aprovecho diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos.</p>

	<p>Desarrollo habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p> <p>Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas.</p> <p>Potencio el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética.</p>	
--	---	--

## ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO: 0	Construyo la capacidad de sentir, de conmover, de expresar y de valorar.	Desarrollo habilidades de la coordinación viso motriz y la precepción visual	Identifico La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.	Enriquezco el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.
GRADO: 1	Desarrollo habilidades y destrezas plásticas, corporales, culturales, mediante las diferentes tendencias artísticas que permitan el desarrollo de diversas potencialidades	Formo la capacidad para comprender e interpretar lo que se observa a través de los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes de una imagen.	Valoro el patrimonio cultural al disfrutar de la música y sus manifestaciones	Reconozco y comprendo emociones y expresiones artísticas para compartir, interpretar y procesar conceptos y datos teniendo en cuenta el contexto.
GRADO: 2	Mejoro los trazos en la escritura y actividades plásticas.	Aprovecho y utilizo adecuadamente los recursos.  Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos	Identifico diferentes temas artísticos y los interpreto desde mi propia cosmovisión	Aprovecho diferentes técnicas para expresar ideas y sentimientos
GRADO: 3	Expreso sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.	Desarrollo habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico	Identifico posibilidades de expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro. .	Potencio el juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética



CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERIODO					
GRADO Y PERIODO	CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
0°	<b>P1</b>	Técnicas de rasgado, plegado, punzado, dibujo y pintura	Conocimiento de las técnicas de rasgado, plegado punzado, dibujo y pintura.	Realización de recortado, rasgado, punzado y plegados de papel.  Realización de pequeños dibujos y aplicación de color.	Participa con agrado en las actividades.  Siente orgullo por el trabajo realizado.
	<b>P2</b>	Los trazos: Verticales, rectas, Curvas, espirales y circulares	Explicación de trazos verticales, rectas, curvas, espirales y circulares	Secuenciación de caminos trazados.  Unión de puntos hasta conseguir figuras.  Reteñido de caminos sencillos.  Recortado de caminos.  Realización de trazos siguiendo un patrón.	Muestra sensibilidad e imaginación en la realización de sus trabajos  Demuestra actitud y aptitud frente al área.
	<b>P3</b>	Expresiones : Canto, baile, rondas, dramas Y poesía	Conocimiento de expresiones de canto, baile, rondas, dramas y poesía.  Demostración de sensaciones corporales.  Explicación de técnicas de	Memorización y entonación de canciones infantiles.  Ejercitación en danzas, rondas y bailes  Memorización y declamación de poesías.	Participa y disfruta en el desarrollo de las actividades.  Muestra actitud y aptitud para el baile, canto y la poesía  Reconoce talentos en si mismo y en los otros.

			dáctilo pintura.	Realización de ejercicios de sensibilización corporal.  Realización de trabajos utilizando la técnica de dáctilo pintura	Coopera en el desarrollo de actividades de clase
	<b>P4</b>	Los títeres Creaciones de figuras u objetos con plastilina Instrumentos musicales	Conocimiento del mundo de los títeres.  Explicación sobre creaciones con plastilina  Explicación sobre diseño de instrumentos musicales	Elaboración de sencillos títeres.  Realización de obras de teatro con títeres.  Creación de figuras con plastilina.  Elaboración y manejo de instrumento musicales	Muestra concentración, motivación y participación en las representaciones con títeres.  Demuestra iniciativa e inventiva en la elaboración de figuras en plastilina.
1°	<b>P1</b>	Los dibujos y sus formas.  Teoría del color.  Colores primarios y secundarios.  Mezclas y combinaciones  Técnicas artísticas La dactilopintura	Reconocimiento de dibujos y formas  Conocimiento sobre teorías del color  Identificación de técnicas artísticas.	Realización de garabateo: Dibujo libre utilizando colores, crayolas, vinilos, lápices.  Diferenciación de colores primarios y secundarios: mezcla y combinación  Utilización de pinceles y brochas para aplicar color a composiciones libres.  Aplicación libre dactilar del color sobre diferentes superficies.	Demuestra Interés y disfrute en la realización de actividades.  Valora sus trabajos y el de los demás.  Utiliza el color para darle vida a sus creaciones

				<p>Utilización de dactilopintura en diferentes materiales y colores.</p> <p>-Realización de recortado y rasgado de papel.</p> <p>-Construcción con material de desecho.</p> <p>Impresión de: Sellos utilizando diferentes materiales y colores</p>	
	<b>P2</b>	<p>Técnicas artísticas Modelado, collage y plegado.</p> <p>Procedimiento para elaborarlos</p>	<p>Conceptualización de modelado , collage y plegados.</p> <p>explicación de procedimientos</p>	<p>Modelado de formas con diferentes pastas, plastilina y arcilla.</p> <p>Manipulación de diferentes materiales.</p> <p>Realización de exposiciones.</p> <p>Elaboración de composiciones con formas simples empleando la técnica del collage.</p> <p>Realización de ejercicios de plegado, primero libremente y después orientados.</p>	<p>Descubre cualidades en los diferentes materiales modelables.</p> <p>Desarrolla destrezas para el modelado.</p> <p>Muestra destrezas y habilidades en el rasgado, recortado y plegado.</p> <p>Muestra respeto por la creatividad en cuanto a ejecución del decorado.</p> <p>Aprecia y valora sus propios trabajos y de los demás como iniciación a la autocrítica.</p> <p>Descubre formas, elementos y movimientos del plegado.</p>

	<b>P3</b>	El sonido y sus manifestaciones. -Elementos constitutivos: Ritmo y melodía -Música Infantil. -Himnos. -Cuentos musicales. -Ronda	Conocimiento del sonido y sus manifestaciones. Reconocimiento de los elementos constitutivos del sonido Iniciación vivencial en música infantil, Himnos. -Cuentos musicales. -Ronda	Ejercitación en rítmicos musicales. -Imitación de voces de personas y de animales. -Producción de sonidos e identificación de estos. Realización de ejercicios de relajación física y mental. -Expresión Corporal libre con estímulos sonoros  Memorización de cantos infantiles. Audición y memorización de estrofas y coro del Himno de la institución y de Antioquia.  Realización de algunos medios en material de desecho.	Muestra interés por la música y el canto.  Disfruta al realiza diferentes imitaciones. Demuestra armonía entre el sonido y la expresión corporal.  Muestra respeto y reverencia por los himnos
	<b>P4</b>	La historia de mi barrio. Su paisajes formas de representarlo	Identificación e historia del sector.  Conceptualización de paisaje y formas de representación.	Elaboración del paisaje observado el barrio en diferentes estilos (dibujos, planos ,maquetas, etc.)	Demuestra sentido de pertenencia por su barrio.  Le impone gusto y creatividad a sus creaciones.  Siente aprecio por sus trabajos y los ajenos
2°	<b>P1</b>	Las letras y sus formas Distribución de palabras al escribir	Explicación sobre el manejo del cuaderno, espacios de las palabras y escritura y forma correcta de hacer las letras	Elaboración de planas de escritura dibujos y coloreado.  Elaboración de figuras en cuadrículas y doble línea	Se motiva en la realización de sus trabajos.  Manifiesta expresiones de ayuda y colaboración hacia sus

	Figuras en cuadrícula y en doble línea			compañeros
<b>P2</b>	Técnica de modelado y sus materiales  Colores y mezclas	Explicación sobre la técnica del modelado materiales y procedimientos  Conceptualización de rasgado y plegado explicación de procedimientos  Conocimiento sobre Colores y sus mezclas	Modelado de objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales  Selección de materiales. Realización de plegados y recortado de diferentes figuras.  Realización de mezcla de colores. Utilización de mezcla de colores según necesidades.	Demuestra motivación para las expresiones libres, exposiciones y valoración de los trabajos.  Respeto la libertad de expresiones propias y de los demás.  Comenta constructivamente sobre sus trabajos y los de sus compañeros.  Fomenta sentimientos de ayuda y colaboración.  Valora los trabajos por medio de las exposiciones se realizan
<b>P3</b>	Historia e importancia de los cantos infantiles. Música infantil y música Colombiana. Himnos patrios.	Explicación de la importancia e historia de los cantos infantiles Diferenciación entre música infantil y música Colombiana Conceptualización e importancia de los Himnos Patrios.	Ampliación de cancionero y audición de música infantil. Realización de actividades lúdico musicales- Audición de música Colombiana. Memorización de canciones	Valora de la música colombiana.  Muestra actitud por el canto  Respeto los símbolos patrios.

		Instrumentos de percusión.	Conceptualización e importancia de los instrumentos de percusión	Colombianas- Observación de videos musicales de aires colombianos Audición, memorización y entonación de los Himnos nacional de Colombia y del departamento Construcción y utilización de instrumentos de percusión.  Ejercitación de ritmos musicales	Demuestra actitud de observación, creatividad, espontaneidad, participación y motivación durante la realización de actividades.
	<b>P4</b>	Técnicas de dibujos Garabateo Escarchado Borrador límpido Doble línea Sellos invisibles  Materiales para colorear	Explicación de técnicas y sus diferentes aplicaciones	Aplicación de técnicas de dibujo: Garabateo Escarchado Borrador límpido Doble línea Sellos invisibles Realización de dibujo libre con sombras, tizas y otros elementos naturales. Realización de moldeado y de Paisajes.  Realización de coloreados de: flores, sombras, tizas y otros elementos naturales	Valora su esfuerzo y el de los demás  Demuestra una actitud crítica frente a los trabajos.  Utiliza la creatividad al hacer uso de los recursos.  Practica valores como compartir, ayudar y dar con sus compañeros
3°	<b>P1</b>	Ambientes naturales  Formas geométricas	Conceptualización de ambiente natural.  Identificación de formas geométricas simples	Observación de ambientes naturales  Realización de diseño de ambientes naturales utilizando	Demuestra actitud de respeto y protección de los ambientes naturales. Cumple con responsabilidad las tareas asignadas.

	simples		diferentes materiales Clasificación de los objetos según forma geométrica simple Identificación de factores que afectan el modelado y el color	
<b>P2</b>	Dibujos libres utilizando diferentes materiales Collage Estampados Modelados con arcilla y plastilina Recortado de figuras	Conceptualización de libertad Explicación sobre los componentes de los materiales a utilizar. Explicación de procedimientos	Realización de dibujo libre utilizando aserrín Realización de Collage de Construcciones de rompecabezas Realización de impresión y estampado Realización de modelado con arcilla y plastilina Realización de practicas de recortar y armar figuras	Demuestra actitud critica frente a los trabajos Es responsable para realizar los trabajos. Valora los trabajos suyos y ajenos Demuestra habilidad en la realización de tareas propuestas
<b>P3</b>	Las expresiones dramáticas Elaboración de títeres y carteleras Danza folklórica	Identificación de algunas expresiones dramáticas. Explicación de las diferentes técnicas para la elaboración de títeres, carteleras y caracterizaciones. Identificación de bases para	Elaboración de títeres, carteleras y caracterización Realización de obras de teatro con títeres. Ejercitación de ritmos, pulso, acento y formulas representativas del folklor	Es creativo, espontaneo, participativo durante la realización de sus trabajos. Muestra aptitudes, actitudes y habilidades en el desarrollo de

			iniciar la danza folklórica.		las actividades
	<b>P4</b>	Elementos constitutivos de la música  Pentagrama y notas musicales.  Biografías autores e intérpretes del material musical utilizado	Conocimiento de los elementos constitutivos de la música Explicaciones sobre pentagrama y notas musicales y realización de ejercicios prácticos Conocimiento de biografías de autores musicales	Apreciación auditiva de instrumentos musicales.  Observación de medios audio visuales  Audiciones musicales (música colombiana con ritmos autóctonos) Realización de practicas musicales utilizando el pentagrama y las notas musicales	Muestra interés y disfrute por la música y sus instrumentos.  Promueve en el y en sus compañeros valores de convivencia.  Aprecia la cultura musical autóctona



**CICLO: UNO**

GRADO 0°		GRADO 1°		GRADO 2°		GRADO 3°	
<b>META:</b> El estudiante al terminar el ciclo uno, está en capacidad de identificar, construir y representar a través de la expresión corporal diversas sensaciones y sentimientos.							
<b>Objetivo específico</b>  Desarrollar la percepción por medio de la imaginación y la fantasía para contemplar Su cuerpo y su espacio.		<b>Objetivo específico:</b>  Desarrollar habilidades básicas de motricidad fina y gruesa para transformar su entorno de manera espontánea.		<b>Objetivo específico:</b>  Desarrollar de manera expresiva sensaciones, sentimientos e ideas para reflexionar sobre el mundo que lo rodea.		<b>Objetivo específico:</b>  Construir elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico para vivenciar el cuerpo y su entorno.	
<b>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</b>							
<b>AUTONOMIA</b>  libertad y responsabilidad Actuar con en la realización de sus trabajos	<b>AXIOLOGIA.</b>  Respetar y valorar todas las expresiones artísticas.	<b>RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA:</b>  Apertura del hombre como ser, hacia los demás y a su mundo, siempre fundamentado en su Dios y que se ve reflejado en manifestaciones entre ellas el arte.	<b>RELACION INTRA E INTRERPERSONAL:</b>  Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones ,respetando las diferencias y sentimientos de los demás y del mundo	<b>SOCIALES CIUDADANAS.</b>  Aplicar los conocimientos artísticos para desarrollar habilidades que le permitan actuar de manera constructiva y contribuir a una convivencia pacífica.	<b>CREATIVIDAD.</b>  Capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>  Evaluar, flexionar decidir y justificar sus trabajos y demás expresiones del arte.	
<b>Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades</b>							
N1: comprende la autonomía a través de la	N1 Identifica la axiología través del	N1Conoce el desarrollo espiritualidad y	N1:Conoce el desarrollo de las relaciones intra e	N1:Identifica las competencias	N1: Muestra la creatividad a través de la	N1 Expone sus trabajos con sentido critico y	

libertad en la realización de sus actividades artísticas. N2: Demuestra la autonomía a través de las actividades que realiza	respeto a las diferencias  N2 Demuestra sus valores en la relación con sí mismo y con lo externo..	trascendencia a través el reconocimiento de ser único y el respeto N2: Asocia la espiritualidad como la buena relación con sí mismo con Dios y con los demás.	interpersonales A través de juegos y rondas.  N2:Demuestra el desarrollo de las relaciones inter e intrapersonales A través de de su participación en juegos y rondas.	ciudadanas a través del trabajo en equipo N2: Demuestra a través del trabajo en grupo sus competencias ciudadanas.	imaginación que utiliza al realizar sus trabajos  N2: Asocia la creatividad con la originalidad al realizar sus creaciones artísticas.	reflexivo.  N2 Argumenta el porqué de sus apreciaciones al realizar críticas sobre los trabajos de él y ajenos.
N3: Aprovecha la creatividad para actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus actividades.	N3: Emplea la axiología para actuar con respeto frente a las expresiones artísticas de los demás.	N3 Demuestra en las expresiones artísticas su trascendencia y espiritualidad	N3Demuestra a través todas sus expresiones l a relación con si mismo y con los demás.	N3Muestra en sus creaciones actitudes de buen ciudadano.	N3 Demuestra en todas sus expresiones artísticas ideas propias .	N 3 Emplea el pensamiento critico reflexivo para replantear sus expresiones artísticas.
N4: Diferencia en sus actuar la autonomía de la dependencia.	N4: Compara la axiología con formas correctas de actuar.	N4:Diferencia esta dimensión del ser humano con otras de sus dimensiones	N 4 Descubre que una buena relación intra e interpersonal permite realizar sus trabajos con mas armonía.	N4Descubre en las competencias ciudadanas una forma de expresión que lo enriquecen como persona	N4 Descubre en la creatividad una forma de manifestar su autenticidad.	N 4 Identifica el pensamiento critico reflexivo como la forma de mejorar sus trabajos.

