

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO**

ÁREA: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

CICLO 1 (GRADOS 0-3)

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

2013

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

VERBO	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Utilizo	<ul style="list-style-type: none"> • de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. 			<p>los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera Significativa a mis esquemas de conocimiento.</p>	
Expreso	<ul style="list-style-type: none"> • en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 				
Tengo	<ul style="list-style-type: none"> • en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en 				

	la que intervengo.				
Describo	<ul style="list-style-type: none"> • personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • eventos de manera secuencial. 				
Elaboro	<ul style="list-style-type: none"> • instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • un plan para organizar mis ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. 			
Elaboro y socializo			hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.		
Expongo				oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	
Expongo y defiendo	mis ideas en función de la situación comunicativa.				

Determino	el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.				
Elijo	el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.				
Busco	información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.				
Desarrollo	un plan textual para la producción de un texto descriptivo.				
Reviso, socializo y corrijo	mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de				

	puntuación) de la lengua castellana.				
Leo		diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches , cartas, periódicos, etc.	fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.		
Reconozco		la función social de los diversos tipos de textos que leo.		la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
Identifico		<ul style="list-style-type: none"> la silueta o el formato de los textos que leo. el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 	maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	<ul style="list-style-type: none"> los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. 	<ul style="list-style-type: none"> en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. la intención de quien produce un texto.
Comparo		textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.			
Diferencio			poemas, cuentos y obras de teatro.		
Recreo			relatos y cuentos		

			cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.		
Participo			en la elaboración de guiones para teatro de títeres.		
Caracterizo				algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	
Comento				mis programas favoritos de televisión o radio.	
Establezco				diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.	semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.
Entiendo				el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	
Ordeno y completo				la secuencia de viñetas que conforman una historieta.	
Relaciono				gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas	

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de los estándares)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<p>EXPRESO</p> <p>en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p>	<p>UTILIZO</p> <ul style="list-style-type: none"> • de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento. 	<p>PARTICIPO</p> <p>en la elaboración de guiones para teatro de títeres.</p>
<p>TENGO</p> <p>en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p>	<p>ELABORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • un plan para organizar mis ideas. • hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • resúmenes y esquemas que dan 	<p>DEFIENDO</p> <p>mis ideas en función de la situación comunicativa.</p>

	cuenta del sentido de un texto.	
DESCRIBO <ul style="list-style-type: none"> • personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • eventos de manera secuencial. 	ELABORO hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	VALORO Las opiniones, gustos y apreciaciones de los demás.
DETERMINO el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.	EXPONGO oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	PARTICIPO de forma amena de las actividades propuestas en clase.
ELIJO el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	EXPONGO mis ideas en función de la situación comunicativa.	CUMPLO con la realización y entrega oportuna de mis actividades y compromisos.
RECONOZCO <ul style="list-style-type: none"> • la función social de los diversos tipos de textos que leo. • la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. 	ORDENO la secuencia de viñetas que conforman una historieta.	RESPETO El uso de palabra de mis compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> • los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. 		
<p>IDENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • la silueta o el formato de los textos que leo. • el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. • los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. • en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. • la intención de quien produce un texto. 	<p>BUSCO</p> <p>información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.</p>	<p>INTERIORIZO</p> <p>Las normas y deberes contemplados en el manual de convivencia.</p>

<p>COMPARO</p> <p>textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.</p>	<p>DESARROLLO</p> <p>un plan textual para la producción de un texto descriptivo.</p>	<p>COMPARTO</p> <p>mis opiniones con mis compañeros y docentes.</p>
<p>DIFERENCIO</p> <p>poemas, cuentos y obras de teatro.</p>	<p>REVISO</p> <p>mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.</p>	
<p>RELACIONO</p> <p>gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas</p>	<p>RECREO</p> <p>relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.</p>	
<p>ESTABLEZCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. 	<p>LEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. 	
<p>ENTIENDO</p>	<p>CARACTERIZO</p>	

el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.	algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.	
	EXPONGO oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.	
	COMENTO mis programas favoritos de televisión o radio.	
	SOCIALIZO <ul style="list-style-type: none"> • hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	
	CORRIJO mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 0°	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. - Describo eventos de manera secuencial. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. - Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comento mis programas favoritos de televisión o radio. - Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.
GRADO 1°	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera Significativa a mis esquemas de conocimiento. - Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. - Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. - Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. - Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc.
GRADO 2°	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboro un plan para organizar mis ideas. - Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches , cartas, 	<ul style="list-style-type: none"> - Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. - Reconozco la temática de 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. - Identifico maneras de cómo se formula 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico la intención de quien produce un texto. - Establezco diferencias y

	<p>periódicos, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. 	<p>caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. 	<p>el inicio y el final de algunas narraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. 	<p>semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.
GRADO 3°	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. -Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones. - Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto. - Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. - Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. - Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. - Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de 	<ul style="list-style-type: none"> - Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. - Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. - Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.

	- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.		un texto.	- Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
ESTÁNDARES PARA TODOS LOS GRADOS Y PERÍODOS	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro las opiniones, gustos y apreciaciones de los demás. • Participo de forma amena de las actividades propuestas en clase. • Cumplo con la realización y entrega oportuna de mis actividades y compromisos. • Respeto el uso de palabra de mis compañeros. • Interiorizo las normas y deberes contemplados en el manual de convivencia. • Comparto mis opiniones con mis compañeros y docentes. 			

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERIODO

GRADO Y PERIODO		CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
0°	P1	-La escucha -El vocabulario	- Aprendizaje de la escucha. -Reconocimiento del vocabulario que permita la comunicación con los demás.	-Práctica de la escucha activa a través de actividades lúdicas. - Adquisición y práctica del vocabulario mediante la comunicación oral con los demás y la escucha activa de cuentos, poemas y canciones infantiles.	-Demuestra expectativa y atención frente a las actividades. - Muestra interés por participar en las actividades, se comunica con los demás de acuerdo a su edad y grado de escolaridad y escucha atentamente.
	P2	- El diálogo -Los medios de comunicación	-Identificación de algunas formas de comunicación existentes como el diálogo. -Identificación de los principales medios de comunicación.	- Sensibilización a través de las palabras y estrategias lúdicas con títeres. -Presentación de los medios de comunicación masivos más importantes.	-Demuestra gusto e interés por participar en las actividades que se le presentan. - Involucra en sus juegos algunos medios de comunicación masivos como la t-v. Y la radio.
	P3	-Lectura y escritura no convencional. -Producción de textos escritos.	-Aprendizaje de símbolos de escritura y lectura no convencional. -Reconocimiento de algunas formas de producción escrita no convencional.	-Ejercitación en actividades de discriminación visual y auditiva. - Ejercitación del trazo a través de estrategias lúdicas que involucran el sentimiento e interés del niño y la niña.	-Se interesa y acerca a la lectura a través de dibujos, situaciones y lecturas de su entorno próximo. - Se motiva e interesa por contar a través de escritos, las situaciones y emociones que siente hacia las demás

					personas.
	P4	-Textos orales - Goce literario.	- Comprensión de textos orales. -Identificación de literatura infantil.	-Realización de talleres lúdicos de narración, descripción y lectura de trabalenguas, jitanjáforas y adivinanzas. -Ejercitación en actividades lúdicas y recreativas motivadoras hacia el placer de la lectura de cuentos, poesías y fábulas.	- Demuestra interés comprensión y necesidad de comunicar su opinión - Se muestra receptivo ante las actividades lúdicas de lectura.
1°	P1	-Vocales y consonantes. -sílabas Inversas: (al, el, il, ol, ul, as, es, is, os, us). - Lectura y escritura.	-Aprendizaje de las vocales y primeras consonantes. -Identificación de sílabas inversas: (al, el, il, ol, ul, as, es, is, os, us). -Conocimiento de algunas palabras.	-Ejercitación con las vocales, complementación de palabras con las vocales faltantes. -Ejercitación con palabras que contienen las consonantes p, l, s, t n. -Formación de palabras que contienen las sílabas ai, ei, il, ol, ul, as, es, is, os, us. -subrayado, lectura y escritura de palabras con las silabas que se practican. -Reconocimiento de las vocales - Identificación de las consonantes p, l, s, t, n. - Identificación de las sílabas aprendidas en las palabras presentadas.	-Muestra agrado por la lectura de palabras, y de imágenes.
	P2	FONEMAS DE LAS CONSONANTES: - ca, co, cu, que, qui - k, v, d, b, r	-Reconocimiento de consonantes: ca, co, cu, que, qui - k, v, d, b, r	Ejercitación del fonema k y el grafema c Imitación de onomatopeyas con sonidos dominantes.	-Trabaja individualmente en la construcción de los diferentes sonidos con motivación y empeño.