N5: Crea trabajos con libertad y responsabilidad	N5: Proyecta en sus relaciones valores que lo enriquecen como persona.	N5 Explica como través de sus trabajos artísticos se ve reflejada la trascendencia de su ser.	N 5 Genera en su espacio de trabajo una buena relación con si mismo y con los demás.	N5Construye a través de su trabajo actitudes que contribuyen a una convivencia pacifica	N5 Propone a través de sus creaciones formas nuevas que enriquecen su talento	N5 Crea trabajos teniendo en cuenta las opiniones constructivas que sobre él se le hagan.
N6: Aprecia la autonomía como la forma que le permite mostrar su talento con libertad.	N6: Valora y respeta toda expresión artística.	N6 Descubre que la trascendencia es algo que nos hace diferentes a otros seres.	N6 Valora la importancia que tiene una buena relación intra e interpersonal en la convivencia.	N6 Demuestra en sus expresiones artísticas valores como ciudadano.	N6 Aprecia la creatividad como una forma de descubrir potencialidades artísticas	N6 Evalúa el trabajo suyo y el de sus compañeros con sentido crítico reflexivo.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>	<b>PERIODO CUATRO</b>
<b>GRADO 0°</b>	<p><b>Superior</b> Demuestra en forma excepcional su creatividad en las diferentes técnicas de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y lo disfruta</p> <p><b>Alto</b> Demuestra con profundidad su creatividad en las diferentes técnicas de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y lo disfruta</p> <p><b>Básico</b> Demuestra mínimamente la creatividad en las diferentes técnicas de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y en el disfrute de estas</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta demostrar su creatividad en las diferentes técnicas</p>	<p><b>Superior</b> Sigue de forma excepcional, coordinada y con seguridad caminos trazados y le colabora a sus compañeros</p> <p><b>Alto</b> Sigue con profundidad y coordinación caminos trazados y le colabora a sus compañeros.</p> <p><b>Básico</b> Sigue mínimamente coordinada caminos trazados y colabora medianamente a sus compañeros.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta seguir coordinadamente caminos trazados y poco le colabora a sus compañeros</p> <p><b>Superior</b> Une y retiene de forma excepcional los puntos dando forma a la figura demostrando interés por el trabajo</p>	<p><b>Superior</b> Memoriza, gesticula y participa de forma excepcional en las actividades de canto, rondas, baile, poesía.</p> <p><b>Alto</b> Memoriza, gesticula y participa con profundidad en las actividades de canto, rondas, baile y poesía.</p> <p><b>Básico</b> Memoriza gesticula y participa mínimamente las actividades de canto, rondas, baile y poesía.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para memorizar gesticular y participar en las actividades de canto, rondas, baile y poesía.</p> <p><b>Superior</b> Realiza de forma excepcional ejercicios de</p>	<p><b>Superior</b> Interpreta de forma excepcional cuentos y manifiesta buen manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres.</p> <p><b>Alto</b> Interpreta con profundidad cuentos y manifiesta buen manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres.</p> <p><b>Básico</b> Interpreta mínimamente cuentos y de igual modo manifiesta el manejo, habilidad y creatividad en el trabajo con títeres.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para Interpretar cuentos y manifestar un buen manejo, habilidad y creatividad en el manejo de títeres.</p> <p><b>Superior</b> Realiza en forma excepcional, figuras en plastilina y</p>

	<p>de rasgado, plegado, punzado, punzado y coloreado y en el disfrute de estas.</p>	<p><b>Alto</b> Une y retiene con profundidad los puntos dando forma a la figura, demostrando interés por el trabajo.</p> <p><b>Básico</b> Une y retiene mínimamente los puntos dando forma a la figura demostrando un poco su interés por el trabajo.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta unir y retener correctamente los puntos dando forma a la figura, demostrando muy poco interés por el trabajo</p>	<p>sensibilización corporal y los disfruta.</p> <p><b>Alto</b> Realiza a profundidad ejercicios de sensibilización corporal y los disfruta</p> <p><b>Básico</b> Realiza mínimamente ejercicios de sensibilización corporal y así mismo los disfruta.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta la realización de ejercicios de sensibilización corporal y poco los disfruta.</p> <p><b>Superior</b> Utiliza de forma excepcional, sus habilidades, destrezas al aplicar la técnica de dactilo pintura y manifiesta agrado al trabajar</p> <p><b>Alto</b> Utiliza con profundidad sus habilidades y destrezas, al aplicar la técnica de dactilo pintura y manifiesta agrado al</p>	<p>haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud.</p> <p><b>Alto</b> Realiza con profundidad, figuras en plastilina haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud.</p> <p><b>Básico</b> Realiza mínimamente, figuras en plastilina haciendo uso de su creatividad, estética, pulcritud.</p> <p><b>Bajo</b> Realiza con dificultad, figuras en plastilina haciendo poco uso de su creatividad, estética, pulcritud.</p> <p><b>Superior</b> Reconoce y elabora en forma excepcional algunos instrumentos musicales y los cuida.</p> <p><b>Alto</b> Reconoce y elabora con profundidad algunos instrumentos musicales y los cuida.</p> <p><b>Básico</b> Reconoce y</p>
--	---	---	--	---

			<p>trabajar</p> <p><b>Básico</b> Utiliza mínimamente, sus habilidades, destrezas al aplicar la técnica de dactilo pintura y así mismo manifiesta su agrado al trabajar</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta trabajar con habilidad y destreza la técnica de dactilo pintura y poco manifiesta agrado al trabajar.</p>	<p>elabora mínimamente algunos instrumentos musicales y así los cuida.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad en la elaboración de instrumentos musicales y muestra poco interés por cuidarlos.</p>
<b>GRADO 1°</b>	<p><b>Superior</b> Emplea de forma excepcional diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y los cuida.</p> <p><b>Alto</b> Emplea con profundidad diferentes materiales artístico para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y los cuida.</p> <p><b>Básico</b> Emplea mínimamente diferentes materiales artísticos para</p>	<p><b>Superior</b> Demuestra en forma excepcional su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y disfruta de su trabajo.</p> <p><b>Alto</b> Demuestra con profundidad su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y disfruta de su trabajo.</p>	<p><b>Superior</b> Identifica de forma excepcional los diferentes tipos de sonidos y los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos.</p> <p><b>Alto</b> Identifica con profundidad los diferentes tipos de sonidos y los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos.</p> <p><b>Básico</b> Identifica mínimamente los diferentes tipos de sonidos y de igual forma</p>	<p><b>Superior</b> Reconoce de forma excepcional la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora</p> <p><b>Alto</b> Reconoce con profundidad la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora</p> <p><b>Básico</b> Reconoce mínimamente la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio y lo valora igual.</p>

	<p>hacer visibles los diferentes trazos y líneas y medianamente los cuida.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta el empleo de diferentes materiales artísticos para hacer visibles los diferentes trazos y líneas y poco los cuida.</p> <p><b>Superior</b> Diferencia y utiliza en forma excepcional colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y los valora.</p> <p><b>Alto</b> Diferencia y utiliza con profundidad colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y los valora.</p> <p><b>Básico</b> Diferencia y utiliza mínimamente colores primarios y secundarios en sus trabajos artísticos y del mismo modo los valora.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad en la diferenciación y</p>	<p><b>Básico</b> Demuestra mínimamente su habilidad y creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y así mismo disfruta del trabajo.</p> <p><b>Bajo</b> Demuestra dificultad su creatividad en la aplicando las técnicas del plegable, modelado y collage, utilizando diversos materiales y poco disfruta del trabajo.</p> <p><b>Superior</b> Utiliza en forma excepcional diferentes implementos para aplicar color en sus composiciones libres y los cuida</p> <p><b>Alto</b> Utiliza con profundidad diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y los cuida.</p>	<p>los inventa a través de diferentes objetos e instrumentos.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta Identificar los diferentes tipos de sonidos e inventarlos a través de diferentes objetos e instrumentos.</p> <p><b>Superior</b> Entona de forma excepcional canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y disfruta al hacerlo.</p> <p><b>Alto</b> Entona con profundidad y mímicas canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y disfruta al hacerlo.</p> <p><b>Básico</b> Entona mínimamente con mímicas canciones , rondas individual y colectivamente e himnos y las disfruta de la misma forma</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad</p>	<p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para reconocer la importancia de conocer a través del arte la historia de su barrio. y muy poco lo valora</p> <p><b>Superior</b> Elabora de forma excepcional paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y cumple responsablemente con las tareas propuestas.</p> <p><b>Alto</b> Elabora con profundidad paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y cumple responsablemente con las tareas propuestas.</p> <p><b>Básico</b> Elabora mínimamente paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y algunas veces cumple responsablemente con las tareas propuestas.</p>
--	---	---	--	---

	<p>utilización de colores primarios y secundarios y poco los valora.</p> <p><b>Superior</b> Realiza en forma excepcional pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y comparte esto con los demás</p> <p><b>Alto</b> Realiza con profundidad pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y comparte esto con los demás.</p> <p><b>Básico</b> Realiza mínimamente pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado y así mismo lo comparte con los demás.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta realizar pequeños trabajos empleando la técnica del recortado y el rasgado.</p>	<p><b>Básico</b> Utiliza mínimamente diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y así los cuida.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad en la utilización de diferentes implementos para aplicar color en composiciones libres y es poco lo que los cuida.</p> <p><b>Superior</b> Expone de forma excepcional sus trabajos y acepta las sugerencias que se le hacen.</p> <p><b>Alto</b> Expone con profundidad sus trabajos y así mismo acepta las sugerencias que se le hacen.</p> <p><b>Básico</b> Expone mínimamente sus trabajos de igual modo acepta las sugerencias que se le hacen.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad en la seguridad al</p>	<p>en entonación y mímicas de canciones, rondas individuales y colectivas e himnos y muy poco las disfruta.</p> <p><b>Superior</b> Elabora de forma excepcional algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte con sus compañeros</p> <p><b>Alto</b> Elabora con profundidad algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte con sus compañeros.</p> <p><b>Básico</b> Elabora mínimamente algunos medios audiovisuales utilizando material de desecho y los comparte algunas veces con sus compañeros.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para elaborar algunos medios audiovisuales con material de desecho y pocas veces los</p>	<p><b>Bajo</b> Se le dificulta elaborar paisajes observados en el barrio utilizando diferentes estilos de representación y pocas veces cumple responsablemente con las tareas propuestas.</p>
--	---	---	---	---



		exponer sus trabajos y poco acepta las sugerencias que se le hacen.	comparte con sus compañeros.	
<b>GRADO 2º</b>	<p><b>Superior</b> Ubica y distribuye de forma excepcional los espacios de las palabras al escribir y cuida con esmero su cuaderno.</p> <p><b>Alto</b> Ubica y distribuye con profundidad los espacios de las palabras al escribir cuidando sus cuadernos con esmero.</p> <p><b>Básico</b> Ubica y distribuye mínimamente los espacios de las palabras al escribir y algunas veces cuida sus cuadernos con esmero.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para ubicar y distribuir los espacios de las palabras al escribir y pocas veces cuida sus</p>	<p><b>Superior</b> Modela de forma excepcional objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y lo asume con responsabilidad.</p> <p><b>Alto</b> Modela con profundidad objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y lo asume con responsabilidad.</p> <p><b>Básico</b> Modela mínimamente objetos con tres dimensiones utilizando varios materiales y algunas veces lo asume con responsabilidad</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para Modelar objetos con</p>	<p><b>Superior</b> Demuestra de forma excepcional su gran interés en la interpretación de cantos infantiles</p> <p><b>Alto</b> Demuestra con profundidad su gran interés en la interpretación de cantos infantiles</p> <p><b>Básico</b> Demuestra mínimamente interés gran interés en la interpretación de cantos infantiles.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta demostrar interés en la interpretación de cantos infantiles</p> <p><b>Superior</b> Escucha y entona de forma</p>	<p><b>Superior</b> Aplica de forma excepcional a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.</p> <p><b>Alto</b> Aplica con profundidad a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.</p> <p><b>Básico</b> Aplica mínimamente a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas, aprovechando recursos desechables.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para aplicar a sus trabajos y carteleras, diferentes técnicas,</p>

	<p>cuadernos con esmero.</p> <p><b>Superior</b> Aprende de forma excepcional nuevos trazos para mejorar la escritura, y se esfuerza por hacerla bien.</p> <p><b>Alto</b> Aprende con profundidad nuevos trazos para mejorar la escritura y se esfuerza por hacerla bien</p> <p><b>Básico</b> Aprende mínimamente nuevos trazos para mejorar la escritura y algunas veces se esfuerza por hacerla bien</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para aprender nuevos trazos para mejorar la escritura y muy pocas veces se esfuerza por hacerla bien</p> <p><b>Superior</b> Realiza y colorea en forma excepcional figuras en cuadrículas y en doble línea y disfruta al</p>	<p>tres dimensiones utilizando varios materiales y pocas veces lo asume con responsabilidad</p> <p><b>Superior</b> Realiza de forma excepcional plegados y recortado de diferentes figuras coopera con sus compañeros.</p> <p><b>Alto</b> Realiza con profundidad plegados y recortado de diferentes figuras y coopera con sus compañeros.</p> <p><b>Básico</b> Realiza mínimamente plegados y recortado de diferentes figuras y a veces coopera con sus compañeros.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para realizar plegados y recortado de diferentes figuras y pocas veces coopera con sus compañeros.</p> <p><b>Superior</b> Utiliza de forma</p>	<p>excepcional temas de la música Colombiana y valora nuestra cultura musical</p> <p><b>Alto</b> Escucha y entona con profundidad temas de la música Colombiana valorando nuestra cultura musical.</p> <p><b>Básico</b> Escucha y entona mínimamente temas de la música Colombiana y algunas veces valora nuestra cultura musical.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para escuchar y entonar temas de la música Colombiana y pocas veces valora nuestra cultura musical.</p> <p><b>Superior</b> Elabora instrumentos musicales en forma excepcional utilizando elementos que toma de su entorno.</p> <p><b>Alto</b> Elabora instrumentos musicales con profundidad</p>	<p>aprovechando recursos desechables.</p> <p><b>Superior</b> Elabora de forma excepcional paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.</p> <p><b>Alto</b> Elabora con profundidad paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.</p> <p><b>Básico</b> Elabora mínimamente paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para elaborar paisajes con diferentes componentes compartiendo materiales en equipo.</p>
--	--	--	---	---

	<p>trabajarlas.</p> <p><b>Alto</b> Realiza y colorea con profundidad figuras en cuadrículas y en doble línea y disfruta al trabajarlas.</p> <p><b>Básico</b> Realiza y colorea mínimamente figuras en cuadrículas y en doble línea y algunas veces disfruta al trabajarlas.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para realizar y colorear figuras en cuadrículas y en doble línea y pocas veces disfruta al trabajarlas.</p>	<p>excepcional mezclas de colores según sus necesidades fomentando el respeto por los trabajos suyos y ajenos.</p> <p><b>Alto</b> Utiliza con profundidad mezclas de colores según sus necesidades fomentando el respeto por los trabajos suyos y ajenos.</p> <p><b>Básico</b> Utiliza mínimamente mezclas de colores según sus necesidades fomenta a veces el respeto por los trabajos suyos y ajenos.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta utilizar mezclas de colores según su necesidad y pocas veces fomenta el respeto por los trabajos suyos y ajenos.</p>	<p>utilizando elementos que toma de su entorno.</p> <p><b>Básico</b> Elabora instrumentos musicales mínimamente utilizando elementos que toma de su entorno.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para elaborar instrumentos musicales utilizando elementos que toma de su entorno.</p>	
<b>GRADO 3º</b>	<p><b>Superior</b> Clasifica de forma excepcional los objetos según su forma geométrica y coopera con sus compañeros</p> <p><b>Alto</b> Clasifica con profundidad los objetos</p>	<p><b>Superior</b> Manipula de forma excepcional el material hasta obtener formas básicas</p> <p><b>Alto</b> Manipula con profundidad y libertad el material hasta obtener</p>	<p><b>Superior</b> Se expresa de forma excepcional mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleros y caracterizaciones.</p> <p><b>Alto</b> Se expresa con</p>	<p><b>Superior</b> Participa de forma excepcional en las manifestaciones culturales que se involucra la música.</p> <p><b>Alto</b> Participa con profundidad en las</p>