	<p>-f, j</p> <p>-Sonidos ga, go, gu</p> <p>-Sílabas inversas: am, em, im, om, um</p> <p>-Consonantes con sonido fuerte: ñ, r, h, ch</p> <p>Sílabas inversas: ar, er, ir, or, ur.</p>	<p>-f, j</p> <p>-Sonidos ga, go, gu</p> <p>-Reconocimiento de sílabas inversas: am, em, im, om, um</p> <p>-Reconocimiento de consonantes con sonido fuerte: ñ, r, h, ch</p> <p>Y sílabas inversas: ar, er, ir, or, ur.</p>	<p>Observación en espejo.</p> <p>Realización de actividades de ritmo y eco rítmico del grafema G junto con su representación.</p> <p>Imitación de sonidos de moto, carro, timbre, teléfono...</p> <p>Entonación de los fonemas con sonidos vocálicos</p> <p>¿ra? ¿re? ¿ar? ¡re! ¡ir! ¿or? ¡ar!</p> <p>Etc.</p> <p>- Realización de ecos rítmicos acompañados de palmadas, pies y pito: paca pac, paca pac-coco da, coco da, cuco ca, cuco ca etc.</p>	<p>-Muestra cooperación en la lectura y la escritura de los sonidos ejercitados.</p>
P3	<p>-Lecto - escritura de palabras y oraciones:</p> <p>-Consonantes LL, Y</p> <p>-Consonante Z , X</p> <p>-Sonidos güe, güi -consonantes.</p>	<p>-Reconocimiento de palabras asociadas a imágenes.</p> <p>-Discriminación tímbrica.</p> <p>-Combinación del ritmo Ascendente y Descendente del sonido LI y Y.</p> <p>Alla, calla, calla que</p> <p>-Palabras escritas con los sonidos güe, güi.</p>	<p>-Entonaciones del fonema Con el sonido vocálico: Pollo, papa, pi lla llo lli llu etc.</p> <p>-Juegos de diferenciación de sonidos hulla, uña, valla, baña etc.</p> <p>Ya,, ya ya ai. Yaya, yiyu, ¿ya? ¿yu? ¡yi! ¡yo! etc.</p> <p>-Discriminación de los sonidos ZA ZE ZI ZO ZU CE CI. entonación de los sonidos vocálicos ¿ze? ¿zu? ¡ci! ¡ce!</p> <p>Etc.</p> <p>-Comparación de sílabas con el fonema que la contienen al principio, en el medio y al final.</p>	<p>-Participa con atención en los juegos silábicos de discriminación de los sonidos.</p> <p>-Participa activamente en los juegos de diferenciación de sonidos.</p>

				-Lectura, dibujo y escritura de frases que contienen palabras con las letras X	
	P4	<p>LAS COMBINACIONES</p> <p>Combinaciones Br – bl – dr – cl – cr Con las vocales.</p> <p>Combinaciones: Pr – pl – fr – fl – Con las vocales</p> <p>Combinaciones: -Tr –tl – gr – gl. Con las vocales - Lectura y escritura de palabras y oraciones</p>	<p>-Reconocimiento de sílabas combinadas. -Palabras relacionadas con las sílabas trabajadas. -Oraciones o frases cortas con las palabras trabajadas.</p>	<p>Ejercicios de articulación. -Repetición de sílabas combinadas. -Repetición de palabras que contienen las diferentes combinaciones.- repetición de trabalenguas. - Escritura y lectura de palabras que contienen las combinaciones -Ejercitación de la comprensión oral y escrita a través de frases, imágenes y lectura del entorno inmediato.</p>	<p>-Se interesa y responsabiliza por las actividades y tareas propuestas. -Participa en las actividades grupales. -Demuestra interés por las actividades de apoyo. -Se muestra motivado(a) con las actividades de lectura y escritura asignados para su ejercitación de la lectoescritura.</p>
2°	P1	<p>EXPRESIÓN ORAL Y COMPOSICIÓN ESCRITA: -Normas de cortesía -Uso de mayúsculas -Ortografía: m antes de b, p y h.</p>	<p>-Características de la poesía, adivinanzas, trabalenguas y retahílas. -Conocimiento de las normas de cortesía. -Identificación del abecedario en mayúsculas. -Identificación y estudio de reglas ortográficas.</p>	<p>-Ejercicio de la lectura oral y silenciosa. -Relato de experiencias de su vida cotidiana -Realización de talleres de poesía y adivinanzas. -Juegos de trabalenguas y retahílas Juegos de roles. -Practica de las normas de cortesía básicas -Ejercitación en el dictado de</p>	<p>-Demuestra motivación en la realización de actividades de lectura, juego y drama. -Participa con alegría y entusiasmo en los juegos de roles. -Se muestra educado y cortés. -Se ejercita con entusiasmo en la escritura y redacción.</p>

				pequeños textos, -Realización de talleres de redacción y ortografía.	
P2	FONÉTICA Y FONOLOGÍA. -LA ENTONACIÓN -LA BIBLIOTECA -raíz de las palabras. -MANEJO DEL DICCIONARIO.	-Uso de los signos de puntuación -Relación del acento. - Manejo de la tilde - manejo de la voz. -pronunciación adecuada. -Reconocimiento del libro y sus partes.	-Ejercitación escrita, utilizando mayúsculas y el punto seguido, la coma, el punto final. -lectura oral y silenciosa -Utilización de los signos de interrogación y admiración -Ejercitación continua de los fonemas correspondientes al idioma castellano poniendo énfasis en la articulación correcta y a la entonación de las palabras de acuerdo a los signos de puntuación con que estén escritos. -Visita guiada a la biblioteca. -Realización de talleres sobre manejo adecuado del diccionario, atendiendo con rigurosidad el orden alfabético - Comprensión y utilización de los signos de puntuación en los escritos que realiza	-Demuestra comprensión de la puntuación de un escrito cuando realiza lecturas en voz alta. -Su comportamiento se adecúa al sitio y situación. Trata con delicadeza el material bibliográfico -Se ejercita con entusiasmo en la búsqueda de palabras llevando correctamente el orden requerido del diccionario.	
P3	SEMÁNTICA Y MORFOSINTASIS - sinónimos - Antónimos. GÉNERO Y NÚMERO -CONCEPTO DE ACCION	-Identificación de palabras sinónimas y antónimas. -Reconocimiento de género y número de los sustantivos. -Identificación del verbo como indicación de acción, movimiento o estado. -Identificación de los	Enriquecimiento del vocabulario por medio de los sinónimos y antónimos. -Utilización del género y número gramatical en la ejercitación de la producción textual. -Ejercitación escrita y oral de	Demuestra comprensión a través del aumento del vocabulario. -Demuestra interés y comprensión al utilizar correctamente los pronombres y tiempos verbales. -Pone en práctica lo aprendido,	

	<ul style="list-style-type: none"> -verbo. - Pronombres -tiempos verbales. -MANEJO DE ELEMENTOS DE RELACIÓN (Si, entonces, pero, muy, cerca, allí, en este momento, para luego, después, aquí). 	<ul style="list-style-type: none"> pronombres personales. -Reconocimiento de elementos de relación. 	<ul style="list-style-type: none"> las diferentes acciones que puedan ejecutarse, teniendo en cuenta las personas que lo hacen y el tiempo cuando ocurre la acción -Ejercitación oral y escrita de las palabras que sirven de enlace para una relación de coherencia. - Utilización del masculino y femenino, singular y plural en sus redacciones. 	<ul style="list-style-type: none"> enriqueciendo su léxico y mejorando su redacción.
P4	<p>COMPOSICIÓN ESCRITA Y LITERARIA.</p> <p>LA CARTA</p> <ul style="list-style-type: none"> -familias de palabras -oraciones afirmativa y negativas. <p>-</p> <p>CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inicio, nudo desenlace. - NARRACIÓN, DESCRIPCIÓN Y DIALOGO. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la división silábica de las palabras: monosílabas, bisílabas, trisílabas, Pentasílabas. -Conocimiento de la estructura de una carta. -Conocimiento de las familias de palabras. -Reconocimiento de oraciones afirmativas y negativas. -Identificación de las características del cuento. -Características de la narración, la descripción y el diálogo. -Diferencia entre narración, descripción y diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Ejercitación y búsqueda de palabras según la clasificación de estas, teniendo en cuenta la cantidad de sílabas que las componen -Relación entre grados a través del medio escrito -Ejercitación oral y escrita de oraciones simples, búsqueda de estas en diversos textos. -Realización de talleres lúdicos de cuentos cortos. -Realización de talleres de descripción y dramatización. -Identificación de oraciones afirmativas y negativas. -Identificación de los tres momentos del cuento en las lecturas y relatos. -Comparación entre cuentos, retratos hablados y comunicación entre personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Atiende con esmero las actividades relacionadas con la búsqueda y clasificación de palabras según las sílabas que las forman. -Se entusiasma enviando cartas a sus compañeros o compañeras.