	<p>según su forma geométrica y coopera con sus compañeros</p> <p><b>Básico</b> Clasifica mínimamente los objetos según su forma geométrica y coopera con sus compañeros.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para clasificar los objetos según su forma geométrica y cooperar con sus compañeros</p> <p><b>Superior</b> Identifica de forma excepcional factores que afectan el modelado y el color</p> <p><b>Alto</b> Identifica con profundidad factores que afectan el modelado y el color</p> <p><b>Básico</b> Identifica mínimamente factores que afectan el modelado y el color</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para identificar factores que afectan el modelado</p>	<p>formas básicas</p> <p><b>Básico</b> Manipula mínimamente y libertad el material hasta obtener formas básicas</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para manipular con libertad el material hasta obtener formas básicas</p> <p><b>Superior</b> Realiza sus trabajos con inferencia creatividad y estética y cumple con responsabilidad</p> <p><b>Alto</b> Realiza sus trabajos con profundidad creatividad y estética y cumple con responsabilidad.</p> <p><b>Básico</b> Realiza sus trabajos mínimamente con creatividad y estética y algunas veces cumple con responsabilidad</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para realizar sus trabajos con creatividad y estética y pocas veces cumple</p>	<p>profundidad mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones.</p> <p><b>Básico</b> Se expresa mínimamente mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para expresarse mediante ejercicios dramáticos empleando títeres, carteleras y caracterizaciones.</p> <p><b>Superior</b> Representa de forma excepcional sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias</p> <p><b>Alto</b> Representa con profundidad sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con</p>	<p>manifestaciones culturales que se involucra la música.</p> <p><b>Básico</b> Participa mínimamente en las manifestaciones culturales que se involucra la música.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para participar en las manifestaciones culturales que se involucra la música.</p> <p><b>Superior</b> Realiza de forma excepcional ejercicios con instrumentos de viento.</p> <p><b>Alto</b> Realiza con profundidad ejercicios con instrumentos de viento.</p> <p><b>Básico</b> Realiza mínimamente ejercicios con instrumentos de viento.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para realizar ejercicios con instrumentos de</p>
--	--	--	---	---

	y el color	con responsabilidad.	<p>títeres de cuentos, fantasías e historias</p> <p><b>Básico</b> Representa mínimamente sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para representar sensaciones, sentimientos e ideas a través de representaciones con títeres de cuentos, fantasías e historias</p> <p><b>Superior</b> Cumple de forma excepcional las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio</p> <p><b>Alto</b> Cumple con profundidad las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio</p> <p><b>Básico</b> Cumple mínimamente con las</p>	viento.
--	------------	----------------------	--	---------

			diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio  <b>Bajo</b> Tiene dificultad para Cumplir responsablemente con las diferentes asignaciones y tareas puestas para la casa y en el colegio	
--	--	--	---	--

## **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con

necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

### **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos



## EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales el juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes</li> <li>➤ P 1 Salidas de observación</li> <li>➤ P 1 Exploración de materiales</li> <li>➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar</li> <li>➤ P 2 Trabajos en equipos</li> <li>➤ P 3 Socializaciones</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase</li> <li>➤ P 4Actividades de relajación y concentración</li> </ul> <p>P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear</p> <p>P 4 Exposición de trabajos</p>	<p>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.</p> <p><b>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.</b></p> <p><b>Este será realizado con</b></p>	<p>Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.</p> <p>Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo</p> <p>Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.</p>

		<b>aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realice.</b>	
--	--	--	--

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
0°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con	Asignación como asesor de compañeros.

		Actividades de verificación de avance en su desempeño	tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
1°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencia.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metas y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metas y logros.	Motivación permanente.	Asignación como asesor de compañeros.

		Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.

	<b>P4</b>	<p>Establecer metas y logros.</p> <p>Trabajos extracurriculares.</p> <p>Actividades de verificación de avance en su desempeño</p>	<p>Motivación permanente.</p> <p>Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.</p> <p>Realización de trabajos con asesoría constante.</p>	<p>Asignación como asesor de compañeros.</p> <p>Investigaciones y consultas.</p> <p>Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.</p>
3°	<b>P1</b>	<p>Explicaciones individuales</p> <p>Actividades extraclase.</p> <p>Acompañamiento frecuente.</p> <p>Tareas de refuerzo.</p>	<p>Trabajo en equipo colaborativo.</p> <p>Realización de actividades de superación de debilidades.</p> <p>Asignación de tareas</p>	<p>Orientación para el trabajo independiente.</p> <p>Colaboración con los estudiantes con más dificultades.</p> <p>Trabajos de consultas</p>
	<b>P2</b>	<p>Fomento de la participación del alumno en clase.</p> <p>Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.</p> <p>Explicaciones personalizadas y motivación constante</p>	<p>Dialogo con el alumno.</p> <p>Actividades extraclases.</p> <p>Asesorías de retroalimentación</p>	<p>Actividades extracurriculares.</p> <p>Ser monitor del área.</p> <p>Asignación de tareas con mayor exigencias</p>
	<b>P3</b>	<p>Dialogo con padres de familia y con el alumno.</p> <p>Establecer metas y logros.</p> <p>Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.</p>	<p>Evidenciarle el valor de las actividades.</p> <p>Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.</p> <p>Ayuda personalizada.</p>	<p>Reconocimiento público y privado.</p> <p>Exposición de sus trabajos.</p> <p>Actividades extracurriculares.</p>

	<b>P4</b>	<p>Establecer metas y logros.</p> <p>Trabajos extracurriculares.</p> <p>Actividades de verificación de avance en su desempeño</p>	<p>Motivación permanente.</p> <p>Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.</p> <p>Realización de trabajos con asesoría constante.</p>	<p>Asignación como asesor de compañeros.</p> <p>Investigaciones y consultas.</p> <p>Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.</p>
--	-----------	---	---	--

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE  
INSTITUCION EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS  
COMPONENTE FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL**

**CICLO 2 (GRADOS 4º - 5º)**

**DISEÑADO POR:  
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

**2013**



**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

VERBO	PROCESO CONTEMPLATIVO	PROCESO REFLEXIVO	PROCESO DE DESARROLLO DEL JUICIO CRÍTICO
<b>Uso</b>	<p>La expresión corporal y la voz para realizar sonidos.</p> <p>La expresión corporal y la voz para transmitir mensajes orales y/o visuales con sentido.</p> <p>Técnicas para recolección de sonidos del ambiente</p>	<p>Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas</p> <p>el color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones</p> <p>El baile como una forma de manifestación de los estados de ánimos para las personas</p>	<p>Los aprendizajes dancísticos y teatrales para expresar sensaciones, sentimientos o vivencias.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión.</p> <p>Formas creativas en diferentes técnicas artísticas.</p>	<p>Propuestas dancísticas a partir de la deconstrucción de situaciones cotidianas</p> <p>Historias en las que se entre mezclan diversos estados de ánimo.</p> <p>Composiciones gráficas sobre sus estados de ánimo y el de otros.</p>	

		La capacidad de sentir, de conmover, de expresar y de valorar	
<b>Identifico</b>	<p>El sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro.</p> <p>La danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>La imagen como portador de significado.</p>	<p>La danza y el teatro como formas de representación cultural en su entorno cercano.</p> <p>Diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop</p>	<p>Las diferencias al interior de varias propuestas dancísticas y de teatro.</p> <p>Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop</p>
<b>Realizo</b>	dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes		
<b>Expreso</b>		emociones y sentimientos a	ideas, fantasías y sensaciones a través de ejercicios

		través de ejercicios artísticos	dramáticos y la danza involucrando mi cuerpo como medio de expresión
<b>Genero</b>		sentimientos de admiración y aprecio por la arquitectura tradicional que forma parte de nuestro patrimonio.	

**TAXONOMIA DE BLOOM** (Clasificación de los estándares)

<b>SABER ( cognitivo)</b>	<b>HACER (procedimental)</b>	<b>SER (actitudinal)</b>
<p>Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza y el teatro.</p> <p>Identifico la danza y el teatro como formas de representación de sensaciones, sentimientos y estados de ánimo.</p> <p>Identifico la imagen como portador de significado.</p> <p>Identifico la danza y el teatro como formas de representación cultural en su entorno cercano.</p> <p>Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop.</p>	<p>Uso los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno.</p> <p>Uso la expresión corporal y la voz para realizar sonidos.</p> <p>Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas.</p> <p>Uso el color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones</p> <p>Uso los aprendizajes dancísticos y teatrales para expresar sensaciones, sentimientos o vivencias.</p> <p>Desarrollo ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión.</p> <p>Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas.</p> <p>Desarrollo el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas.</p> <p>Realizo dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes.</p>	<p>Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos</p> <p>Expreso ideas, fantasías y sensaciones a través de ejercicios dramáticos y la danza involucrando mi cuerpo como medio de expresión.</p> <p>Genero sentimientos de admiración y aprecio por la arquitectura tradicional que forma parte de nuestro patrimonio.</p>

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO**

	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>	<b>PERIODO CUATRO</b>
<b>GRADO 4°</b>	<p>Uso la caligrafía y la línea como elemento plástico para representar y expresar ideas.</p> <p>Expreso emociones y sentimientos a través de ejercicios artísticos</p>	<p>Hago uso del color, la composición y algunas técnicas artísticas para expresar ideas y sensaciones</p> <p>Uso los colores para manifestar estados de ánimo propio y ajeno.</p> <p>Identifico la imagen como portador de significado.</p> <p>Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas</p>	<p>Realizo dramatizaciones de obras teniendo en cuenta la caracterización de personajes</p> <p>Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas</p> <p>Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye el teatro</p>	<p>Identifico diferencias entre el pasillo, el bambuco y el pasodoble y su incidencia dentro de ritmos populares actuales como la música pop</p>
<b>GRADO 5°</b>	<p>Desarrollo ejercicios gráficos empleando la caligrafía y el dibujo como medio de expresión</p>	<p>Desarrollo en forma creativa diferentes técnicas artísticas</p> <p>Identifico la imagen como portador de significado.</p> <p>Desarrollo formas creativas en diferentes técnicas artísticas</p>	<p>Expreso ideas, fantasías y sensaciones a través de ejercicios dramáticos y la danza involucrando mi cuerpo como medio de expresión</p> <p>Identifico el sentido estético y lenguaje a través de las manifestaciones artísticas</p>	<p>Genero sentimientos de admiración y aprecio por la arquitectura tradicional que forma parte de nuestro</p>

			<p>Identifico posibilidades de Expresión corporal en diversas manifestaciones culturales en donde se incluye la danza.</p> <p>Uso la expresión corporal y la voz para realizar sonidos</p>	
--	--	--	--	--

**CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO**

GRADO Y PERIODO		CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
4º	<b>P1</b>	Dibujos en cuadrículas Diseño de letras Espacios entre palabras Manejo de líneas	Concepto de <b>Dibujo, caligrafía</b>	Práctica en cuadernos sobre manejo de línea y caligrafía	Tiene gusto y estética en el manejo y trazos de líneas.  Se esfuerza en el mejoramiento de su caligrafía
	<b>P2</b>	El color Técnica de aplicación. La composición Las técnicas gráfico plásticas	Explicación sobre el El color y su La composición  Explicación de técnicas gráfico plásticas	Clasificación de los colores en cálidos y fríos.  Práctica de técnicas en la aplicación del color  Aplicación de técnicas artísticas(vinilo y collage)	Valora de los trabajos propios y de los demás.  Se motiva y tiene habilidades en la aplicación técnicas del arte.
	<b>P3</b>	Expresión dramática, personajes y sus caracterizaciones	Explicación de conceptos  Expresión dramática, personajes y sus caracterizaciones	Realización de dramatizaciones caracterizando personajes	Muestra motivación por las artes escénicas.  Valora el esfuerzo propio y ajeno

					Tiene actitud y aptitud hacia el arte dramático
	<b>P4</b>	<p>La música.</p> <p>Ritmos musicales colombianos pasillo paso doble bambuco</p> <p>instrumentos de cuerda</p> <p>música pop</p>	<p>Apreciación musical</p> <p>Identificación de algunos ritmos musicales colombianos (pasillo , paso doble, bambuco)</p> <p>Definición e importancia de los instrumentos de cuerda</p> <p>Introducción a la música pop (Juanes y Shakira)</p>	<p>Audición de ritmos musicales colombianos</p> <p>Prácticas de diferenciación de los diferentes ritmos colombianos.</p> <p>Observación de instrumentos musicales de cuerda.</p> <p>Audición de melodías donde se emplean estos instrumentos.</p> <p>Audición de nuevos ritmos musicales colombianos ( pop)</p>	<p>Observa con interés toda aptitud musical. Siente motivación para orientar y conformar grupos musicales.</p> <p>Aprecia por la cultura musical colombiana en sus diferentes estilos.</p> <p>Valora los instrumentos musicales y las personas que componen e interpretan melodías</p>
5°	<b>P1</b>	<p><b>Dibujo de ambientes naturales y formas de realizarlos</b></p> <p><b>caligrafía</b></p> <p>Diseño de letras en diferentes estilos.</p>	<p><b>Conocimiento y demostraciones de dibujos.</b></p> <p><b>Demostración de formas de dibujo.</b> Letras y caligrafía,</p>	<p>Observación e identificación del ambiente natural</p> <p>Realización de dibujos de ambientes naturales</p> <p>manejo de Instrumentos de trabajo</p> <p>Práctica de caligrafía</p> <p>Elaboración de cartel, afiche y las tiras cómicas</p>	<p>Muestra actitud de respeto durante el desarrollo de las actividades</p> <p>Aprecia las expresiones artísticas</p> <p>Evidencia creatividad en la realización de sus trabajos</p> <p>Valora el entorno como fuente de inspiración para sus creaciones</p>



<b>P2</b>	<p>Técnicas artísticas</p> <p>Recortado Doblado moldeado esgrafiado, grabado collage esterillado y filigrana</p> <p>El punto y la línea en sus diferentes formas.</p>	<p>Explicación de <b>Técnicas artísticas</b></p> <p>Recortado, doblado, moldeado, esgrafiado, grabado, collage, esterillado y filigrana</p> <p>El punto, la línea y la forma</p>	<p>Elaboración de trabajos utilizando puntos y líneas en sus diferentes formas.</p> <p>Realización de actividades que impliquen :recortar, doblar, moldear, esgrafiar, grabar Y utiliza las técnicas de collage, esterillado, y filigrana.</p> <p>Diseño de líneas en sus diferentes formas.</p>	<p>Aprecia la crítica de la obra propia y ajena.</p> <p>Disfruta del proceso de aplicación de las diferentes técnicas artísticas.</p> <p>Utiliza elementos y materiales adecuadamente</p>
<b>P3</b>	<p>Ritmos y danzas de las diferentes regiones colombianas.</p> <p>El teatro y la pantomima</p> <p>Expresiones al actuar y su importancia.</p>	<p>Conceptualización, historia, ritmos de acuerdo a las regiones, simbología de cada expresión dancística.</p> <p>Concepción del teatro y la pantomima; diferencias, lenguajes y elementos. Importancia y esencia del teatro.</p>	<p>Práctica de pasos de algunos ritmos y danzas típicas de nuestro país. Montaje de coreografías sencillas.</p> <p>Practica de ejercicios de didáctica teatral.</p> <p>Realización de Juegos de expresión corporal, dramatizaciones, mímica y actividades de Pantomima.</p> <p>Elaboración de máscaras.</p>	<p>Observa y disfruta de la danza y aprecia la diversidad dancística de Colombia.</p> <p>Muestra aptitudes teatrales para orientar y motivar la conformación de grupos de teatro.</p>
<b>P4</b>	Arquitecturas tra	Conocimiento de la historia de	Realización de visitas diferentes	Muestra ansia por el

		dicionales	nuestra arquitectura y tradiciones	lugares en el municipio en donde se observe las diferentes tendencias arquitectónicas.  Elaboración de dibujos de viviendas, edificios, puentes, etc.	conocimiento y siente orgullo su entorno y su pasado para enriquecer su sentido de identidad y pertenencia.
--	--	------------	------------------------------------	---	---