3°	P1	<p>GRAMÁTICA Y MORFOSINTÁXIS.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Letra y abecedario -La sílaba. - La sílaba y la división de las palabras según el número de sílabas. -Las mayúsculas y su uso. -Uso del diccionario -El mito -La leyenda 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación de la división de las letras. -Identificación de la división de las vocales (abiertas y cerradas) -Reconocimiento de la sílaba dentro de una palabra. -Identificación del uso de las mayúsculas. -Enriquecimiento del vocabulario -Interpretación de lectura e mitos y leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación y clasificación de vocales y consonantes. -Ejercitación del silabeo, -En la división de palabras. -Exploración de escritos para observar la utilización de las mayúsculas en ellos. -Enriquecimiento del vocabulario a través de la búsqueda de significados de las palabras -Lectura oral y silenciosa de Mitos y leyendas 	<ul style="list-style-type: none"> -Demuestra conocimiento del abecedario, formando palabras. -Se preocupa por ejercitarse con atención en el uso adecuado de las mayúsculas -Aplica correctamente la clasificación alfabética en el uso del diccionario -Valora el mito como narración extraordinaria (mitológica) que explica el origen del mundo y la leyenda como relatos reales o fantásticos de los pueblos.
	P2	<p>GRAMÁTICA DE LA LENGUA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El sustantivo y sus clases. -El artículo y sus clases. -El número y sus clases. <p>LA ORACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partes de la oración. <p>EL ACENTO Y LA TILDE.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lectura <p>SIGNOS DE PUNTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso de la B y la V. -Uso de la H. 	<ul style="list-style-type: none"> -Definición y clasificación de sustantivo. -Definición y clasificación del número y el artículo. -Identificación de las partes de la oración. -Conocimiento de las características de palabras que llevan tilde o acento. -Clasificación de las palabras según el acento. -Conocimiento de los signos de puntuación y algunas reglas ortográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de cuadros para clasificar palabras según su función gramatical -Ejercitación en la lectura y escritura de textos para identificar oraciones -Clasificación e identificación de palabras agudas, graves y esdrújulas -Lectura de diferentes clases de texto: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos etc. -Escritura de dictados para ejercitar la ortografía. -Reconocimiento de las palabras según su función gramatical: sustantivos, artículos verbos etc. 	<ul style="list-style-type: none"> -Es cumplido en la realización de las actividades asignadas. -Es atento durante las explicaciones. -Respeto el uso de la palabra.

			<p>Comprensión de los aspectos formales y conceptuales (en especial las características de las oraciones y forma de relación entre ellas) al interior de cada texto leído</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identificación de las palabras según el acento. -Identificación de la silueta o el formato de los distintos textos que lee -Utilización de reglas ortográficas. 	
P3	<p>GRAMÁTICA, ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Verbos -objeto agente y paciente. -concordancia. SUFIJOS Y PREFIJOS. -EL PÁRRAFO. -LA CARTA EL LIBRO LA BIBLIOTECA -ORTOGRAFIA -uso de comillas. -uso de paréntesis -uso de la G y la J -uso de la LL y la Y -uso de la Z y la C. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento de reglas ortográficas. -Identificación de sufijos y prefijos. -Identificación del párrafo. -Reconocimiento de la estructura de una carta. -Reconocimiento del libro y sus partes. -Reconocimiento de algunas reglas ortográficas. -Identificación, clasificación y características de algunas técnicas grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de diferentes clases de textos: manuales, tarjetas afiches cartas, periódicos etc. -Desarrollo de un plan textual para la producción de textos descriptivos -Taller de producción de textos. -Ejercitación de técnicas ortográficas -Desarrollo de técnicas grupales, para hacer conocer sus ideas y opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> -Muestra interés por la comprensión de los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relación entre ellas) , al interior de cada texto leído - Se anima a producir textos escritos que responden a diversas necesidades educativas. -Se preocupa por mejorar su competencia textual -Participa con entusiasmo en las actividades grupales que necesitan debate.

		-TECNICAS GRUPALES el debate la entrevista la mesa redonda			
	P4	LITERATURA. - Mito y Leyenda - Fábula - coplas -Refranes - Poema -Cuento -Teatro.	-Reconocimiento de diferentes clases de textos. -Análisis de características diferentes textos. -Comparación entre algunos textos diferentes.	-Talleres de producción de textos literarios. -Talleres de comprensión de lectura -Elaboración de guiones para teatro. - Crea cuentos. -Lectura y escritura de poemas.	-Se motiva para la construcción y lectura de escritos literarios.

CICLO UNO (GRADOS 0-3)

GRADO 0°		GRADO 1°		GRADO 2°		GRADO 3°	
<p>META: Al finalizar el grado 3° el estudiante debe producir correctamente textos orales y escritos que respondan a las diferentes necesidades y propósitos comunicativos y comprender textos literarios y recrearlos a partir de la utilización de los diferentes sistemas de comunicación.</p>							
<p>Objetivo específico: Nombrar características del entorno de forma oral.</p>		<p>Objetivo específico: Identificar la representación escrita de elementos simples de su entorno.</p>		<p>Objetivo específico: Describir situaciones mediante la utilización del lenguaje oral y escrito.</p>		<p>Objetivo específico: Definir conceptos a partir de la producción de textos de manera oral y escrita.</p>	
<p>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</p>							
<p>ENCICLOPÉDICA: Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p>	<p>GRAMATICAL: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.</p>	<p>LITERARIA: Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes.</p>	<p>TEXTUAL: Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa.</p>	<p>SOCIOLINGÜÍSTICA: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos.</p>	<p>PRAGMÁTICA: Debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.</p>		
<p>Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades</p>							
<p>N1: Identifica símbolos de su contexto inmediato.</p>	<p>N1: Describe hechos y acontecimientos, utilizando un vocabulario fluido y coherente, acorde a</p>	<p>N1: Reproduce los diferentes conceptos asimilados, a través de diversas representaciones</p>	<p>N1: Enumera con secuencia lógica, hechos relevantes y significativos, a partir de diferentes textos.</p>	<p>N1: Describe características de su contexto de manera coherente.</p>	<p>N1: Relata en forma escrita y/o verbal, sus experiencias, haciéndose entender frente a los demás.</p>		

	su edad.	artísticas y literarias, que involucran sus emociones y sentimientos.			
N2: Interpreta símbolos de su contexto.	N2: Argumenta sus apreciaciones.	N2: Expresa sus emociones y sentimientos.	N2: Ejemplifica lo que ha comprendido de un texto.	N2: Relaciona las expresiones lingüísticas de diversos textos comunicativos.	N2: Expresa sus ideas en diversos textos narrativos.
N3: Describe su contexto inmediato.	N3: Describe de manera lógica determinados sucesos.	N3: Determina la importancia de los textos literarios.	N3: Aplica la estructura: el inicio, el problema o el final de textos narrativos.	N3: Utiliza en su contexto inmediato, diversas expresiones literarias, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno inmediato.	N3: Construye sus ideas de manera lógica y secuencial.
N4: Distingue los elementos de su contexto.	N4: Compara estructuras gramaticales a partir de diferentes producciones escritas.	N 4: Analiza algunos textos literarios que circundan en los diversos medios de comunicación.	N4: Identifica símbolos dentro de un texto.	N4: Diferencia las diferentes expresiones utilizadas en cada una de las regiones de Colombia.	N4: Compara textos donde interactúan personajes que desempeñan diferentes oficios.

N5: Clasifica los elementos de su contexto.	N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias.	N5: Narra experiencias agradables que ha vivido.	N5: Explica una situación a partir de un texto determinado.	N5: Clasifica en su contexto inmediato, diversas expresiones literarias, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N5: Produce diferentes textos, utilizando un vocabulario fluido y entendible.
N6: Escoge elementos de su preferencia.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Valora la importancia de utilizar un lenguaje agradable.	N6: Elige textos de su preferencia.	N6: Selecciona en su contexto inmediato, expresiones pertinentes, de acuerdo a la intención comunicativa, para relacionarse con los demás y su entorno.	N6: Explica sus puntos de vista dependiendo el contexto en el cual se encuentra.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 0°	<p>-Practica la escucha activa a través de actividades lúdicas. Superior: Practica de manera excepcional la escucha activa con agrado. Alto: Practica a profundidad la escucha activa con disposición. Básico: Practica mínimamente la escucha activa con poca disposición. Bajo: Se le dificulta practicar la escucha activa y no posee interés para ello.</p> <p>-Adquiere un vocabulario que le permite comunicarse con los demás a través de la escucha de cuentos, poemas y canciones infantiles. Superior: De manera excepcional utiliza un vocabulario que le permite comunicarse</p>	<p>-Practica el uso de la palabra mediante su participación en diálogos con títeres y sus compañeros de clase. Superior: De manera excepcional respeta el uso de la palabra mediante su participación amena en diálogos con títeres y sus compañeros de clase. Alto: Practica a profundidad el uso de la palabra mediante su participación activa en diálogos con títeres y sus compañeros de clase. Básico: Practica mínimamente el uso de la palabra mediante su participación en diálogos con títeres y sus compañeros de clase. Bajo: Se le dificulta practicar el uso de la</p>	<p>-Realiza trazos. Superior: De manera excepcional realiza trazos demostrando gran interés al momento de realizarlos. Alto: Realiza trazos a profundidad, demostrando interés al realizarlos. Básico: Realiza trazos mínimamente, mostrando poco interés al realizarlos. Bajo: Se le dificulta realizar trazos y no muestra interés al realizarlos.</p> <p>-Realiza actividades de discriminación auditiva y visual. Superior: De manera excepcional realiza actividades de discriminación auditiva y visual con agrado. Alto: Realiza con profundidad actividades de discriminación</p>	<p>-Comprende textos narrativos, descriptivos y adivinanzas. Superior: De manera excepcional comprende textos narrativos, descriptivos y adivinanzas y muestra gran interés en las actividades. Alto: Comprende a profundidad textos narrativos, descriptivos y adivinanzas y se interesa por las actividades. Básico: Mínimamente comprende textos narrativos, descriptivos y adivinanzas, mostrando poco interés en las actividades. Bajo: Se le dificulta la comprensión de textos narrativos, descriptivos y adivinanzas y no muestra interés en las actividades.</p> <p>-Realiza actividades que</p>