**CICLO: DOS**

GRADO 4°				GRADO 5°		
<b>META:</b> El estudiante al finalizar el CICLO DOS estará en capacidad de experimentar, percibir, transformar, trabajar, escuchar reflexionar y actuar en su medio a través de sus expresiones y creaciones artísticas.						
<b>Objetivo específico</b>  Representar de manera sensible por medio del cuerpo diferentes experiencias de la vida.				<b>Objetivo específico:</b>  Representar de manera sensible por medio del cuerpo diferentes experiencias de la vida haciendo aportaciones críticas sobre el arte.		
<b>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</b>						
<b>AUTONOMIA</b>  Actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus trabajos	<b>AXIOLOGIA</b>  Respetar y valorar todas las expresiones artísticas.	<b>RELACIÓN CON LA TRASCENDENCIA</b>  Apertura del hombre como ser, hacia los demás y a su mundo, siempre fundamentado en su Dios y que se ve reflejado en manifestaciones entre ellas el arte.	<b>RELACION INTRA E INTRERPERSONAL</b>  Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones ,respetando las diferencias y sentimientos de los demás y del mundo	<b>SOCIALES CIUDADANAS.</b>  Aplicar los conocimientos artísticos para desarrollar habilidades que le permitan actuar de manera constructiva y contribuir a una convivencia pacífica.	<b>CREATIVIDAD.</b>  Capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas.	<b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO</b>  Evaluar, flexionar decidir y justificar sus trabajos y demás expresiones del arte.
<b>Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades</b>						
<b>N1:</b> Define la autonomía como la de la libertad que tiene en la	N1 Identifica la axiología través del respeto a las diferencias y a	N1Conoce el desarrollo espiritualidad y trascendencia a	N1:Conoce el desarrollo de las relaciones intra e interpersonales	N1:Identifica las competencias ciudadanas a través del	N1: Muestra la creatividad a través de la imaginación e	N1 Expone sus trabajos con sentido critico y reflexivo.

realización de sus actividades artísticas.	los trabajos realizados por sus compañeros y por el mismo.	través el reconocimiento de ser único y el respeto	A través de todas las expresiones artísticas	trabajo en equipo	inventiva que utiliza al realizar sus trabajos	
N2: Evidencia la autonomía a través de las actividades que realiza.	N2 Demuestra en la relación con sí mismo y con lo externo valores que le permiten reflejarse como persona integra.	N2: Asocia la espiritualidad como una forma de tener una buena relación con sí mismo con Dios y con los demás.	N2: Demuestra el desarrollo de las relaciones inter e interpersonales A través de de su participación en las actividades del arte y en el actuar con otros.	N2: Demuestra a través del trabajo en grupo sus competencias ciudadanas.	N2: Asocia la creatividad con la originalidad que aplica al realizar sus creaciones artísticas.	N2 Argumenta el porqué de sus apreciaciones al realizar críticas sobre los trabajos de él y ajenos.
N3: Emplea la creatividad para actuar con libertad y responsabilidad en la realización de sus actividades.	N3: Emplea la axiología para actuar con respeto frente a las expresiones artísticas de los demás y las de el mismo.	N3 Demuestra en las expresiones artísticas su trascendencia y espiritualidad	N3 Demuestra a través todas sus expresiones l a relación con si mismo y con los demás.	N3 Muestra en sus creaciones actitudes de buen ciudadano.	N3 Demuestra en todas sus expresiones artísticas sus propias ideas.	N 3 Emplea el pensamiento critico reflexivo para replantear sus expresiones artísticas.

N4: Diferencia la autonomía de la dependencia.	N4: Descubre en la axiología una formas de tener buena relación con sí mismo y con las persona de su entorno.	N4: Diferencia esta dimensión del ser humano con otras de sus dimensiones que únicas de el.	N 4 Descubre que una buena relación intra e interpersonal le permite realizar sus trabajos con mas armonía.	N4Descubre en las competencias ciudadanas una forma de expresión que lo enriquecen como persona	N4 Descubre en la creatividad una forma de manifestar su autenticidad.	N 4 Identifica el pensamiento critico reflexivo como la forma de mejorar sus trabajos.
N5: Construye trabajos poniendo en uso su libertad y responsabilidad en el cumplimiento de las tareas asignadas	N5: Proyecta en sus relaciones valores que lo enriquecen como persona y gozar de aceptación frente a los demás.	N5 Explica como través de sus trabajos artísticos se ve reflejada la trascendencia de su ser y su proyección espiritual.	N 5 Genera en su espacio de trabajo una buena relación con si mismo y con los demás.	N5Construye a través de su trabajo competencias ciudadanas que contribuyen a una convivencia pacífica	N5 Propone a través de sus creaciones formas nuevas que enriquecen su talento.	N5 Crea trabajos teniendo en cuenta las opiniones constructivas que sobre él se le hagan.
N6: Valora la autonomía como la forma que le permite mostrar sus talentos con libertad y seguridad de lo realizado.	N6: Valora y respeta toda expresión artística incluyendo la de sí mismo.	N6 Descubre que la trascendencia es algo que nos hace diferentes a otros seres.	N6 Valora el aporte que da una buena relación intra e interpersonal a la convivencia.	N6 Demuestra en sus expresiones artísticas competencias como ciudadano.	N6 Aprecia la creatividad como una forma de descubrir sus potencialidades artísticas	N6 Evalúa el trabajo suyo y el de sus compañeros con sentido crítico reflexivo.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>	<b>PERIODO CUATRO</b>
<b>GRADO 4º</b>	<p><b>Superior</b> Realiza de forma excepcional dibujos a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace.</p> <p><b>Alto</b> Dibuja con profundidad a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace.</p> <p><b>Básico</b> Dibuja mínimamente a mano alzada a partir de objetos reales valorando lo que hace.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para dibujar a mano alzada a partir de objetos reales y en valorar lo que hace.</p> <p><b>Superior</b> Traza en forma excepcional líneas y coopera con sus compañeros</p>	<p><b>Superior</b> Usa en forma excepcional el color como elemento importante dentro de las artes</p> <p><b>Alto</b> Hace uso con profundidad del color como elemento importante dentro de las artes</p> <p><b>Básico</b> Hace uso mínimamente del color como elemento importante dentro de las artes</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta el uso del color como elemento importante dentro de las artes estableciendo</p> <p><b>Superior</b> Identifica en forma excepcional elementos compositivos como la distribución equilibrada en plano y</p>	<p><b>Superior</b> Identifica y disocia en forma excepcional los canales expresivos cuerpo y voz; estableciendo diálogos entre las diferentes partes del cuerpo y su propio código dramático.</p> <p><b>Alto</b> Identifica y disocia con profundidad los canales expresivos cuerpo y voz; y la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.</p> <p><b>Básico</b> Identifica y disocia mínimamente los canales expresivos cuerpo y voz; y en la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.</p>	<p><b>Superior</b> Identifica en forma excepcional ritmos de la música colombiana demostrando aprecio por su cultura.</p> <p><b>Alto</b> Identifica con profundidad ritmos de la música colombiana demostrando aprecio por su cultura.</p> <p><b>Básico</b> Identifica mínimamente de ritmos de la música colombiana demostrando un poco de aprecio por su cultura.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad en la identificación de ritmos de la música colombiana demostrando muy poco aprecio por su cultura.</p> <p><b>Superior</b> Demuestra en forma excepcional su interés en el</p>

	<p><b>Alto</b> Traza con profundidad líneas y coopera con sus compañeros.</p> <p><b>Básico</b> Traza mínimamente líneas y escasamente coopera con sus compañeros</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para trazar adecuadamente líneas y cooperar con sus compañeros</p> <p><b>Superior</b> Usa en forma excepcional buena caligrafía en escritos.</p> <p><b>Alto</b> Usa con profundidad en sus escritos buena caligrafía.</p> <p><b>Básico</b> Usa mínimamente en sus escritos buena caligrafía.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta usar en sus escritos buena caligrafía.</p>	<p>los aplica en sus trabajos</p> <p><b>Alto</b> Identifica con profundidad algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y los aplica en sus trabajos.</p> <p><b>Básico</b> identifica mínimamente algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y de igual forma los aplica.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta identificar algunos elementos compositivos como la distribución equilibrada en el plano y la aplicación en sus trabajos.</p> <p><b>Superior</b> Aplicación en forma excepcional técnicas artísticas a sus trabajos y disfruta de ello.</p> <p><b>Alto</b> Aplica con profundidad técnicas</p>	<p><b>Bajo</b> Se le dificulta la identificación y disociación de los canales expresivos cuerpo y voz; y la creación de diálogos entre las diferentes partes del cuerpo utilizando su propio código dramático.</p> <p><b>Superior</b> Realiza en forma excepcional dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.</p> <p><b>Alto</b> Realiza con profundidad dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.</p> <p><b>Básico</b> Realiza mínimamente dramatizaciones de eventos de la historia</p>	<p>conocimiento de los instrumentos de cuerda.</p> <p><b>Alto</b> Demuestra con profundidad su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda</p> <p><b>Básico</b> Demuestra mínimamente su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para demostrar su interés en el conocimiento de los instrumentos de cuerda.</p>
--	---	---	--	--

		<p>artísticas a sus trabajos artísticos y disfruta de ello.</p> <p><b>Básico</b> Aplica mínimamente técnicas artísticas a sus trabajos artísticos y algunas veces disfruta de ello.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta la aplicación de técnicas artísticas en sus trabajos y pocas veces disfruta de ello.</p>	<p>colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta la realización de dramatizaciones de eventos de la historia colombiana y otras situaciones teniendo en cuenta la caracterización de los personajes.</p>	
<b>GRADO 5º</b>	<p><b>Superior</b> Demuestra en forma excepcional progreso en la escritura y en el manejo de la línea</p> <p><b>Alto</b> Demuestra con profundidad progreso en la escritura y en el</p>	<p><b>Superior</b> Aplica en forma excepcional el puntillismo y las clases de líneas a sus trabajos.</p> <p><b>Alto</b> Aplica con profundidad a sus dibujos el puntillismo y</p>	<p><b>Superior</b> Ejecuta en forma excepcional movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.</p>	<p><b>Superior</b> Observa y compara en forma excepcional los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.</p> <p><b>Alto</b> Observa y compara con profundidad los</p>



	<p>manejo de la línea</p> <p><b>Básico</b> Demuestra mínimamente progreso en la escritura y en el manejo de la línea</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para demostrar progreso en la escritura y en el manejo de la línea</p> <p><b>Superior</b> Maneja en forma excepcional instrumentos de trabajo y los cuida.</p> <p><b>Alto</b> Maneja con profundidad instrumentos de trabajo y los cuida.</p> <p><b>Básico</b> Maneja mínimamente con propiedad instrumentos de trabajo y así mismo los cuida.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para el manejar con propiedad instrumentos de trabajo y para cuidarlos.</p>	<p>las clases de líneas.</p> <p><b>Básico</b> Aplica mínimamente a sus dibujos el puntillismo y las clases de líneas.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta aplicar a sus dibujos el puntillismo y las clases de líneas</p> <p><b>Superior</b> Realiza en forma excepcional trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.</p> <p><b>Alto</b> Realiza con profundidad trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.</p> <p><b>Básico</b> Realiza mínimamente trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana</p>	<p><b>Alto</b> Ejecuta con profundidad movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.</p> <p><b>Básico</b> Ejecuta mínimamente movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta ejecutar movimientos rítmicos aplicando los pasos aprendidos en diferentes formas, direcciones y acompañamiento musical.</p> <p><b>Superior</b> Asume de forma excepcional el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla</p>	<p>estilos arquitectónicos del pasado y del presente.</p> <p><b>Básico</b> observa y compara mínimamente los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para observar y comparar los estilos arquitectónicos del pasado y del presente.</p> <p><b>Superior</b> Participa de forma excepcional en las salidas pedagógicas y .</p> <p><b>Alto</b> Participa con profundidad y de manera respetuosa en las salidas pedagógicas.</p> <p><b>Básico</b> Participa mínimamente de manera respetuosa en las salidas pedagógicas.</p> <p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para participa de manera respetuosa en las salidas pedagógicas.</p>
--	--	---	---	---

	<p><b>Superior</b> Desarrolla en forma excepcional y creativa tiras cómicas, afiches y carteles</p> <p><b>Alto</b> Desarrolla con profundidad de forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles</p> <p><b>Básico</b> Desarrolla mínimamente en forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta desarrollar en forma creativa tiras cómicas, afiches y carteles</p>	<p><b>Bajo</b> Tiene dificultad para realizar trabajos de recortado, doblado, collage, moldeado, esgrafiado, esterillado y filigrana.</p> <p><b>Superior</b> Presenta de forma excepcional y oportuna los trabajos.</p> <p><b>Alto</b> Presenta con profundidad los trabajos en forma ordenada y oportuna.</p> <p><b>Básico</b> Presenta mínimamente los trabajos en forma ordenados y oportunos.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta presentar los trabajos en forma ordenados y oportunos.</p>	<p><b>Alto</b> Asume con profundidad el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla</p> <p><b>Básico</b> Asume mínimamente el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla</p> <p><b>Bajo</b> Presenta dificultad para asumir el hecho coreográfico como un medio para acercarse a su cultura y conocerla.</p> <p><b>Superior</b> Realiza de forma excepcional movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.</p> <p><b>Alto</b> Realiza con profundidad movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.</p>	<p><b>Superior</b> Escucha de forma excepcional y respetuosa en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.</p> <p><b>Alto</b> Escucha con profundidad y respeto en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.</p> <p><b>Básico</b> Escucha mínimamente en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.</p> <p><b>Bajo</b> Se le dificulta escuchar respetuosamente en los diferentes espacios y eventos de la vida escolar.</p>
--	--	---	--	--

			<p><b>Básico</b> Realiza mínimamente movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.</p> <p><b>Bajo</b> Se dificulta realizar movimientos según situaciones, con expresiones del rostro y manejo adecuado de la voz.</p>	
--	--	--	---	--

## **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades

educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS DEL AREA:** La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
  - Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
  - Exposición de trabajos

## EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p><b>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de el. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes</li> <li>➤ P 1 Salidas de observación</li> <li>➤ P 1 Exploración de materiales</li> <li>➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar</li> <li>➤ P 2 Trabajos en equipos</li> <li>➤ P 3 Socializaciones</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase</li> <li>➤ P 4Actividades de relajación y concentración</li> </ul> <p>P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear</p> <p>P 4 Exposición de trabajos</p>	<p>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.</p> <p><b>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.</b></p> <p><b>Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.</b></p>	<p>Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.</p> <p>Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo</p> <p>Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.</p>

<p>del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>			
--	--	--	--

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

<b>GRADOS</b>	<b>PERIODOS</b>	<b>PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN</b>	<b>PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN</b>	<b>PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN</b>
<b>4°</b>	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayores exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metes y logros.  Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.	Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.



		Actividades de verificación de avance en su desempeño	Realización de trabajos con asesoría constante.	Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
5°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metas y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metas y logros.	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con	Asignación como asesor de compañeros.

		Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
--	--	--	--	--

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS  
COMPONENTE FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CICLO 3 (GRADOS 6°-7°)**

**DISEÑADO POR:  
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

**2013**

**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

<b>ENUNCIAD O VERBO</b>	<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACION ESTETICA</b>	<b>3. COMUNICACION</b>
<b>CONOZCO Y EXPLORO</b>	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.	Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.	
<b>DESARROL LO</b>	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada		
<b>COMPREND O</b>	Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el	Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra	

	docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico	sencilla	
<b>REFLEXION O</b>		Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros	
<b>APLICO</b>			Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica
<b>ELABORO</b>			Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico
<b>PROPONGO</b>			Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música);o de composición pictórica (plásticas).

**CLASIFICACION DE ESTANDARES: TAXONOMIA DE BLOOM**

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor	Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada	Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico
Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas y las de otros
	Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico	Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de Composición pictórica (plásticas).
		Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, senso-motriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones

**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO**

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 6º	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor.</p> <p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de Composición pictórica (plásticas)</p>	<p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada.</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico</p>	<p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas).</p> <p>Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico.</p> <p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones,; por ejemplo, matices agógicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada</p>	<p>Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.</p> <p>Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico.</p> <p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensoriomotriz, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones</p>

<p>Grado 7º</p>	<p>Conozco el proceso histórico y cultural del arte y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, tanto en las culturas como en un autor. Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de Composición pictórica (plásticas)</p>	<p>Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones impresiones,; por ejemplo, matices agónicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones</p>	<p>Propongo ejercicios de creación tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (música); o de composición pictórica (plásticas). Comprendo y doy sentido a una melodía, danza, ejercicio teatral, interpretando las orientaciones que realizan el docente o mis compañeros con respecto a los aspectos expresivos de un lenguaje artístico. Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, sujetos a parámetros presentes en el texto, obra o partitura, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones,; por ejemplo, matices agónicos, dinámicos (música), acotaciones en un texto teatral, características del trazo o pincelada</p>	<p>Conozco y exploro las posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial, con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones. Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla. Elaboro producciones artísticas mediante las cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales contemplados en clase; así como control, fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico</p>
-----------------	---	---	---	--



**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO SEXTO**

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p><b>Expresiones artísticas.</b>  <b>Periodo: 1</b>                      Conceptos de la historia del arte.                      Elementos básicos del diseño.</p> <p>Circulo cromático                      Experiencias corporales</p>	<p>Generaliza conceptos sobre la historia del arte.</p> <p>Clasifica elementos básicos del diseño.</p> <p>Comprueba la tonalidad en el círculo cromático.                      Demuestra experiencias corporales.</p>	<p>Adapta conceptos sobre la historia del arte.                      Aplica elementos básicos del diseño.</p> <p>Construya ejercicios corporales                      Experimenta experiencias corporales.</p>	<p>Contempla conceptos de la historia</p> <p>Aprecia elementos básicos del diseño.</p> <p>Muestra aplicación del círculo cromático.                      Disfruta experiencias corporales.</p>

<p><b>Periodo 2</b> Los objetos comunican.</p> <p>La percepción visual.</p> <p>Esquema mental.</p> <p>Lenguaje de las imágenes.</p>	<p>Defina sobre el objeto.</p> <p>Conozca sobre la percepción visual. Deduzca sobre conceptos del esquema mental en el objeto.</p> <p>Describo el lenguaje de las imágenes.</p>	<p>Comenta sobre los objetos que comunican.</p> <p>Representa sobre la percepción visual.</p> <p>Resuelvo sobre el esquema mental.</p> <p>Experimento en el lenguaje de las imágenes.</p>	<p>Valora sobre los objetos que comunican.</p> <p>Muestra elementos de la percepción visual. Disfruto resolver esquemas mentales.</p> <p>Creo sobre el lenguaje de las imágenes.</p>
<p><b>Periodo 3</b> Trazos Caligráficos.</p> <p>El ritmo, forma y fondo</p> <p>El color en la composición</p> <p>Escalas y graduaciones del color.</p>	<p>Defina trazo caligráfico.</p> <p>Distinga sobre el ritmo la forma y el fondo.</p> <p>Comprueba sobre el color en la composición.</p> <p>Diferencia escalas y graduaciones del color.</p>	<p>Construya trazos caligráficos.</p> <p>Proyecta sobre el ritmo, la forma y el fondo.</p> <p>Desarrolla el color en la composición.</p>	<p>Crea trazos caligráficos.</p> <p>Interioriza sobre el ritmo la forma y el fondo.</p> <p>Contempla el color en la composición.</p> <p>Aprecia las escalas de graduación del color.</p>

		Manipula escalas y graduaciones del color.	
<b>Periodo 4</b> El encuadre El calco. Folklore en América. La perspectiva y los espacios.  Procedimental	Interpreta sobre el encuadre. Deduzca sobre la aplicación del calco. Comprenda sobre el folklore en América. Memoriza sobre la perspectiva y el espacio.  Procedimental	Interpreta sobre el encuadre. Deduzca sobre la aplicación del calco. Comprenda sobre el folklore en América. Memoriza sobre la perspectiva y el espacio.  Procedimental	Interpreta sobre el encuadre. Deduzca sobre la aplicación del calco. Comprenda sobre el folklore en América. Memoriza sobre la perspectiva y el espacio. Procedimental

#### CONTENIDOS Y TEMAS GRADO SÉPTIMO

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>Expresiones artísticas.</b> <b>Periodo: 1</b> Elementos de la historia del arte  Boceto y acabado	Induzco elementos de la historia del arte.  Reconozco conceptos	Expreso elementos de la historia del arte.	Acepto elementos de la historia y los comparo con mi entorno. Comparto conceptos sobre el boceto y el acabado.

<p>El dibujo como técnica.</p> <p>Las formas básicas de los objetos.</p> <p>El sombreado.</p> <p>.</p>	<p>sobre el boceto y el acabado.</p> <p>Explico el dibujo como técnica.</p> <p>Comprendo las formas básicas del dibujo.</p> <p>Reconozco la aplicación del sombreado.</p>	<p>Comento conceptos sobre el boceto y el acabado.</p> <p>Represento el dibujo en una determinada técnica.</p> <p>Manipulo las formas básicas el dibujo.</p> <p>Aplico el sombreado en diferentes dibujos.</p>	<p>Creo dibujos a partir de una determinada técnica.</p> <p>Aprecio el sombreado en diferentes técnicas.</p>
<p><b>Periodo 2</b></p> <p>El equilibrio en el dibujo</p> <p>La simetría y la asimetría.</p> <p>La compensación de masas.(valor tonal)</p> <p>Los colores (cálidos y fríos)</p>	<p>Comprendo el equilibrio en el dibujo.</p> <p>Reconozco simetrías y asimetrías.</p> <p>Explico la compensación de masas y el valor tonal.</p> <p>Defino los colores ( cálidos y fríos)</p>	<p>Observo el equilibrio en el dibujo.</p> <p>Organizo simetrías y asimetrías enes dibujo.</p> <p>Experimento la compensación de masas y el valor tonal.</p> <p>Aplico lo colores cálidos y fríos.</p>	<p>Admiro el equilibrio en el dibujo.</p> <p>Verifico la aplicación de simetrías y asimetrías.</p> <p>Justifico la compensación de masas ( en el valor tonal).</p> <p>Selecciono los colores cálidos y fríos.</p>

<p><b>Periodo 3</b> El monocromatismo.</p> <p>Los colores terciarios.</p> <p>Significado del color.</p> <p>El puntillismo y la línea.</p>	<p>Nombro sobre el tema del monocromatismo.</p> <p>Expongo los colores terciarios.</p> <p>Deduzco el significado del color.</p> <p>Clasifico la línea y el punto y la aplico al dibujo.</p>	<p>Investigo sobre el tema del monocromatismo. Converso sobre el significado del color</p> <p>Manejo el significado del color.</p> <p>Manipulo la línea y el punto</p>	<p>Elijo sobre la aplicación del monocromatismo. Categorizo los colores terciarios.</p> <p>Preciso sobre el significado del color.</p> <p>Verifico la manipulación de la línea y el punto.</p>
<p><b>Periodo 4</b> Manejo de cuadrícula Aplicación del color Expresión corporal y creaciones artísticas. Relación con el entorno. Creaciones artísticas.</p>	<p>Comprensión de básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Deducción de los colores y su aplicación. Expresión de esquemas, plásticos y corporales. Distinción del entorno para expresarse en él. Demostración de conceptos relacionados con la creación artística.</p>	<p>Aplicación de elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Definición de los colores y su aplicación. Expresión de esquemas plásticos y corporales. Creación del entorno para expresarse en él. Demostración de conceptos relacionados con la creación artística.</p>	<p>Conozco elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula. Defino los colores y su aplicación. Expreso esquemas, plásticos y corporales. Reconozco mi entorno y me expreso en él. Demuestro conceptos relacionados con la creación artística.</p>

**CICLO 3 (GRADOS 6º-7º)**

<p><b>META:</b> Al finalizar el ciclo 3 el estudiante a través de sus expresiones artísticas logre manifestar el sentido estético en su personalidad y lo proyecte en su entorno con observación y análisis.</p>					
<p><b>GRADO 6</b></p> <p><b>Objetivo específico:</b> Adquirir un lenguaje técnico a través de las diferentes técnicas plásticas y corporales manifestando un sentido práctico en sus expresiones artísticas.</p>			<p><b>GRADO 7</b></p> <p><b>Objetivo específico:</b> Tener un buen manejo de los elementos y herramientas aplicándolos a los lenguajes plásticos y corporales.</p>		
<p><b>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</b></p>					
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO:</b> Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve</p>	<p><b>RELACIONES INTRA E INTERPERSONAL ES:</b> Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente.</p>	<p><b>CREATIVIDAD:</b> Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p><b>AUTONOMÍA:</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas</p>	<p><b>AXIOLOGÍA:</b> Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p><b>SOCIAL CIUDADANA:</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno</p>
<p><b>Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades</b></p>					
<p>N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se</p>	<p>N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las</p>	<p>N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos.</p>	<p>N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes</p>	<p>N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que</p>	<p>N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le</p>

desenvuelve.	diferencias.		situaciones.	establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.	permiten interactuar con los demás y su entorno.
N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan.	N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias.	N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos.	N2: expresa la importancia del ser autónomo.	N2: Ejemplifica las características de un ser con valores.	N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas.
N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva.	N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales.	N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto.	N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas.	N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes.	N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N4: Diferencia las características de un ser con valores.	N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles.
N5: Clasifica los	N5: Conceptualiza	N5: Narra	N5: Explica una	N5: Clasifica en su	N5: Produce

elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva.	de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias.	corporalmente experiencias que ha vivido.	situación a partir de una obra determinada.	contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	diferentes textos dramáticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible.
N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte.	N6: Elige de manera consciente en la toma de decisiones.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.



**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
<b>Grado 6°</b>	<p>Generaliza conceptos sobre la historia del arte.  <b>Superior:</b> generaliza de manera excepcional conceptos sobre la historia del arte.  <b>Alto:</b> generaliza óptimamente conceptos sobre la historia del arte.  <b>Básico:</b> generaliza mínimamente conceptos sobre la historia del arte.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta generalizar conceptos sobre la historia del arte.</p> <p>-Demuestra experiencias corporales  <b>Superior:</b> De manera excepcional Demuestra experiencias corporales  <b>Alto:</b> Demuestra óptimamente experiencias corporales  <b>Básico:</b> Demuestra mínimamente experiencias corporales.  <b>Bajo:</b> se le dificulta Demostrar experiencias</p>	<p>-Describe el lenguaje de las imágenes.  <b>Superior:</b> De manera excepcional Describe el lenguaje de las imágenes  <b>Alto:</b> Describe de manera óptima el lenguaje de las imágenes  <b>Básico:</b> Describe mínimamente el lenguaje de las imágenes  <b>Bajo:</b> Se le dificulta describir el lenguaje de las imágenes</p> <p>-Representa sobre la percepción visual.  <b>Superior:</b> De manera excepcional rrepresenta sobre la percepción visual.  <b>Alto:</b> realiza de manera óptima la representación sobre la percepción visual.</p>	<p>-Define trazos caligráficos  <b>Superior:</b> De manera excepcional Define trazos caligráficos.  <b>Alto:</b> Realiza trazos caligráficos de forma óptima, demostrando interés al realizarlos.  <b>Básico:</b> Realiza trazos caligráficos mínimamente, mostrando poco interés al realizarlos.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta realizar trazos caligráficos y no muestra interés al realizarlos.</p> <p>-Distingue sobre el ritmo la forma y el fondo.  <b>Superior:</b> De manera excepcional distingue sobre el ritmo la forma y el fondo.  <b>Alto:</b> Distingue de forma óptima el ritmo la forma y el fondo.  <b>Básico:</b> Distingue mínimamente el ritmo la forma y el fondo.</p>	<p>-Comprende sobre el folklore en América.  <b>Superior:</b> De manera excepcional sobre el folklore en América y muestra gran interés en las actividades.  <b>Alto:</b> Comprende de manera óptima sobre el folklore en América y se interesa por las actividades.  <b>Básico:</b> Mínimamente comprende sobre el folklore en América, mostrando poco interés en las actividades.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta la comprensión sobre el folklore en América y no muestra interés en las actividades.</p> <p>-Memoriza sobre la perspectiva y el espacio.  <b>Superior:</b> De manera excepcional Memoriza sobre la perspectiva y el espacio mostrando gran motivación.  <b>Alto:</b> Memoriza óptimamente sobre la perspectiva y el espacio.  <b>Básico:</b> Mínimamente realiza actividades que le permiten</p>

	<p>corporales.</p> <p>-Muestra aplicación del círculo cromático.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional muestra aplicación del círculo cromático.</p> <p><b>Alto:</b> Muestra de forma óptima la aplicación del círculo cromático.</p> <p><b>Básico:</b> muestra mínimamente aplicación del círculo cromático.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta Mostrar aplicación del círculo cromático.</p>	<p><b>Básico:</b> Representa mínimamente sobre la percepción visual</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta Representar sobre la percepción visual.</p>	<p><b>Bajo:</b> Se le dificulta distinguir sobre el ritmo la forma y el fondo</p>	<p>memorizar sobre la perspectiva y el espacio mostrando poco interés para ello.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta realizar actividades que le permiten memorizar sobre la perspectiva y el espacio</p>
--	---	---	---	---

<p><b>Grado 7°</b></p>	<p>-Reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado.  <b>Superior:</b> De manera excepcional reconoce conceptos sobre el boceto y el acabado.  <b>Alto:</b> reconoce óptimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y muestra interés para ello.  <b>Básico:</b> reconoce mínimamente conceptos sobre el boceto y el acabado y muestra poco interés para ello.  <b>Bajo:</b> se le dificulta reconocer conceptos sobre el boceto y el acabado y no muestra interés para ello.  -Comprende las formas básicas del dibujo.  <b>Superior:</b> De manera excepcional comprende las formas básicas del dibujo.</p>	<p>-Comprende el equilibrio en el dibujo.  <b>Superior:</b> De manera excepcional comprende el equilibrio en el dibujo.  <b>Alto:</b> comprende de forma óptima el equilibrio en el dibujo.  <b>Básico:</b> comprende mínimamente el equilibrio en el dibujo.  <b>Bajo:</b> se le dificulta Comprender el equilibrio en el dibujo.  -Explica la compensación de masas y el valor tonal.  <b>Superior:</b> Explicade manera excepcional la compensación de masas y el valor tonal.  <b>Alto:</b> Explica de forma óptima la compensación de masas y el valor tonal.  <b>Básico:</b> Explica</p>	<p>-Clasifica la línea y el punto y la aplico al dibujo.  <b>Superior:</b> Clasificade manera excepcional la línea y el punto y la aplico al dibujo.  <b>Alto:</b> Clasifica a profundidad la línea y el punto y la aplico al dibujo.  <b>Básico:</b> Clasifica mínimamente la línea y el punto y la aplico al dibujo.  <b>Bajo:</b> se le dificulta clasificar la línea y el punto y aplicarlo al dibujo.  -Realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático.  <b>Superior:</b> De manera excepcional realiza conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático.  <b>Alto:</b> Realiza conscientemente a profundidad combinaciones de colores teniendo en cuenta el</p>	<p>-Conoce elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  <b>Superior:</b> Conoce de manera excepcional elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  <b>Alto:</b> Conoce de forma óptima los elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  <b>Básico:</b> Conoce mínimamente elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  <b>Bajo:</b> se le dificulta Conocer elementos básicos para la construcción y manejo de cuadrícula.  -Expresa esquemas, plásticos y corporales.  <b>Superior:</b> Expresa de manera excepcional esquemas, plásticos y corporales.  <b>Alto:</b> Expresa de forma óptima esquemas, plásticos y corporales.  <b>Básico:</b> Expresamínimamente esquemas, plásticos y</p>
------------------------	---	--	---	---