	<p>con los demás a través de la escucha de cuentos, poemas y canciones infantiles.</p> <p>Alto: Adquiere a profundidad un vocabulario que le permite comunicarse con los demás a través de la escucha de cuentos, poemas y canciones infantiles.</p> <p>Básico: adquiere mínimamente un vocabulario que le permite comunicarse con los demás a través de la escucha de cuentos, poemas y canciones infantiles.</p> <p>Bajo: se le dificulta adquirir un vocabulario que le permite comunicarse con los demás y pone poco interés para escucha de cuentos, poemas y canciones infantiles.</p>	<p>palabra mediante su participación en diálogos con títeres y sus compañeros de clase y posee poca disposición para ello.</p> <p>-Identifica los medios de comunicación más importantes.</p> <p>Superior: De manera excepcional identifica los medios de comunicación más importantes y colabora en el proceso de sus compañeros.</p> <p>Alto: Identifica a profundidad los medios de comunicación más importantes.</p> <p>Básico: Identifica mínimamente los medios de comunicación más importantes.</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar los medios de comunicación más importantes.</p>	<p>auditiva y visual con interés.</p> <p>Básico: Realiza mínimamente actividades de discriminación auditiva y visual mostrando un poco de interés.</p> <p>Bajo: Se le dificulta realizar actividades de discriminación auditiva y visual y no muestra interés en ello.</p>	<p>le permiten adquirir el hábito de la lectura.</p> <p>Superior: De manera excepcional realiza actividades que le permiten adquirir el hábito de la lectura, mostrando gran motivación.</p> <p>Alto: Realiza a profundidad actividades que le permiten adquirir el hábito de la lectura con motivación.</p> <p>Básico: Mínimamente realiza actividades que le permiten adquirir el hábito de la lectura, mostrando poco interés para ello.</p> <p>Bajo: Se le dificulta realizar actividades que le permiten adquirir el hábito de la lectura y no muestra interés para ello.</p>
--	---	---	--	--

<p>GRADO 1°</p>	<p>-Reconoce las vocales y conforma sílabas con las consonantes p, l, s, t, n. Superior: De manera excepcional reconoce las vocales y sílabas con las consonantes p, l, s, t, n. y entrega sus trabajos de manera organizada- Alto: A profundidad reconoce las vocales y conforma sílabas con las consonantes p, l, s, t, n. y entrega sus trabajos a tiempo. Básico: Mínimamente reconoce las vocales y conforma sílabas con las consonantes p, l, s, t, n. y es poco puntual para la entrega de trabajos. Bajo: Se le dificulta reconocer las vocales y conformar sílabas con las consonantes p, l, s, t, n. y no se interesa en la entrega organizada de trabajos.</p> <p>-Reconoce sílabas inversas con las</p>	<p>-Conforma fonemas de las consonantes ca, co, cu, que, qui, k, v, d, b, r, f, j, ga, go, gu. Superior: De manera excepcional conforma fonemas de las consonantes ca, co, cu, que, qui, k, v, d, b, r, f, j, ga, go, gu. y participa activamente en clase. Alto: A profundidad conforma fonemas de las consonantes ca, co, cu, que, qui, k, v, d, b, r, f, j, ga, go, gu. y participa en clase. Básico: Mínimamente conforma fonemas de las consonantes ca, co, cu, que, qui, k, v, d, b, r, f, j, ga, go, gu. y su participación en clase es escasa. Bajo: Se le dificulta conformar fonemas de las consonantes ca, co, cu, que, qui, k, v, d, b, r, f, j, ga, go, gu. y no participa en clase. -Imita onomatopeyas de carro, moto, timbre y ecos rítmicos, acompañados de</p>	<p>-Entona y escribe palabras y oraciones con los fonemas trabajados. Superior: De manera excepcional entona y escribe palabras y oraciones con los fonemas trabajados cumpliendo con sus actividades. Alto: A profundidad entona y escribe palabras y oraciones con los fonemas trabajados cumpliendo con sus actividades. Básico: Mínimamente entona y escribe palabras y oraciones con los fonemas trabajados y cumple algunas veces con sus actividades. Bajo: se le dificulta entonar y escribir palabras y oraciones con los fonemas trabajados y no cumple con la realización de las actividades.</p> <p>-Diferencia los sonidos hulla, uña, valla, baña,</p>	<p>-Repite sílabas combinadas con las consonantes "l" y "r". Superior: De manera excepcional repite sílabas combinadas con las consonantes "l" y "r". y participa activamente. Alto: a profundidad repite sílabas combinadas con las consonantes "l" y "r" y participa activamente. Básico: mínimamente repite sílabas combinadas con las consonantes "l" y "r" con un poco de participación. Bajo: se le dificulta repetir sílabas combinadas con las consonantes "l" y "r" y no participa en las actividades. -Escribe y lee palabras que contienen combinaciones con las consonantes "l" y "r". Superior: De manera excepcional escribe y lee de palabras que contienen combinaciones con las</p>
------------------------	---	---	--	---

	<p>consonantes l, s. Superior: De manera excepcional reconoce sílabas inversas con las consonantes l, s. y pone empeño en la realización de sus actividades. Alto: A profundidad reconoce sílabas inversas con las consonantes l, s. y se preocupa por la realización de sus actividades. Básico: Mínimamente reconoce sílabas inversas con las consonantes l, s. y realiza algunas veces los trabajos asignados. Bajo: Se le dificulta reconocer sílabas inversas con las consonantes l, s. y no muestra interés en la realización de los trabajos asignados.</p> <p>-Lee y conforma palabras utilizando las sílabas trabajadas. Superior: De manera excepcional lee y</p>	<p>palmas, pies y pito (paca pac, pac-coco, coco da, cuco ca, etc. Superior: De manera excepcional imita onomatopeyas de carro, moto, timbre y ecos rítmicos, acompañados de palmas, pies y pito (paca pac, pac-coco, coco da, cuco ca, etc. Con gran motivación. Alto: A profundidad imita onomatopeyas de carro, moto, timbre y ecos rítmicos, acompañados de palmas, pies y pito (paca pac, pac-coco, coco da, cuco ca, etc. Con motivación. Básico: Mínimamente imita onomatopeyas de carro, moto, timbre y ecos rítmicos, acompañados de palmas, pies y pito (paca pac, pac-coco, coco da, cuco ca, etc. algunas veces con motivación. Bajo: Se le dificulta imitar onomatopeyas de carro, moto, timbre y</p>	<p>etc. Superior: De manera excepcional diferencia los sonidos hulla, uña, valla, baña, etc. con gran motivación. Alto: A profundidad diferencia los sonidos hulla, uña, valla, baña, etc. con motivación. Básico: Mínimamente diferencia los sonidos hulla, uña, valla, baña, etc. y se motiva algunas veces. Bajo: Se le dificulta diferenciar los sonidos hulla, uña, valla, baña, etc. y posee poca motivación.</p> <p>-Compara sílabas con el sonido que la contiene al principio, a la mitad y al final. Superior: De manera excepcional compara sílabas con el sonido que la contiene al principio, a la mitad y al final y posee mucho interés. Alto: a profundidad compara sílabas con el</p>	<p>consonantes "l" y "r". y es organizado. Alto: A profundidad escribe y lee palabras que contienen combinaciones con las consonantes "l" y "r" y es organizado. Básico: mínimamente escribe y lee palabras que contienen combinaciones con las consonantes "l" y "r" y es poco organizado. Bajo: se le dificulta escribir y leer palabras que contienen combinaciones con las consonantes "l" y "r". y no muestra interés en ello.</p> <p>-Comprende, de manera oral y escrita, frases imágenes y su entorno inmediato. Superior: De manera excepcional comprende oralmente y escrita, frases imágenes y su entorno inmediato y es responsable. Alto: a profundidad comprende, de manera oral y escrita, frases</p>
--	---	--	--	--