	<p><b>Alto:</b> Comprende óptimamente las formas básicas del dibujo.</p> <p><b>Básico:</b> Comprende mínimamente las formas básicas del dibujo.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta Comprender las formas básicas del dibujo.</p>	<p>mínimamente la compensación de masas y el valor tonal.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta explicar la compensación de masas y el valor tonal.</p> <p>-Reconoce simetrías y asimetrías</p> <p><b>Superior:</b> Reconocede manera excepcional simetrías y asimetrías.</p> <p><b>Alto:</b> Reconoce a profundidad simetrías y asimetrías.</p> <p><b>Básico:</b> Reconoce mínimamente simetrías y asimetrías.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta reconocer simetrías y asimetrías</p>	<p>circulo cromático.</p> <p><b>Básico:</b> Realiza mínimamente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta realizar conscientemente combinaciones de colores teniendo en cuenta el círculo cromático.</p> <p>-Categoriza los colores terciarios.</p> <p><b>Superior:</b> Categorizade manera excepcional los colores terciarios.</p> <p><b>Alto:</b> Categoriza óptimamente los colores terciarios.</p> <p><b>Básico:</b> Categoriza mínimamente los colores terciarios.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta categorizar los colores terciarios.</p>	<p>corporales.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta expresar esquemas, plásticos y corporales.</p> <p>-Demuestra conceptos relacionados con la creación artística.</p> <p><b>Superior:</b> Demuestra de manera excepcional conceptos relacionados con la creación artística.</p> <p><b>Alto:</b> Demuestra de manera óptima conceptos relacionados con la creación artística.</p> <p><b>Básico:</b> Demuestra mínimamente conceptos relacionados con la creación artística.</p> <p><b>Bajo:</b> se le dificulta demostrar conceptos relacionados con la creación artística.</p>
--	---	--	---	--

### **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para

garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

#### **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

**EVALUACIÓN**

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes</li> <li>➤ P 1 Salidas de observación</li> <li>➤ P 1 Exploración de materiales</li> <li>➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar</li> <li>➤ P 2 Trabajos en equipos</li> <li>➤ P 3 Socializaciones</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase</li> </ul>	<p>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.</p> <p><b>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.</b></p> <p><b>Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es</b></p>	<p>Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.</p> <p>Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo</p> <p>Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.</p>

	<p>➤ P 4Actividades de relajación y concentración</p> <p>P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear</p> <p>P 4 Exposición de trabajos</p>	<p><b>revisar el trabajo que cada alumno realizo.</b></p>	
--	--	---	--



**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
6°	P1	Explicaciones individuales Actividades extra clase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	P2	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	P3	Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metas y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	P4	Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.	Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.

		avance en su desempeño	Realización de trabajos con asesoría constante.	Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
7°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metas y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.	Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.

		Actividades de verificación de avance en su desempeño	Realización de trabajos con asesoría constante.	Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
--	--	---	---	--

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL GUAVIARE**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS  
COMPONENTE FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CICLO 4 (GRADOS 8º-9º)**

**DISEÑADO POR:  
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

**2013**

**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

<b>VERBO</b>	<b>1. SENSIBILIDAD</b>	<b>2. APRECIACION ESTETICA</b>	<b>3 COMUNICACION</b>
<b>INDAGO Y UTILIZO</b>	-Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.		
<b>CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO</b>	Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.		
<b>ME FAMILIARIZO Y APRECIO</b>	Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.		
<b>Desarrollo</b>		capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.	
<b>Construyo y argumento</b>		un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte	
<b>Analizo, comprendo y aprecio</b>		El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.	

<b>Propongo y elaboro</b>			Autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa
<b>Diseño y genero</b>			distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público
<b>Aplico</b>			con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula

**TAXONOMIA DE BLOOM** (Clasificación de estándares)

<b>CONCEPTUALES SABER</b>	<b>PROCEDIMENTALES HACER</b>	<b>ACTITUDINALES SER</b>
<p><b>CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO</b> Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica</p>	<p><b>INDAGO Y UTILIZO</b> Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p>	<p><b>ME FAMILIARIZO Y APRECIO</b> Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo</p>
	<p><b>DESARROLLO</b> capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas</p>	
	<p><b>CONSTRUYO Y ARGUMENTO</b> un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros</p>	
<p><b>ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO</b> El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p>	<p><b>PROPONGO Y ELABORO</b> autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa</p>	
	<p><b>DISEÑO Y GENERO</b> distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público</p>	
	<p><b>APLICO</b> con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula</p>	

**SELECCIÓN DE ESTÁNDARES POR GRADO Y PERIODO**

	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>	<b>PERIODO CUATRO</b>
<b>GRADO 8</b>	<p><b>PROPONGO Y ELABORO</b> autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p><b>APLICO</b> con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p><b>CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO</b> Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p>	<p><b>APLICO</b> con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p><b>CONSTRUYO Y ARGUMENTO</b> un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.</p> <p><b>CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO</b> Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p><b>INDAGO Y UTILIZO</b> Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p><b>ME FAMILIARIZO Y APRECIO</b></p>	<p><b>PROPONGO Y ELABORO</b> autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p><b>DISEÑO Y GENERO</b> distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público</p> <p><b>APLICO</b> con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p><b>ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO</b> El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p><b>INDAGO Y UTILIZO</b></p>	<p><b>APLICO</b> con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p><b>ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO</b> El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p><b>CONSTRUYO Y ARGUMENTO</b> un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.</p> <p><b>DESARROLLO</b> capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p><b>ME FAMILIARIZO Y APRECIO</b> Las observaciones y comentarios de mis</p>



		Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.	Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.	compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.
<b>GRADO 9</b>	<p><b>CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO</b> Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p><b>CONSTRUYO Y ARGUMENTO</b> un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.</p> <p><b>ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO</b> El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p><b>DISEÑO Y GENERO</b> distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público.</p> <p><b>APLICO</b> con coherencia elementos de carácter</p>	<p><b>CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO</b> Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.</p> <p><b>DESARROLLO</b> capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p><b>CONSTRUYO Y ARGUMENTO</b> un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.</p> <p><b>PROPONGO Y ELABORO</b> autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi</p>	<p><b>CONOZCO, SELECCIONO Y APLICO</b> Los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica).</p> <p><b>INDAGO Y UTILIZO</b> Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p><b>PROPONGO Y ELABORO</b> autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p><b>DISEÑO Y GENERO</b> distintas estrategias para presentar mis</p>	<p><b>INDAGO Y UTILIZO</b> Estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.</p> <p><b>DESARROLLO</b> capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.</p> <p><b>CONSTRUYO Y ARGUMENTO</b> un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros.</p> <p><b>ANALIZO, COMPRENDO Y APRECIO</b> El quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.</p> <p><b>PROPONGO Y ELABORO</b> autónomamente creaciones innovadoras,</p>

	<p>conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p><b>ME FAMILIARIZO Y APRECIO</b></p> <p>Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>	<p>comunidad educativa.</p> <p><b>ME FAMILIARIZO Y APRECIO</b></p> <p>Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>	<p>producciones artísticas a un público.</p> <p><b>APLICO</b> con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p>	<p>de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.</p> <p><b>ME FAMILIARIZO Y APRECIO</b></p> <p>Las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.</p>
--	--	--	---	--

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 8°**

GRADO Y PERIODO	CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
8° PERÍODO 1	<p>La composición artística</p> <p>Elementos de la composición artística</p> <p>La abstracción</p>	<p>Comprensión conceptos básicos de la composición artística.</p> <p>Utilización de términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.</p> <p>Identificación de características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.</p>	<p>Realización de descripciones acertadas y coherentes de diversas composiciones artísticas propias y ajenas.</p> <p>Utilización de los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos.</p> <p>Distinción de las características propias de la abstracción.</p>	<p>Valora los procesos de la composición y determina su utilidad y los aplica en la representación de su entorno.</p> <p>Aplica los diferentes elementos de la composición, en sus trabajos prácticos</p> <p>Interioriza características propias de la abstracción.</p>
PERÍODO 2	<p>El mundo sensible.</p> <p>La apariencia</p> <p>La naturaleza.</p>	<p>Apropiación de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para incluir su entorno en el proceso artístico.</p> <p>Distinción de la apariencia del objeto</p> <p>Comprende los procesos naturales como referentes para la creación artística.</p>	<p>Diferenciación de diversas técnicas instrumentos y procedimientos para incluir el entorno en el proceso artístico.</p> <p>Creación de la apariencia del objeto.</p> <p>Representación de los procesos naturales como referentes para la creación artística.</p>	<p>Se apropia de diversas técnicas, instrumentos y procedimientos para incluir su entorno en el proceso artístico.</p> <p>Expresa sobre la apariencia del objeto.</p> <p>Asimila de los procesos naturales como referentes para la creación artística.</p>

<p>PERÍODO 3</p>	<p>Arte contemporáneo</p> <p>Modalidades del arte</p> <p>Proceso creativo</p>	<p>Interpretación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.</p> <p>Argumentación sobre las modalidades del arte. Identificación del proceso creativo como lenguaje universal.</p>	<p>Discriminación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.</p> <p>Ejecución sobre las modalidades del arte.</p> <p>Construcción de diferentes proyectos desde el proceso creativo.</p>	<p>Asimilación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.</p> <p>Identifica sobre las modalidades del arte.</p> <p>Expresa diferentes proyectos desde el proceso creativo.</p>
<p>PERÍODO 4</p>	<p>La metáfora.</p> <p>La expresión artística</p> <p>El significado del arte.</p>	<p>Argumentación sobre el trasfondo en el universo del arte.</p> <p>Deducción de las diferentes técnicas en la expresión artística.</p> <p>Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.</p>	<p>Aplicación de procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.</p> <p>Construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística.</p> <p>Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.</p>	<p>Valorar sobre el trasfondo en el universo del arte.</p> <p>Expresa con sentido crítico sobre las diferentes técnicas en la expresión artística.</p> <p>Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.</p>

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 9°**

GRADO Y PERIODO	CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
9° PERÍODO 1	<p>Historia del color</p> <p>Síntesis sustractiva.</p> <p>Psicología del color</p>	<p>Explicación de la historia del color.</p> <p>Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.</p> <p>Estimación de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.</p>	<p>Aplicación de la historia del color.</p> <p>Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.</p> <p>Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.</p>	<p>Asimila la historia del color.</p> <p>Ejecuta y transfiere del proceso artístico a lo cotidiano.</p> <p>Aprecia sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.</p>
PERÍODO 2	<p>La proporción</p> <p>La percepción de relaciones</p> <p>Caricatura</p>	<p>Argumentación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.</p> <p>Demostración de procedimientos de percepción de la imagen.</p> <p>Discriminación de elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno</p>	<p>Creación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.</p> <p>Construcción de de procedimientos de percepción de la imagen</p> <p>Aplicación de elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno</p>	<p>Expresa distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio.</p> <p>Integra procedimientos de percepción de la imagen</p> <p>Estima elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno</p>

PERÍODO 3	<p>Géneros musicales</p> <p>Expresión corporal</p> <p>Dramaturgia</p>	<p>Afirmación de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música.</p> <p>Definición de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.</p> <p>Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.</p>	<p>Demostración de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música.</p> <p>Creación de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.</p> <p>Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.</p>	<p>Aplica de distintos géneros musicales para enriquecer su visión sobre la música.</p> <p>Define la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.</p> <p>Demuestra creaciones de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.</p>
PERÍODO 4	<p>Poéticas de la cultura</p> <p>Proyecto creativo</p> <p>Diversidad cultural</p>	<p>Reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.</p> <p>Reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno.</p> <p>Reconocimiento de diversas culturas</p>	<p>Ejemplificación de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.</p> <p>Discriminación de proyectos creativos relacionados con su entorno.</p> <p>Producción de experiencias y manifestaciones de las diversas culturas.</p>	<p>Reproduce diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.</p> <p>Juzga proyectos creativos relacionados con su entorno.</p> <p>Valora experiencias y manifestaciones de las diversas culturas.</p>

**CICLO 4 (GRADOS 8º-9º)**

<p>META: El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de emplear creativamente herramientas gráficas y de dibujo que permitan la interacción y la comunicación consigo mismo, con los otros y con el entorno.</p>					
<p><b>GRADO 8</b></p>			<p><b>GRADO 9</b></p>		
<p><b>Objetivo específico:</b> Construir y reconocer elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.</p>			<p><b>Objetivo específico:</b> Valorar las distintas manifestaciones artísticas, sociales y culturales que se han desarrollado a lo largo de la historia de la humanidad.</p>		
<p><b>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</b></p>					
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO:</b> Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve</p>	<p><b>RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES:</b> Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente.</p>	<p><b>CREATIVIDAD:</b> Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p><b>AUTONOMÍA:</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas</p>	<p><b>AXIOLOGÍA:</b> Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p><b>SOCIAL CIUDADANA:</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno</p>
<p><b>Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades</b></p>					
<p>N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p>N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias.</p>	<p>N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos.</p>	<p>N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.</p>	<p>N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser</p>	<p>N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno.</p>

				social.	
N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan.	N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias.	N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos.	N2: expresa la importancia del ser autónomo.	N2: Ejemplifica las características de un ser con valores.	N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas.
N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva.	N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales.	N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto.	N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas.	N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes.	N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N4: Diferencia las características de un ser con valores.	N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles.
N5: Clasifica los elementos de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias.	N5: Narra corporalmente experiencias que ha vivido.	N5: Explica una situación a partir de una obra determinada.	N5: Clasifica en su contexto inmediato, diversas expresiones	N5: Produce diferentes textos dramáticos, utilizando un



				artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	vocabulario fluido y entendible.
N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte.	N6: Elige de manera consciente en la toma de decisiones.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
<b>Grado 8°</b>	<p>-Aplicación de la historia del color.  <b>Superior:</b> De manera excepcional aplica la historia del color.  <b>Alto:</b> Aplica óptimamente la historia del color.  <b>Básico:</b> Aplica mínimamente la historia del color.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta la aplicación de la historia del color.</p> <p>-Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.  <b>Superior:</b> Ejecuta y transfiere de manera excepcional el proceso artístico a lo cotidiano.  <b>Alto:</b> Ejecuta y transfiere óptimamente el</p>	<p>-Comprensión conceptos básicos de la composición artística.  <b>Superior:</b> De manera excepcional comprende conceptos básicos de la composición artística.  <b>Alto:</b> Comprende de manera óptima conceptos básicos de la composición artística.  <b>Básico:</b> Comprende mínimamente conceptos básicos de la composición artística.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta comprender conceptos básicos de la composición artística.</p> <p>-Utilización de términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  <b>Superior:</b> De manera excepcional utiliza términos</p>	<p>-Interpretación de las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  <b>Superior:</b> De manera excepcional interpreta las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  <b>Alto:</b> Interpreta óptimamente las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  <b>Básico:</b> Interpreta mínimamente las diferentes técnicas en el arte contemporáneo.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta interpretar las diferentes técnicas en el arte contemporáneo</p> <p>-Argumentación sobre las modalidades del arte.  <b>Superior:</b> Argumenta de manera excepcional sobre las modalidades del arte.  <b>Alto:</b> Argumenta de</p>	<p>-Aplicación de procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  <b>Superior:</b> De manera excepcional aplica procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  <b>Alto:</b> Aplica óptimamente procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  <b>Básico:</b> Aplica mínimamente procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta aplicar procesos creativos en el trasfondo en el universo del arte.</p> <p>-Construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística.  <b>Superior:</b> Construye de manera excepcional las diferentes técnicas en la expresión artística.</p>