	<p>conforma palabras utilizando las sílabas trabajadas y es responsable con sus actividades.</p> <p>Alto: A profundidad lee y conforma palabras utilizando las sílabas trabajadas y es cumplido con sus actividades.</p> <p>Básico: Mínimamente lee y conforma palabras utilizando las sílabas trabajadas y algunas veces cumple con la presentación de trabajos.</p> <p>Bajo: Se le dificulta leer y conformar palabras utilizando las sílabas trabajadas y pocas veces cumple con la realización de las actividades.</p>	<p>ecos rítmicos, acompañados de palmadas, pies y pito (paca pac, pac-coco, coco da, cuco ca, etc y posee poca motivación para trabajar.</p> <p>-Entona fonemas con sonidos vocálicos ¿ra?, ¿re?, ¿rí?, ¿rí?, ¿ar!, ¿er!, ¿ir!, ¿or?, etc.</p> <p>Superior: -De manera excepcional entona fonemas con sonidos vocálicos ¿ra?, ¿re?, ¿rí?, ¿rí?, ¿ar!, ¿er!, ¿ir!, ¿or?, etc. de manera atenta.</p> <p>Alto: A profundidad entona fonemas con sonidos vocálicos ¿ra?, ¿re?, ¿rí?, ¿rí?, ¿ar!, ¿er!, ¿ir!, ¿or?, etc. de manera atenta.</p> <p>Básico: mínimamente entona fonemas con sonidos vocálicos ¿ra?, ¿re?, ¿rí?, ¿rí?, ¿ar!, ¿er!, ¿ir!, ¿or?, etc. y es poco atento.</p> <p>Bajo: se le dificulta entonar fonemas con sonidos vocálicos ¿ra?, ¿re?, ¿rí?, ¿rí?, ¿ar!, ¿er!, ¿ir!, ¿or?, etc. y es</p>	<p>sonido que la contiene al principio, a la mitad y al final y posee interés.</p> <p>Básico: Mínimamente compara sílabas con el sonido que la contiene al principio, a la mitad y al final y muestra un poco de interés.</p> <p>Bajo: Se le dificulta comparar sílabas con el sonido que la contiene al principio, a la mitad y al final y no muestra interés en las clases.</p>	<p>imágenes y su entorno inmediato y es responsable con la realización de sus actividades.</p> <p>Básico: mínimamente comprende, de manera oral y escrita, frases imágenes y su entorno inmediato y es poco responsable con la realización de actividades.</p> <p>Bajo: se le dificulta comprender, de manera oral y escrita, frases imágenes y su entorno inmediato y no cumple con sus actividades.</p>
--	---	---	---	---

		desatento.		
GRADO 2°	<p>-Lee en voz alta y de manera silenciosa diferentes tipos de textos (trabalenguas, adivinanzas, poesías, etc.)</p> <p>Superior: De manera excepcional lee en voz alta y de manera silenciosa diferentes tipos de textos (trabalenguas, adivinanzas, poesías, etc.) y responde con agrado a las actividades propuestas.</p> <p>Alto: A profundidad lee en voz alta y de manera silenciosa diferentes tipos de textos (trabalenguas, adivinanzas, poesías, etc.) y responde a las actividades asignadas.</p> <p>Básico: Lee mínimamente en voz alta y de manera silenciosa diferentes tipos de textos (trabalenguas,</p>	<p>-Utiliza mayúsculas, puntos y comas en la redacción de textos.</p> <p>Superior: De manera excepcional utiliza mayúsculas, puntos y comas en la redacción de textos y participa activamente.</p> <p>Alto: a profundidad utiliza mayúsculas, puntos y comas en la redacción de textos y participa en ello.</p> <p>Básico: Mínimamente utiliza mayúsculas, puntos y comas en la redacción de textos y participa en ello.</p> <p>Bajo: Se le dificulta utilizar mayúsculas, puntos y comas en la redacción de textos.</p> <p>-Articula y entona correctamente las palabras, de acuerdo a los signos de puntuación con que están escritos.</p>	<p>-Enriquece su vocabulario mediante los sinónimos y antónimos.</p> <p>Superior: De manera excepcional enriquece su vocabulario mediante los sinónimos y antónimos y participa activamente.</p> <p>Alto: a profundidad enriquece su vocabulario mediante los sinónimos y antónimos y participa en ello.</p> <p>Básico: mínimamente enriquece su vocabulario mediante los sinónimos y antónimos y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: se le dificulta enriquecer su vocabulario mediante los sinónimos y antónimos y no participa en las actividades.</p> <p>-Reconoce, de manera</p>	<p>-Identifica palabras teniendo en cuenta el número de sílabas que la componen.</p> <p>Superior: De manera excepcional identifica palabras teniendo en cuenta el número de sílabas que la componen y participa activamente.</p> <p>Alto: a profundidad identifica palabras teniendo en cuenta el número de sílabas que la componen y participa en ello.</p> <p>Básico: mínimamente identifica palabras teniendo en cuenta el número de sílabas que la componen y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: se le dificulta identificar palabras teniendo en cuenta el número de sílabas que la componen y no participa en las actividades.</p>

	<p>adivinanzas, poesías, etc.) y responde medianamente a las actividades asignadas.</p> <p>Bajo: se le dificulta leer en voz alta y de manera silenciosa diferentes tipos de textos (trabalenguas, adivinanzas, poesías, etc.) y se le dificulta responder a las actividades asignadas.</p> <p>-Ejercita el dictado de pequeños textos.</p> <p>Superior: De manera excepcional ejercita dictados de pequeños textos de manera atenta.</p> <p>Alto: a profundidad ejercita el dictado de pequeños textos, de de manera atenta</p> <p>Básico: mínimamente ejercita el dictado de pequeños textos y es poco atento.</p> <p>Bajo: se le dificulta ejercitar el dictado de pequeños textos y muestra desatención.</p>	<p>Superior: De manera excepcional articula y entona las palabras, de acuerdo a los signos de puntuación con que están escritos y participa activamente.</p> <p>Alto: A profundidad articula y entona correctamente las palabras, de acuerdo a los signos de puntuación con que están escritos y participa en ello.</p> <p>Básico: Mínimamente articula y entona correctamente las palabras, de acuerdo a los signos de puntuación con que están escritos y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: Se le dificulta articular y entonar correctamente las palabras, de acuerdo a los signos de puntuación con que están escritos y no participa en las actividades.</p> <p>-Hace un adecuado uso</p>	<p>oral y escrita, algunas palabras que sirven de enlace para una relación de coherencia.</p> <p>Superior: De manera excepcional, reconoce algunas palabras que sirven de enlace para una relación de coherencia en forma oral y escrita y participa activamente.</p> <p>Alto: a profundidad reconoce, de manera oral y escrita, algunas palabras que sirven de enlace para una relación de coherencia y participa en ello.</p> <p>Básico: mínimamente reconoce, de manera oral y escrita, algunas palabras que sirven de enlace para una relación de coherencia y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: se le dificulta reconocer, de manera oral y escrita, algunas palabras que sirven de enlace para una relación de coherencia y no participa en las actividades.</p>	<p>-Reconoce las características de las partes de un cuento (inicio, nudo y desenlace)</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce las características de las partes de un cuento (inicio, nudo y desenlace) y participa activamente.</p> <p>Alto: a profundidad reconoce las características de las partes de un cuento (inicio, nudo y desenlace) y participa en ello.</p> <p>Básico: mínimamente reconoce las características de las partes de un cuento (inicio, nudo y desenlace) y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: se le dificulta reconocer las características de las partes de un cuento (inicio, nudo y desenlace) y no participa en las</p>
--	---	--	--	--

	<p>-Practica algunas reglas ortográficas y de redacción de textos.</p> <p>Superior: De manera excepcional practica algunas reglas ortográficas y de redacción de textos y es responsable con sus deberes.</p> <p>Alto: a profundidad practica algunas reglas ortográficas y de redacción de textos y es responsable con sus deberes.</p> <p>Básico: mínimamente practica algunas reglas ortográficas y de redacción de textos y es un poco responsable con sus deberes.</p> <p>Bajo: se le dificulta practicar algunas reglas ortográficas y de redacción de textos e incumple con sus obligaciones.</p>	<p>del diccionario, atendiendo con rigurosidad al orden alfabético.</p> <p>Superior: De manera excepcional hace un adecuado uso del diccionario, atendiendo con rigurosidad al orden alfabético y participa activamente.</p> <p>Alto: A profundidad hace un adecuado uso del diccionario, atendiendo con rigurosidad al orden alfabético y no participa en las actividades.</p> <p>Básico: Hace mínimamente uso del diccionario, atendiendo con rigurosidad al orden alfabético y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: Se le dificulta hacer un adecuado uso del diccionario, atendiendo con rigurosidad al orden alfabético y no participa en las actividades.</p>	<p>-Utiliza masculino, femenino, plural y singular en sus redacciones.</p> <p>Superior: De manera excepcional utiliza masculino, femenino, plural y singular en sus redacciones y participa activamente.</p> <p>Alto: a profundidad utiliza masculino, femenino, plural y singular en sus redacciones y participa en ello.</p> <p>Básico: mínimamente utiliza masculino, femenino, plural y singular en sus redacciones y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: se le dificulta utilizar masculina, femenino, plural y singular en sus redacciones y no participa en las actividades.</p>	<p>actividades.</p> <p>-Elabora cartas teniendo en cuenta oraciones afirmativas y negativas, las familias de palabras y los diferentes tipos de textos.</p> <p>Superior: De manera excepcional elabora cartas teniendo en cuenta oraciones afirmativas y negativas, las familias de palabras y los diferentes tipos de textos y participa activamente.</p> <p>Alto: a profundidad elabora cartas teniendo en cuenta oraciones afirmativas y negativas, las familias de palabras y los diferentes tipos de textos y participa en ello.</p> <p>Básico: mínimamente elabora cartas teniendo en cuenta oraciones afirmativas y negativas, las familias de palabras y los diferentes tipos de textos y algunas veces participa.</p> <p>Bajo: se le dificulta</p>
--	--	--	---	---

				elaborar cartas teniendo en cuenta oraciones afirmativas y negativas, las familias de palabras y los diferentes tipos de textos y no participa en las actividades.
GRADO 3°	<p>-Identifica y clasifica vocales y consonantes. Superior: De manera excepcional identifica y clasifica vocales y consonantes y participa activamente de las actividades. Alto: a profundidad identifica y clasifica vocales y consonantes y es participativo. Básico: mínimamente identifica y clasifica vocales y consonantes y participa poco de las actividades. Bajo: se le dificulta identificar y clasificar vocales y consonantes y no participa de las actividades.</p>	<p>-Determina, dentro de un escrito, artículo, número y sustantivo y su clasificación. Superior: De manera excepcional determina, dentro de un escrito, artículo, número y sustantivo y su clasificación y participa activamente de las actividades. Alto: a profundidad determina, dentro de un escrito, artículo, número y sustantivo y su clasificación y es participativo. Básico: mínimamente determina, dentro de un escrito, artículo, número y sustantivo y su clasificación y participa poco de las actividades.</p>	<p>-Hace uso de algunas de las distintas reglas de expresión gramatical y ortográfica. Superior: De manera excepcional hace uso de algunas de las distintas reglas de expresión gramatical y ortográfica y participa activamente de las actividades. Alto: a profundidad hace uso de algunas de las distintas reglas de expresión gramatical y ortográfica y es participativo. Básico: mínimamente hace uso de algunas de las distintas reglas de expresión gramatical y ortográfica y participa poco de las actividades.</p>	<p>-Lee diferentes tipos de texto. Superior: De manera excepcional lee diferentes tipos de texto y participa activamente de las actividades. Alto: a profundidad lee diferentes tipos de texto y es participativo. Básico: mínimamente lee diferentes tipos de texto y participa poco de las actividades. Bajo: se le dificulta leer diferentes tipos de texto y no participa de las actividades.</p> <p>-Produce diferentes textos literarios. Superior: De manera excepcional produce</p>

	<p>-Explora escritos y analiza la utilización de algunas reglas gramaticales en ellos. Superior: De manera excepcional explora escritos y analiza la utilización de algunas reglas gramaticales en ellos y es participativo. Alto: a profundidad explora escritos y analiza la utilización de algunas reglas gramaticales en ellos y es participativo. Básico: mínimamente explora escritos y analiza la utilización de algunas reglas gramaticales en ellos y participa poco de las actividades. Bajo: se le dificulta explorar escritos y analiza la utilización de algunas reglas gramaticales en ellos y no participa de las actividades.</p> <p>-Enriquece su vocabulario a través de</p>	<p>Bajo: se le dificulta determinar, dentro de un escrito, artículo, número y sustantivo y su clasificación y no participa de las actividades.</p> <p>-Construye oraciones, determinando sus partes. Superior: De manera excepcional construye oraciones, determinando sus partes y es participativo. Alto: a profundidad construye oraciones, determinando sus partes y es participativo. Básico: mínimamente construye oraciones, determinando sus partes y participa poco de las actividades. Bajo: se le dificulta construir oraciones, determinando sus partes y no participa de las actividades.</p> <p>-Diferencia tilde y acento.</p>	<p>Bajo: se le dificulta hacer uso de algunas de las distintas reglas de expresión gramatical y ortográfica y no participa de las actividades.</p> <p>-Identifica sufijos y prefijos. Superior: De manera excepcional identifica sufijos y prefijos y es participativo. Alto: a profundidad identifica sufijos y prefijos y es participativo. Básico: mínimamente identifica sufijos y prefijos y participa poco de las actividades. Bajo: se le dificulta identificar sufijos y prefijos y no participa de las actividades.</p> <p>-Identifica las características de algunas técnicas grupales: debate, entrevista y mesa redonda.</p>	<p>diferentes textos literarios y es participativo. Alto: a profundidad produce diferentes textos literarios y es participativo. Básico: mínimamente produce diferentes textos literarios y participa poco de las actividades. Bajo: se le dificulta producir diferentes textos literarios y no participa de las actividades.</p> <p>-Comprende la información de diversos textos literarios. Superior: De manera excepcional comprende la información de diversos textos literarios y es participativo. Alto: a profundidad comprende la información de diversos textos literarios y es participativo. Básico: Mínimamente comprende la</p>
--	--	--	---	--

	<p>la lectura de mitos y leyendas y la búsqueda del significado de palabras en el diccionario.</p> <p>Superior: De manera excepcional enriquece su vocabulario a través de la lectura de mitos y leyendas y la búsqueda del significado de palabras en el diccionario y es participativo.</p> <p>Alto: a profundidad enriquece su vocabulario a través de la lectura de mitos y leyendas y la búsqueda del significado de palabras en el diccionario y es participativo.</p> <p>Básico: mínimamente enriquece su vocabulario a través de la lectura de mitos y leyendas y la búsqueda del significado de palabras en el diccionario y participa poco de las actividades.</p> <p>Bajo: se le dificulta</p>	<p>Superior: De manera excepcional diferencia tilde y acento y es participativo.</p> <p>Alto: a profundidad diferencia tilde y acento y es participativo.</p> <p>Básico: mínimamente diferencia tilde y acento y participa poco de las actividades.</p> <p>Bajo: se le dificulta diferenciar tilde y acento y no participa de las actividades.</p>	<p>Superior: De manera excepcional identifica las características de algunas técnicas grupales: debate, entrevista y mesa redonda y es participativo.</p> <p>Alto: a profundidad identifica las características de algunas técnicas grupales: debate, entrevista y mesa redonda y es participativo.</p> <p>Básico: mínimamente identifica las características de algunas técnicas grupales: debate, entrevista y mesa redonda y participa poco de las actividades.</p> <p>Bajo: se le dificulta identificar las características de algunas técnicas grupales: debate, entrevista y mesa redonda y no participa de las actividades.</p>	<p>información de diversos textos literarios y participa poco de las actividades.</p> <p>Bajo: se le dificulta comprender la información de diversos textos literarios y no participa de las actividades.</p>
--	---	--	--	--

	enriquecer su vocabulario a través de la lectura de mitos y leyendas y la búsqueda del significado de palabras en el diccionario y no participa de las actividades.			
--	---	--	--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar

en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

- Uno de los principales métodos de trabajo y que permite el cambio, será el desarrollo de guías, con el que se induce al estudiante a la consulta, la lectura, la interpretación, el análisis, la crítica, la exposición, etc.
- El trabajo en grupo es de vital importancia porque es la suma de aportes individuales, los que serán realimentadas y enriquecidas con los conocimientos adquiridos por el resto de estudiantes. Se practicarán también diferentes formas de expresión bien fundamentadas, con el fin de comunicar el conocimiento, además tener la oportunidad de corregir, conceptualizar, ampliar, concretar, concluir contenidos.
- Se trabajará con el aspecto sicomotriz que será el fruto de la adquisición del conocimiento y de la subjetividad del estudiante. Las lecturas adicionales y los videos servirán de base para ampliar y complementar el conocimiento.
- El empleo de carteleros a nivel de aula es de gran necesidad y ayuda para que el estudiante se encuentre informado mediante la noticia hablada y escrita relacionada con la realidad social, los que se someterán al análisis, crítica, exposición y conclusiones.
- La elaboración de mapas conceptuales es importante para un mejor desarrollo mental, sintetizar y concretar los conocimientos, y es una de las estrategias del enfoque de aprendizaje significativo del modelo adoptado por la institución.
- El enfoque de dilemas morales en talleres, ejercicios y guías de trabajo, serán la base para rescatar los valores perdidos en la sociedad.
- Se practicará la lectura rápida y comprensiva de distintos textos, símbolos y gráficos con el objeto de desarrollar capacidades de observación, captación y comprensión.
- Trabajaremos con las competencias comunicativas para orientarlos hacia la producción y comprensión de discurso adaptado a la situación y necesidades del medio.
- Se los inducirá a la expresión comunicativa mínima, hablada y escrita para que aprendan a sintetizar y deducir la idea principal.
- Se hará énfasis en el enfoque de la competencia interpretativa y argumentativa para facilitar el desarrollo del sentido y crítica de los textos y contextos.
- Las clases magistrales no se las puede dejar aparte, ya que, mediante ellas se corregirán, concretarán, etc. Conocimientos.