<p>proceso artístico a lo cotidiano.  <b>Básico:</b> Ejecuta y transfiere mínimamente el proceso artístico a lo cotidiano.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Ejecutar y transferir el proceso artístico a lo cotidiano</p> <p>-Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  <b>Superior:</b> Compone de manera excepcional sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  <b>Alto:</b> Compone de forma óptima sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas  <b>Básico:</b> Compone</p>	<p>y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  <b>Alto:</b> Utiliza óptimamente términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  <b>Básico:</b> Utiliza mínimamente términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta utilizar términos y procedimientos del lenguaje artístico, para enriquecer sus posibilidades de expresión.</p> <p>-Identificación de características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.  <b>Superior:</b> De manera excepcional Identifica características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.</p>	<p>forma óptima sobre las modalidades del arte.  <b>Básico:</b> Argumenta mínimamente sobre las modalidades del arte.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Argumentar sobre las modalidades del arte.</p> <p>-Identificación del proceso creativo como lenguaje universal.  <b>Superior:</b> Identifica de manera excepcional el proceso creativo como lenguaje universal.  <b>Alto:</b> Identifica óptimamente el proceso creativo como lenguaje universal.  <b>Básico:</b> Identifica mínimamente el proceso creativo como lenguaje universal.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Identificar el proceso creativo como lenguaje universal</p>	<p><b>Alto:</b> Construye óptimamente las diferentes técnicas en la expresión artística.  <b>Básico:</b> Construye mínimamente las diferentes técnicas en la expresión artística.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta la construcción de las diferentes técnicas en la expresión artística.</p> <p>-Adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos.  <b>Superior:</b> De manera excepcional Adquiere conocimientos que integran los procesos artísticos y muestra gran interés en las actividades.  <b>Alto:</b> Adquiere de manera óptima conocimientos que integran los procesos artísticos y muestra gran interés en las actividades.  <b>Básico:</b> Mínimamente adquiere conocimientos que integran los procesos artísticos, mostrando poco interés en las actividades.</p>
--	---	---	---

	mínimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas <b>Bajo:</b> Se le dificulta componer sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.	<b>Alto:</b> Identifica óptimamente las características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos <b>Básico:</b> Identifica mínimamente características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos <b>Bajo:</b> Se le dificulta identificar características propias de la abstracción y las aplica en sus dibujos.		<b>Bajo:</b> Se le dificulta la adquisición de conocimientos que integran los procesos artísticos, la perspectiva y el espacio
<b>Grado 9°</b>	-Aplicación de la historia del color. <b>Superior:</b> Aplica de manera excepcional la historia del color. <b>Alto:</b> Aplica óptimamente la historia del color. <b>Básico:</b> Aplica mínimamente la historia del color. <b>Bajo:</b> Se le dificulta aplicar la historia del color.  -Ejecución y transferencia del proceso artístico a lo	-Argumentación de distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. <b>Superior:</b> Argumenta de manera excepcional distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. <b>Alto:</b> Argumenta óptimamente distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio. <b>Básico:</b> Argumenta	-Demostración de distintos géneros musicales <b>Superior:</b> Demuestra de manera excepcional distintos géneros musicales. <b>Alto:</b> Demuestra a profundidad distintos géneros musicales. <b>Básico:</b> Demuestra mínimamente distintos géneros musicales. <b>Bajo:</b> Se le dificulta demostrar distintos géneros musicales.	-Reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. <b>Superior:</b> Reproduce de manera excepcional diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. <b>Alto:</b> Reproduce óptimamente diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. <b>Básico:</b> Reproduce mínimamente diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno. <b>Bajo:</b> Se le dificulta la reproducción de diferentes lecturas de vivencia cultural en su entorno.

<p>cotidiano.  <b>Superior:</b> De manera excepcional Ejecuta y transfiere el proceso artístico a lo cotidiano.  <b>Alto:</b> Ejecuta y transfiere óptimamente el proceso artístico a lo cotidiano.  <b>Básico:</b> Ejecuta y transfiere el proceso artístico a lo cotidiano mínimamente  <b>Bajo:</b> Se le dificulta la ejecución y transferencia del proceso artístico a lo cotidiano.</p> <p>-Composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.  <b>Superior:</b> Componed e manera excepcional sensaciónes cromáticas que lo</p>	<p>mínimamente distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio  <b>Bajo:</b> Se le dificulta argumentar distintas relaciones de proporción del cuerpo humano consigo mismo y con el espacio</p> <p>-Demostración de procedimientos de percepción de la imagen.  <b>Superior:</b> Demuestra de manera excepcional procedimientos de percepción de la imagen  <b>Alto:</b> Demuestra óptimamente procedimientos de percepción de la imagen  <b>Básico:</b> Demuestra mínimamente procedimientos de percepción de la imagen  <b>Bajo:</b> Se le dificulta la Demostrar procedimientos de percepción de la imagen.</p> <p>-Discriminación de</p>	<p>-Definición de la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.  <b>Superior:</b> Define de manera excepcional la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal.  <b>Alto:</b> Define óptimamente la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal  <b>Básico:</b> Define mínimamente la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal  <b>Bajo:</b> Se le dificulta definir la expresión corporal como elemento artístico para el crecimiento personal</p> <p>-Demostración de creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.  <b>Superior:</b> Demuestra de manera excepcional la</p>	<p>-Reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno.  <b>Superior:</b> Reproduce de manera excepcional proyectos creativos relacionados con su entorno.  <b>Alto:</b> Reproduce óptimamente proyectos creativos relacionados con su entorno.  <b>Básico:</b> Reproduce mínimamente proyectos creativos relacionados con su entorno.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta la reproducción de proyectos creativos relacionados con su entorno.</p> <p>-Reconocimiento de diversas culturas.  <b>Superior:</b> Reconoce de manera excepcional diferentes culturas  <b>Alto:</b> Reconoce óptimamente diversas culturas  <b>Básico:</b> Reconoce mínimamente diversas culturas  <b>Bajo:</b> Se le dificulta el reconocimiento de diversas</p>
--	--	---	---

<p>sensibilizan ante las expresiones artísticas</p> <p><b>Alto:</b> Compone óptimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.</p> <p><b>Básico:</b> Compone mínimamente sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta la composición de sensaciones cromáticas que lo sensibilizan ante las expresiones artísticas.</p>	<p>elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.</p> <p><b>Superior:</b> Discrimina de manera excepcional elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.</p> <p><b>Alto:</b> Discrimina óptimamente elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.</p> <p><b>Básico:</b> Discrimina mínimamente elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta discriminar elementos de la caricatura para abordar vivencias de su entorno.</p>	<p>creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.</p> <p><b>Alto:</b> Demuestra óptimamente la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.</p> <p><b>Básico:</b> Demuestra mínimamente la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta la creación de guiones para la puesta en escena de pequeños trabajos.</p>	<p>culturas.</p>
--	--	---	------------------

### **METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para

garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

#### **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes
- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos



**EVALUACIÓN**

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes</li> <li>➤ P 1 Salidas de observación</li> <li>➤ P 1 Exploración de materiales</li> <li>➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar</li> <li>➤ P 2 Trabajos en equipos</li> <li>➤ P 3 Socializaciones</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante durante la clase</li> </ul>	<p>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.</p> <p><b>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.</b></p> <p><b>Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas específicamente. Otro propósito es</b></p>	<p>Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.</p> <p>Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo</p> <p>Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P 4 Actividades de relajación y concentración</li>   <li>➤ P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear</li>   <li>➤ P 4 Exposición de trabajos</li> </ul>	<p><b>revisar el trabajo que cada alumno realizo.</b></p>	
--	--	---	--

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
8°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metes y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante.	Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.

9°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.  Actividades de verificación de avance en su desempeño	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido.  Realización de trabajos con asesoría constante.	Asignación como asesor de compañeros.  Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS  
COMPONENTE FORMACION HUMANA**

**AREA: EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL  
CICLO 5 (GRADOS 10º-11º)**

**DISEÑADO POR:  
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

**2013**

**SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA**

<b>ENUNCIADO</b>	<b>1.SENSIBILIDAD</b>	<b>2.APRECIACION ESTETICA</b>	<b>3.COMUNICACION</b>
<b>VERBO</b>	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
<b>Me regulo</b>	emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra		
<b>Decido</b>	autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas		
<b>Integro</b>	a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas		
<b>Conozco y comprendo</b>		la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos	las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de

		sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.	presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas
<b>Identifico, comprendo y explico</b>		Diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo	
<b>Valoro y argumento</b>		la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal	
<b>Realizo</b>			creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior
<b>Concibo y produzco</b>			una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.

**TAXONOMIA DE BLOOM** (Clasificación de estándares)

<b>CONCEPTUALES SABER</b>	<b>PROCEDIMENTALES HACER</b>	<b>ACTITUDINALES SER</b>
Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.		Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas
Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas	Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas	Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra
Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo	Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior	
Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal	Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística	



**ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO**

	<b>PERIODO UNO</b>	<b>PERIODO DOS</b>	<b>PERIODO TRES</b>	<b>PERIODO CUATRO</b>
<b>GRADO 10°</b>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos Históricos.</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de</p>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo</p>	<p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis Producciones artísticas.</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas</p>

	<p>mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p>	<p>aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, .y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un</p>	<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p>	<p>cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra</p>
--	--	---	---	--

		público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra		
<b>GRADO 11°</b>	<p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p>	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p> <p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la</p>	<p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones</p>	<p>Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p> <p>Integro a mi trabajo las recomendaciones de mis compañeros y del docente con motivo de</p>

	<p>Conozco y comprendo la notación y la función de los códigos musicales, escénicos o plásticos y realizo análisis y comentarios críticos sobre el arte de diversos períodos y contextos históricos.</p>	<p>plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo.</p> <p>Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales, y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior.</p> <p>Decido autónomamente durante la ejecución musical o escénica respecto al interpretar y/o proponer indicaciones técnico-expresivas.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las</p>	<p>artísticas.</p> <p>Conozco las distintas etapas de la producción y socialización de una obra y las pongo en práctica al gestionar distintos escenarios de presentación pública para dar a conocer mis producciones artísticas.</p>	<p>la retroalimentación que busca mejorar la intención expresiva y la calidad de mis producciones artísticas.</p> <p>Me regulo emocionalmente frente a distintas situaciones que exigen autocontrol (por ejemplo, en las presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.</p> <p>Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística.</p>
--	--	---	---	---

		presentaciones ante un público); así mismo, logro cualificar y plasmar mi emoción en una obra.		
--	--	--	--	--

**CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 10°**

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>PERÍODO 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicología de la percepción.</li> <li>• Perspectiva.</li> <li>• Ilusiones visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización general de la psicología de la percepción.</li> <li>• Clasificación de la perspectiva.</li> <li>• Interpretación de las ilusiones visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verificación experimental general de la psicología de la percepción.</li> <li>• Aplicación de la perspectiva en el trabajo experimental.</li> <li>• Experimentación creativa con ilusiones visuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización respecto a las implicaciones de psicología de la percepción.</li> <li>• Apreciación de la perspectiva en los espacios en la vida cotidiana.</li> <li>• Discernimiento de los elementos ilusorios de imágenes representadas.</li> </ul>
<b>PERÍODO 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La obra de arte.</li> <li>• Variables de forma y de contenido.</li> <li>• La diversidad de las artes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de la obra de arte.</li> <li>• Distinción de variables de forma y las variables de contenido.</li> <li>• Contrastación entre la diversidad de producciones artísticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selección de obras de arte.</li> <li>• Reorganización proyectiva de variables de forma y variables de contenido.</li> <li>• Proposición de síntesis creativa entre producciones artísticas diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración de las obras de arte.</li> <li>• Apreciación del uso de variables de forma y variables de contenido en procesos artísticos.</li> <li>• Participación en la crítica constructiva sobre la diversidad de producciones artísticas.</li> </ul>
<b>PERÍODO 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Procesos de diseño</li> <li>• Diseño gráfico y publicitario.</li> <li>• Arte e industria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación de criterios de proceso en el diseño.</li> <li>• Comprensión de fundamentos del diseño gráfico y publicitario.</li> <li>• Comparación entre procesos del arte y la industria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de criterios de proceso en el diseño.</li> <li>• Manejo de fundamentos del diseño gráfico y publicitario.</li> <li>• Integración de procesos de diseño, según los criterios del arte y la industria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de procesos de diseño.</li> <li>• Aprovechamiento de recursos en las aplicaciones del diseño gráfico y publicitario.</li> <li>• Apreciación de diferencias entre procesos del arte y la</li> </ul>

			industria.
<b>PERÍODO 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso creativo.</li> <li>• Proyecto integrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las fases del proceso creativo.</li> <li>• Conceptualización estructural de propuesta integrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de proceso creativo.</li> <li>• Planteamiento de proyecto integrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación del proceso creativo.</li> <li>• Asimilación del sentido de una propuesta integrada.</li> </ul>

#### CONTENIDOS Y TEMAS GRADO 11°

CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<b>PERÍODO 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia del arte</li> <li>• Arte regional.</li> <li>• Artistas y estilos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracterización de los principales períodos de la historia del arte universal.</li> <li>• Comparación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</li> <li>• Relación entre artista y estilo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación creativa basada en los principales períodos de la historia del arte universal.</li> <li>• Reinterpretación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</li> <li>• Experimentación con estilos artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión a partir del acercamiento a la riqueza patrimonial del arte universal.</li> <li>• Apreciación de los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</li> <li>• Identificación subjetiva con artistas y estilos determinados.</li> </ul>
<b>PERÍODO 2</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arquitectura</li> <li>• Urbanismo</li> <li>• Estéticas urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.</li> <li>• Comprensión del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposición de diseño arquitectónico sobre los aspectos artístico y funcional.</li> <li>• Configuración de una propuesta general de diseño urbano.</li> <li>• Transformación y/o creación de estéticas urbanas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificación crítica de lo artístico y funcional de una propuesta arquitectónica.</li> <li>• Valoración crítica del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</li> <li>• Apreciación de las estéticas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de estéticas urbanas.</li> </ul>		urbanas.
<b>PERÍODO 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estéticas prosaicas.</li> <li>• Estéticas emergentes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distinción de estéticas prosaicas en la vida cotidiana.</li> <li>• Interpretación de estéticas emergentes y sus motivaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación sobre estéticas prosaicas en la vida cotidiana.</li> <li>• Realización de inventario y propuesta sobre estéticas emergentes locales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción selectiva de estéticas prosaicas en la vida cotidiana.</li> <li>• Valoración crítica de las estéticas emergentes y sus motivaciones.</li> </ul>
<b>PERÍODO 4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso creativo.</li> <li>• Proyecto integrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de las fases del proceso creativo.</li> <li>• Conceptualización estructural de propuesta integrada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundización en el desarrollo del proceso creativo con énfasis en lo urbano.</li> <li>• Planteamiento de proyecto integrado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropiación del proceso creativo.</li> <li>• Evaluación de propuesta integrada.</li> </ul>