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Exhibición de trabajos, carteleras, dramatizaciones, resúmenes, escritos individuales, dictados, presentaciones orales, debates, modelos, consultas bibliográficas, videos, cuaderno, aportes en general que enriquezcan el proceso de construcción de conocimiento y todas aquellas actividades en las cuales la creatividad del maestro y el alumno pongan de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Trabajo individual. (P1, P2, P3, P4) ➤ Trabajo en equipos definido. (P1, P2, P3, P4) ➤ Trabajo colectivo o grupal (P1, P2, P3, P4). ➤ Talleres y ejercicios de lecto- escritura y deletreo (P1, P2, P3, P4) ➤ Dramatizaciones, mímicas, cantos, rondas, títeres y obras de teatro (P1, P2, P3, P4) ➤ Producción textual individual y colectiva (P1, P2, P3, P4) ➤ Complementación de textos y organización de párrafos (P1, P2, P3, P4) ➤ Mesas redondas, debates y exposiciones (P1, P2, P3, P4) ➤ Videos, Disco-foros y video-foros (P1, P2, P3, P4) 	<p>-Cada estudiante realiza los talleres y actividades asignadas para trabajar en cuaderno u hojas de block.</p> <p>-Los estudiantes se reúnen en equipos de trabajo para analizar y organizar un documento y luego socializarlo en el grupo.</p> <p>-Los estudiantes participan en clase durante las explicaciones, debates, videos; de manera colectiva, respetando el turno de quien tiene la palabra y construyendo entre todos el conocimiento, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>- Los estudiantes escriben palabras enunciando cada una de las letras que las conforman.</p> <p>-Los estudiantes realizarán dramatizaciones, cantos y títeres acerca de la literatura trabajada.</p> <p>- Los estudiantes organizarán párrafos que encuentren en desorden, de una manera lógica y coherente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Un video. -Una lectura. -Un dictado. -Un taller individual o grupal. (Cada clase I.H: 4 Horas semanales /una vez por semana) - Un taller de lectoescritura por tema. - Una dramatización en el período. -Una producción textual al mes. -Una mesa redonda en el período. - Uno o dos videos o video-foro al período.

		<p>-Los estudiantes participarán de la realización de mesas redondas, debates y exposiciones de la temática trabajada.</p> <p>-Se utilizará como material de apoyo, ayudas didácticas y audiovisuales que refuercen la temática trabajada.</p>	
--	--	--	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
0°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones adicionales. • Trabajos en equipos colaborativos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades extracurriculares.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en el aula. • Realización de talleres. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área.
	P4	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).
1°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas de refuerzo en el hogar, con objetivos claros y que complementen lo trabajado en 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.

		<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. 		
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). • Colaborar con los estudiantes que evidencian un ritmo de aprendizaje más lento.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Desarrollo de guías de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. • Desarrollo de guías de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.
	P4	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Explicaciones individuales por parte de estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Pruebas orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. • Orientaciones para el estudio

		que evidencian desempeño superior en su formación.		independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).
2°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de temas específicos de estudio, retroalimentación y evaluación. • creación de blogs con indicaciones concretas de los aspectos a evaluar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • creación de blogs con indicaciones concretas de los aspectos a evaluar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Pruebas orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). • Ser monitor del área.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Desarrollo de guías de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Explicaciones individuales por parte de estudiantes que evidencian desempeño superior en su formación. • Desarrollo de guías de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. • Ser monitor del área.

	P4	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Realización de trabajos escritos y exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.
3°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). • Ser monitor del área.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. • Ser monitor del área.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Explicaciones individuales por parte de estudiantes que evidencian desempeño superior en su formación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Desarrollo de guías de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de guías de aprendizaje. 		
	P4	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • creación de blogs con indicaciones concretas de los aspectos a evaluar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de trabajos escritos y exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO**

**ÁREA: HUMANIDADES
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**

CICLO 2 (GRADOS 4º-5º)

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

2013

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

VERBO	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Organizo	mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.				
Elaboro	un plan para la exposición de mis ideas.			planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.	
Selecciono	el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.				
Adecuo	la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.				
Produzco	un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas			textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los	

	<p>que requiere la situación comunicativa.</p> <p>la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográfico.</p>			medios.	
Elijo	Un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.				
Diseño	un plan para elaborar un texto informativo.				
Reescribo	el texto a partir de las propuestas de				

	corrección formuladas por mis compañeros y por mí.				
Leo		diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.	diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.		
Comprendo		los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.			
Identifico		la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.			<ul style="list-style-type: none"> • los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. • en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por

					los principios básicos de la comunicación.
Determino		algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.			
Establezco		diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.			
Utilizo		estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.			
Reconozco			en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	las características de los diferentes medios de comunicación masiva.	
Propongo			hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de		

			aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.		
Relaciono			las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.		
Comparo			textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.		
Selecciono y clasifico				la información emitida por los diferentes medios de comunicación.	
Socializo, analizo y corrijo				los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.	
Entiendo				las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.	
Doy cuenta				de algunas estrategias empleadas para	

				comunicar a través del lenguaje no verbal.	
Explico				el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.	
Reconozco y uso				Códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	
Caracterizo					los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
Tengo en cuenta					en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de los estándares)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
	<p>ORGANIZO</p> <p>Mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>REESCRIBO</p> <p>El texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.</p>	<p>SOCIALIZO, ANALIZO Y CORRIJO</p> <p>Los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.</p>
<p>COMPRENDO</p> <p>Los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p>	<p>ELABORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • un plan para la exposición de mis ideas. • planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. 	<p>DOY CUENTA</p> <p>De algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.</p>
<p>SELECCIONO</p> <p>el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p>	<p>ADECUO</p> <p>la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p>	
<p>LEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. 	<p>PRODUZCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. 	<p>TENGO EN CUENTA</p> <p>en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos</p>

<ul style="list-style-type: none"> diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográfico. textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. 	<p>conversacionales.</p>
<p>COMPRENDO</p> <p>los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.</p>	<p>ELIJO</p> <p>un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p>	
<p>IDENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. 	<p>DISEÑO</p> <p>un plan para elaborar un texto informativo.</p>	

<p>DETERMINO</p> <p>algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.</p>	<p>UTILIZO</p> <p>estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.</p>	
<p>ESTABLEZCO</p> <p>diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>	<p>PROPONGO</p> <p>hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>	
<p>RECONOZCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • las características de los diferentes medios de comunicación masiva. 	<p>SELECCIONO Y CLASIFICO</p> <p>la información emitida por los diferentes medios de comunicación.</p>	
<p>RELACIONO</p> <p>las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>	<p>RECONOZCO Y USO</p> <p>Códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	
<p>COMPARO</p> <p>textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.</p>		

ENTIENDO las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.		
CARACTERIZO los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.		
EXPLICO el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.		

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 4°	<ul style="list-style-type: none"> - Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. - Reescribo un texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. - Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. - Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. - Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. - Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. - Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. - Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. - Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. - Doy cuenta de 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. - Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. - Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. - Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. - Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. - Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. - Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. - Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. - Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. - Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. - Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas

		algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.		auténticas.
GRADO 5°	<ul style="list-style-type: none"> - Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. - Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa. - Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. - Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. - Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación. - Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. - Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. - Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. - Caracterizo los roles 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. - Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. - Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. - Diseño un plan para elaborar un texto informativo. - Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. - Produzco la primera 	<ul style="list-style-type: none"> - Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. - Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí. - Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva. - Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis

	búsqueda, selección y almacenamiento de información. Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.	propias experiencias. - Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. - Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
ESTÁNDARES PARA TODOS LOS GRADOS Y PERÍODOS	<ul style="list-style-type: none"> - Valoro las opiniones, gustos y apreciaciones de los demás. - Participo de forma amena de las actividades propuestas en clase. - Cumpro con la realización y entrega oportuna de mis actividades y compromisos. - Respeto el uso de palabra de mis compañeros. - Interiorizo las normas y deberes contemplados en el manual de convivencia. - Comparto mis opiniones con mis compañeros y docentes. 			

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERIODO

GRADO Y PERIODO	CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES	
4	P1	<ul style="list-style-type: none"> - El texto informativo: Diccionario, enciclopedias, textos científicos, etc. - La noticia. - La voz. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza formatos , finalidades y características del texto Informativo. - Reconoce diferentes tipos de noticia: prensa, radio tv, etc - Comprende los procesos de producción de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona un tema para producir un texto informativo teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. - Diseña un plan para elaborar una noticia. - Representa los procesos de producción de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta la lectura y escritura de textos informativos - Muestra una posición crítica frente a las noticias que se analizan en clase. - Cuida su voz
	P2	<ul style="list-style-type: none"> - Sistema ortográfico: Uso de mayúsculas y signos de puntuación. - Mitos y leyendas. - Medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elige las normas ortográficas a aplicar en los escritos y dictados que realiza - Identifica las características de los mitos y las leyendas. - Diferencia los medios de comunicación masiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica las normas ortográficas en la elaboración de escritos y dictados - Comenta los mitos y leyendas que lee o los que escribe. - Diferencia las características de los diferentes medios de comunicación masiva 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra cuidado, en el momento de escribir, en utilizar una buena ortografía. - Inventa mitos y leyendas - Crea productos para diferentes medios de comunicación masiva
	P3	<ul style="list-style-type: none"> - Los textos narrativos: cuento, fábula, anécdota, etc. - El proceso de la comunicación. - Sistema ortográfico: La acentuación de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características del texto narrativo. - Identifica los elementos constitutivos del proceso comunicativo - Clasifica las palabras según su acentuación, así como los diferentes tipos de diptongos e hiatos 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los diferentes tipos de textos narrativos trabajados en clase. - Maneja los elementos constitutivos del proceso comunicativo - Aplica las reglas de acentuación en las actividades de lectura y/o escritura que 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades de lectura y creación de textos narrativos. - Respeta y hace respetar el uso de la palabra. - Cuida de aplicar las reglas de acentuación en las actividades de lectura y/o escritura que realiza