**CICLO: 5 (GRADOS 10º-11º)**

<p>META: El estudiante al terminar el ciclo está en capacidad de Realizar propuestas artísticas que involucren diversas técnicas de manera crítica y teniendo en cuenta los pasos del proceso creativo, con miras a socializar las obras a la comunidad educativa.</p>					
<p><b>GRADO 10</b></p>			<p><b>GRADO 11</b></p>		
<p><b>Objetivo específico:</b> Desarrollar proyectos artísticos que evidencien procesos investigativos en la historia del arte.</p>			<p><b>Objetivo específico</b> Realizar muestras arquitectónicas artísticas donde muestre la valoración crítica del sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</p>		
<p><b>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</b></p>					
<p><b>PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO:</b> Analiza de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve</p>	<p><b>RELACIONES INTRA E INTERPERSONALES:</b> Capacidad para expresar de múltiples formas los propios sentimientos y emociones como los sentimientos de los demás y del mundo aprendiendo a respetar y tolerar la opinión diferente.</p>	<p><b>CREATIVIDAD:</b> Desarrolla habilidades que permitan aplicar de una manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.</p>	<p><b>AUTONOMÍA:</b> Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones y contextos para la solución de problemas</p>	<p><b>AXIOLOGÍA:</b> Reconoce que es un ser con valores a través de las relaciones que establece con los demás que lo llevan a ser un buen ser social.</p>	<p><b>SOCIAL CIUDADANA:</b> Establece y pone en práctica aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar con los demás y su entorno</p>
<p><b>Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades</b></p>					
<p>N1: Identifica distintas situaciones que se presentan en los contextos en los cuales se desenvuelve.</p>	<p>N1: Reconoce la importancia de las relaciones intra e interpersonales respetando las diferencias.</p>	<p>N1: Muestra habilidades en el desarrollo de sus trabajos.</p>	<p>N1: Reconoce la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.</p>	<p>N1: Describe características de un ser con valores a través de las relaciones que establece con los</p>	<p>N1: Relata en forma escrita y/o verbal, aquellas competencias ciudadanas que le permiten interactuar</p>

				demás que lo llevan a ser un buen ser social.	con los demás y su entorno.
N2: Interpreta de forma crítico-reflexiva las distintas situaciones que se presentan.	N2: Argumenta sus apreciaciones respetando las diferencias.	N2: Expresa sus emociones y sentimientos en el desarrollo de sus trabajos.	N2: expresa la importancia del ser autónomo.	N2: Ejemplifica las características de un ser con valores.	N2: Expresa y pone en práctica sus ideas acerca de las competencias ciudadanas.
N3: Describe su contexto inmediato de forma crítico-reflexiva.	N3: Ejemplifica la importancia de las relaciones intra e interpersonales.	N3: Demuestra de manera creativa los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes para transformar su entorno, de manera responsable.	N3: Aplica de manera responsable la toma de buenas decisiones.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue de forma crítico-reflexiva las situaciones de su contexto.	N4: Compara las relaciones intra e interpersonales a partir de diferentes producciones artísticas.	N 4: Analiza obras artísticas teniendo en cuenta los diferentes conceptos, capacidades y aprendizajes.	N4: Reflexiona acerca de la importancia de tomar buenas decisiones en diferentes situaciones.	N4: Diferencia las características de un ser con valores.	N4: Compara situaciones donde interactúan personajes que desempeñan diferentes roles.
N5: Clasifica los elementos de su	N5: Conceptualiza de manera cohesiva	N5: Narra corporalmente	N5: Explica una situación a partir de	N5: Clasifica en su contexto inmediato,	N5: Produce diferentes textos

contexto de forma crítico-reflexiva.	a partir de sus propias vivencias.	experiencias que ha vivido.	una obra determinada.	diversas expresiones artísticas, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	dramaticos, utilizando un vocabulario fluido y entendible.
N6: valora situaciones de su contexto de forma crítico-reflexiva.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Demuestra de forma creativa diferentes técnicas en el arte.	N6: Elige de manera consciente en la toma de decisiones.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO**

	<b>Periodo uno</b>	<b>Periodo dos</b>	<b>Periodo tres</b>	<b>Periodo cuatro</b>
<b>Grado 10°</b>	<p>-Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción.</p> <p><b>Alto:</b> Verifica experimentalmente, de manera óptima, generalidades de la psicología de la percepción.</p> <p><b>Básico:</b> mínimamente Verifica experimentalmente generalidades de la psicología de la percepción.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta Verificar experimentalmente generalidades de la</p>	<p>-Caracteriza la obra de arte.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional caracteriza la obra de arte</p> <p><b>Alto:</b> Caracteriza óptimamente la obra de arte.</p> <p><b>Básico:</b> Caracteriza mínimamente la obra de arte.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta caracterizar la obra de arte.</p> <p>-Distingue variables de forma y las variables de contenido.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional distingue variables de forma y variables de contenido.</p> <p><b>Alto:</b> Distingue óptimamente variables de forma y variables de contenido.</p> <p><b>Básico:</b> Distingue mínimamente variables de</p>	<p>-Discrimina criterios de proceso en el diseño.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional discrimina criterios de proceso en el diseño.</p> <p><b>Alto:</b> Discrimina de manera óptima los criterios de proceso en el diseño.</p> <p><b>Básico:</b> Discrimina mínimamente criterios de proceso en el diseño.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta discriminar criterios de proceso en el diseño.</p> <p>-Comprende fundamentos del diseño gráfico y publicitario.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional Comprende fundamentos del diseño gráfico y publicitario.</p> <p><b>Alto:</b> Comprende óptimamente los fundamentos del diseño gráfico y publicitario.</p>	<p>- Comprende las fases del proceso creativo.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional comprende las fases del proceso creativo</p> <p><b>Alto</b> comprende óptimamente las fases del proceso creativo</p> <p><b>Básico:</b> comprende mínimamente las fases del proceso creativo</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta comprender las fases del proceso creativo</p> <p>-Conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.</p> <p><b>Alto</b> conceptualiza óptimamente y estructuralmente una</p>

<p>psicología de la percepción.</p> <p>-Aplica la perspectiva en el trabajo experimental.  <b>Superior:</b> Aplica de manera excepcional la perspectiva en el trabajo experimental.  <b>Alto:</b> Aplica óptimamente la perspectiva en el trabajo experimental.  <b>Básico:</b> Aplica mínimamente la perspectiva en el trabajo experimental.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta aplicar la perspectiva en el trabajo experimental.</p> <p>-Experimenta creativamente con ilusiones visuales.  <b>Superior:</b> Experimenta creativamente de manera excepcional con ilusiones visuales.  <b>Alto:</b> Experimenta creativa y óptimamente con ilusiones visuales.  <b>Básico:</b> mínimamente</p>	<p>forma y variables de contenido.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Distinguir variables de Forma y contenido forma y variables de contenido.  ar diversidad de producciones artísticas</p>	<p><b>Básico:</b> Comprende mínimamente fundamentos del diseño gráfico y publicitario.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta comprender fundamentos del diseño gráfico y publicitario</p> <p>-Compara los procesos del arte y de la industria.  <b>Superior:</b> De manera excepcional compara los procesos del arte y de la industria  <b>Alto:</b> Compara óptimamente los procesos del arte y de la industria  <b>Básico:</b> Compara mínimamente los procesos del arte y de la industria  <b>Bajo:</b> Se le dificulta comparar los procesos del arte y de la industria</p>	<p>propuesta integrada.  <b>Básico:</b> mínimamente conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta conceptualizar estructuralmente una propuesta integrada.</p>
---	--	---	--

	<p>Experimenta creativamente con ilusiones visuales.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Experimentar creativamente con ilusiones visuales.</p>			
<b>Grado 11°</b>	<p>-Caracteriza los principales períodos de la historia del arte universal.  <b>Superior:</b> De manera excepcional caracteriza los principales períodos de la historia del arte universal.  <b>Alto:</b> Caracteriza óptimamente los principales períodos de la historia del arte universal.  <b>Básico:</b> Caracteriza mínimamente los principales períodos de la historia del arte universal.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta caracterizar los principales períodos de la historia del arte universal.</p> <p>-Compara los rasgos</p>	<p>-Interpreta la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  <b>Superior:</b> De manera excepcional Interpreta la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  <b>Alto:</b> Interpreta óptimamente la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  <b>Básico:</b> Interpreta mínimamente la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Interpretar la arquitectura en sus aspectos artístico y funcional.</p>	<p>-Distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  <b>Superior:</b> De manera excepcional distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  <b>Alto:</b> Distingue óptimamente estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  <b>Básico:</b> mínimamente distingue estéticas prosaicas en la vida cotidiana.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta distinguir estéticas prosaicas en la vida cotidiana.</p> <p>-Interpreta estéticas emergentes y sus motivaciones.  <b>Superior:</b> De manera excepcional</p>	<p>-Comprende las fases del proceso creativo.  <b>Superior:</b> De manera excepcional comprende las fases del proceso creativo.  <b>Alto:</b> comprende óptimamente las fases del proceso creativo.  <b>Básico:</b> comprende mínimamente las fases del proceso creativo.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta Comprender las fases del proceso creativo.</p> <p>-Conceptualiza estructuralmente una propuesta integrada.  <b>Superior:</b> De manera excepcional  Conceptualiza</p>

<p>culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</p> <p><b>Alto:</b> Compara de forma óptima los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</p> <p><b>Básico:</b> mínimamente Compara los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta Comparar los rasgos culturales y estéticos de las expresiones del arte regional.</p> <p>-Relaciona las categorías artista y estilo.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional Relaciona las categorías artista y estilo.</p> <p><b>Alto:</b> Relaciona</p>	<p>-Comprende el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional comprende el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</p> <p><b>Alto:</b> comprende óptimamente el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</p> <p><b>Básico:</b> comprende mínimamente el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta comprender el sentido de los procesos de diseño y desarrollo urbanos.</p> <p>-Reconoce estéticas urbanas.</p> <p><b>Superior:</b> De manera excepcional reconoce estéticas urbanas.</p> <p><b>Alto:</b> reconoce de manera óptima estéticas urbanas.</p> <p><b>Básico:</b> mínimamente reconoce estéticas urbanas.</p>	<p>Interpreta estéticas emergentes y sus motivaciones.</p> <p><b>Alto:</b> Interpreta a profundidad estéticas emergentes y sus motivaciones.</p> <p><b>Básico:</b> Interpreta mínimamente estéticas emergentes y sus motivaciones.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta Interpretar estéticas emergentes y sus motivaciones.</p>	<p>estructuralmente una propuesta integrada.</p> <p><b>Alto:</b> Conceptualiza óptima y estructuralmente una propuesta integrada.</p> <p><b>Básico:</b> Conceptualiza mínimamente estructuralmente una propuesta integrada.</p> <p><b>Bajo:</b> Se le dificulta conceptualizar estructuralmente una propuesta integrada.</p>
--	--	---	--

	<p>óptimamente las categorías artista y estilo.  <b>Básico:</b> Relaciona mínimamente las categorías artista y estilo.  <b>Bajo:</b> Se le dificulta relacionar las categorías artista y estilo.</p>	<p><b>Bajo:</b> Se le dificulta reconocer estéticas urbanas.</p>		
--	--	--	--	--

**METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su



utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.

- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

#### **METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA**

La metodología propuesta para trabajar el área de artística debe ser activa en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y el respeto por la diversidad creativa. Por medio de la metodología del aprendizaje significativo se lleva al estudiante a que desarrolle vínculos con la naturaleza, que explore, esto le permitirá desarrollar su creatividad e inventiva ya que él forma parte activa en la construcción del conocimiento. Por todo esto, en el proceso metodológico se le debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimularle su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

Para que los procesos artísticos sean significativo se proponen estas actividades ;

- Conocimientos previos de los estudiantes

- Salidas de observación
- Exploración de materiales
- Observación directa de los trabajos a realizar
- Trabajos en equipos
- Socializaciones
- Explicaciones generales y personalizadas
- Asesorías constante durante la clase
- Actividades de relajación y concentración
- Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear
- Exposición de trabajos

**EVALUACIÓN**

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Exposición de trabajos, realizados dentro del salón de clase y fuera de él. Obras de teatro y dramatizaciones. Creatividad e inventiva al realizar sus trabajos, consultas, exposiciones orales, videos, presentación de cuadernos, utilización de recursos, estética y orden en sus trabajos, aportes en general, comportamiento en las clases, espontaneidad, cumplimiento y puntualidad en la presentación de trabajos y demás obligaciones, debates, y todas aquellas actividades en las cuales la juicio del maestro y el alumno se ponga de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P 1,2,3 Y4 .Conocimientos previos de los estudiantes</li> <li>➤ P 1 Salidas de observación</li> <li>➤ P 1 Exploración de materiales</li> <li>➤ P 2 Observación directa de los trabajos a realizar</li> <li>➤ P 2 Trabajos en equipos</li> <li>➤ P 3 Socializaciones</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Explicaciones generales y personalizadas</li> <li>➤ P 1,2,3,4 Asesorías constante</li> </ul>	<p>Se hacen explicaciones a nivel grupal para que los alumnos comprendan cual es el trabajo a realizar, aporten sus conocimientos, se aclaren dudas, se hagan críticas constructivas y se motiven para realizar el trabajo con agrado.</p> <p><b>Se reúnen en equipos para realizar trabajos con el propósito de que mutuamente se colaboren tanto en los conocimientos como en el compartir materiales, se aclaren dudas.</b></p> <p><b>Este será realizado con aquellos estudiantes que demuestren una baja comprensión en lo que se está trabajando o aquellos que necesiten aclarar dudas</b></p>	<p>Se realizará cada que se vaya a realizar un trabajo inicial.</p> <p>Se harán 2 0 3 veces durante cada periodo</p> <p>Sera permanente durante toda la clase y al finalizarla.</p>

	<p>durante la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ P 4Actividades de relajación y concentración</li> </ul> <p>P 1,2,3 y 4 Motivación constante para que los niños sean capaces de soñar y crear</p> <p>P 4 Exposición de trabajos</p>	<p><b>específicamente. Otro propósito es revisar el trabajo que cada alumno realizo.</b></p>	
--	---	--	--

**PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO**

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
10°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante.	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno.  Establecer metes y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metas y logros.  Trabajos extracurriculares.	Motivación permanente.  Trabajos para la casa con	Asignación como asesor de compañeros.

		Actividades de verificación de avance en su desempeño	tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas.  Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
11°	<b>P1</b>	Explicaciones individuales Actividades extraclase.  Acompañamiento frecuente.  Tareas de refuerzo.	Trabajo en equipo colaborativo.  Realización de actividades de superación de debilidades.  Asignación de tareas	Orientación para el trabajo independiente.  Colaboración con los estudiantes con más dificultades.  Trabajos de consultas.
	<b>P2</b>	Fomento de la participación del alumno en clase.  Asignación de tareas de refuerzo para casa y clase.  Explicaciones personalizadas y motivación constante	Dialogo con el alumno.  Actividades extraclases.  Asesorías de retroalimentación	Actividades extracurriculares.  Ser monitor del área.  Asignación de tareas con mayor exigencias.
	<b>P3</b>	Dialogo con padres de familia y con el alumno  Establecer metas y logros.  Asignación de tareas con tiempo de entrega definido.	Evidenciarle el valor de las actividades.  Trabajos para la casa y la clase con definición de tiempo.  Ayuda personalizada.	Reconocimiento público y privado.  Exposición de sus trabajos.  Actividades extracurriculares.
	<b>P4</b>	Establecer metas y logros.	Motivación permanente.	Asignación como asesor de compañeros.

		Trabajos extracurriculares. Actividades de verificación de avance en su desempeño	Trabajos para la casa con tiempo de entrega definido. Realización de trabajos con asesoría constante.	Investigaciones y consultas. Orientaciones de estudio con metas fijas, utilización de recursos y evaluación de progresos.
--	--	--	--	--