		palabras.		realiza	
	P4	<ul style="list-style-type: none"> - Categorías gramaticales - Diversos tipos de textos: El texto dramático, las caricaturas, etc - La oración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe tomando en cuenta sus características, las diferentes categorías gramaticales - Describe las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase - Comprende los aspectos formales y conceptuales de las oraciones, y las relaciones entre ellas al interior de cada texto leído. 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia entre las diferentes categorías gramaticales - Produce los diferentes tipos de textos trabajados en clase. - Aplica los conocimientos acerca de la oración enseñados en clase, al momento de elaborar algún tipo de escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de las actividades realizadas con el fin de explicar que es una categoría gramatical y sus características - Crea los diferentes tipos de textos trabajados en clase. - Disfruta de las actividades programadas para la explicación de los aspectos formales y conceptuales de la oración.
5	P1	<ul style="list-style-type: none"> - El proceso de la comunicación. - Géneros literarios: Lírico, narrativo y dramático. - La oración: elementos constitutivos, clases relaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos constitutivos del proceso comunicativo. - Analiza las características de los diferentes tipos de géneros literarios. - Comprende los elementos constitutivos de la oración así como las diferentes clases de oraciones que existen. 	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja los elementos constitutivos del proceso comunicativo. - Diferencia los géneros literarios. - Aplica los conocimientos acerca de la oración enseñados en clase, al momento de elaborar algún tipo de escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeta y hace respetar el uso de la palabra. - Participa en actividades de lectura y creación de textos líricos, narrativos y dramáticos. - Disfruta de las actividades programadas para la explicación de los elementos constitutivos de la oración.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de comunicación - El párrafo: elementos constitutivos, características, tipos. - Diversos tipos de textos: El informativo, la 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los medios de comunicación masiva. - Comprende los elementos constitutivos del párrafo así como los diferentes clases de párrafos que existen. - Describe las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia las características de los diferentes medios de comunicación masiva - Aplica los conocimientos acerca del párrafo enseñados en clase, al momento de elaborar algún tipo de escrito. - Produce los diferentes tipos de textos trabajados en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea productos para diferentes medios de comunicación masiva - Disfruta de las actividades programadas para la explicación de los elementos constitutivos del párrafo - Crea los diferentes tipos de textos trabajados en clase.

	crónica, la historieta, la carta, el reportaje.			
P3	<ul style="list-style-type: none"> - Diversos tipos de textos: El texto publicitario, el diálogo, la entrevista. - Técnicas grupales. - Clasificación de las palabras según su relación: sinónimos, antónimos, parónimos, homófonas, homónimas 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase - Comprende las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase. - Clasifica parejas o grupos de palabras según la relación que exista entre ellas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produce los diferentes tipos de textos trabajados en clase. - Aplica diferentes técnicas grupales para la exposición de un tema determinado. - Diferencia las diversas formas de relación que pueden existir entre las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Crea los diferentes tipos de textos trabajados en clase. - Participa de los ejercicios de técnicas grupales realizados en clase. - Disfruta de juegos de palabras realizados a partir de las diferentes formas de relación que pueden existir entre las palabras.
P4	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas grupales - Diversos tipos de textos: El texto expositivo, el texto científico. - Códigos no lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase. - Describe las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase - Describe las características de los diferentes tipos de códigos no lingüísticos trabajados en clase 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica diferentes técnicas grupales para la exposición de un tema determinado. - Produce los diferentes tipos de textos trabajados en clase. - Produce diferentes códigos no lingüísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa de los ejercicios de técnicas grupales realizados en clase. - Crea los diferentes tipos de textos trabajados en clase. - Disfruta de las actividades realizadas en torno a los códigos no lingüísticos.

CICLO DOS (GRADOS 4°-5°)

GRADO 4°		GRADO 5°			
<p>META: Al finalizar el ciclo 2 los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la Institución, estarán en capacidad de: caracterizar los medios de comunicación masiva y el funcionamiento de algunos códigos no verbales, con miras a utilizar estas competencias en la producción correcta de diversos tipos de textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades y situaciones comunicativas y dentro de los cuales se evidencie el uso significativo de los signos de puntuación, la entonación y la pertinencia articuladora, así como un procedimiento estratégico para su elaboración, y también comprender diversos tipos de textos, literarios y no literarios, utilizando para ello estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información que le permitan elaborar hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto, y entre éste y el contexto para que así pueda conocer y analizar los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de sus interlocutores y hacer más eficaces sus procesos comunicativos.</p>					
<p>Objetivo específico: Caracterizar los medios de comunicación masiva y el funcionamiento de algunos códigos no verbales, con miras a utilizar estas competencias en la producción correcta de diversos tipos de textos orales y escritos que respondan a diversas necesidades y situaciones comunicativas.</p>		<p>Objetivo específico: Producir correctamente diversos tipos de textos orales y escritos utilizando para ello estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información haciendo más eficaces sus procesos comunicativos.</p>			
<p>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</p>					
<p>ENCICLOPÉDICA: Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p>	<p>GRAMATICAL: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.</p>	<p>LITERARIA: Sirve para comprender y valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes.</p>	<p>TEXTUAL: Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa.</p>	<p>SOCIOLINGÜÍSTICA: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos.</p>	<p>PRAGMÁTICA: Debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.</p>

Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades					
N1: Distingue diferentes estrategias de manejo de la información.	N1: Describe hechos y acontecimientos, utilizando un vocabulario fluido y coherente, acorde a su edad.	N1: Expone el contenido de diferentes textos literarios: cuentos, fábulas, mitos, leyendas, entre otros.	N1: Reconoce las características y estructura de diferentes tipos de textos orales y escritos.	N1: Describe las necesidades y situaciones comunicativas del contexto.	N1: Distingue diferentes estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
N2: Relaciona las diferentes estrategias de manejo de la información.	N2: Argumenta sus apreciaciones.	N2: Explica la importancia de los textos literarios para hacer en su cotidianidad más eficaces sus procesos comunicativos.	N2: Identifica las características y estructura de diferentes tipos de textos orales y escritos.	N2: Identifica las necesidades y situaciones comunicativas del contexto.	N2: Define diferentes estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
N3: Aprovecha diferentes estrategias de manejo de la información para hacer más eficaces sus procesos comunicativos cotidianos.	N3: Describe de manera lógica determinados sucesos.	N3: Produce diferentes textos literarios: cuentos, fábulas, mitos, leyendas, entre otros, para hacer en su cotidianidad más eficaces sus procesos comunicativos.	N3: Produce nuevos textos orales y escritos cambiando la estructura de un texto existente.	N3: Produce correctamente diversos tipos de textos, que responden a las necesidades y situaciones comunicativas del contexto.	N3: Utiliza estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.
N4: Analiza diferentes estrategias de manejo de la información para hacer más eficaces	N4: Compara estructuras gramaticales a partir de diferentes producciones escritas.	N4: Analiza diferentes textos literarios: cuentos, fábulas, mitos, leyendas, entre otros para hacer en	N4: Compara diversos tipos de textos orales y escritos, para fortalecer su eficiencia	N4: Identifica los signos de puntuación y la entonación más apropiada para responder	N4: Diferencia las características de diferentes estrategias de búsqueda, organización y

sus procesos comunicativos cotidianos.		su cotidianidad más eficaces sus procesos comunicativos.	comunicativa.	correctamente a necesidades y situaciones comunicativas del contexto.	almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.
N5: Diseña diferentes estrategias de manejo de la información para hacer más eficaces sus procesos comunicativos cotidianos.	N5: Conceptualiza de manera cohesiva a partir de sus propias vivencias.	N5: Explica las características de diferentes textos literarios: cuentos, fábulas, mitos, leyendas, entre otros.	N5: Modifica un texto oral o escrito cambiando la estructura del mismo.	N5: Combina de manera correcta entonación, signos de puntuación con necesidades o situaciones comunicativas del contexto	N5: Propone estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.
N6: Compara diferentes estrategias de manejo de la información para hacer más eficaces sus procesos comunicativos cotidianos.	N6: Justifica de manera lógica sus acciones.	N6: Compara las características de diferentes textos literarios: cuentos, fábulas, mitos, leyendas, entre otros.	N6: Explica las características y estructura de diferentes tipos de textos orales y escritos.	N6: Explica de manera correcta la correspondencia entre entonación, signos de puntuación y necesidades o situaciones comunicativas del contexto.	N6: Compara estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para hacer más eficaces los procesos comunicativos de su cotidianidad.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 4°	<p>El texto informativo: Diccionario, enciclopedias, textos científicos, etc.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional formatos, finalidades y características del texto Informativo.</p> <p>Alto: Analiza con profundidad formatos , finalidades y características del texto Informativo.</p> <p>Básico: Analiza mínimamente formatos , finalidades y características del texto Informativo.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo el análisis de formatos , finalidades y características del texto Informativo. La noticia</p>	<p>Sistema ortográfico: Uso de mayúsculas y signos de puntuación</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las normas ortográficas a aplicar en los escritos y dictados que realiza .</p> <p>Alto: Elige con profundidad las normas ortográficas a aplicar en los escritos y dictados que realiza</p> <p>Básico: Elige mínimamente las normas ortográficas a aplicar en los escritos y dictados que realiza.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo elegir las normas ortográficas a aplicar en los escritos y dictados que realiza. Mitos y leyendas</p> <p>Superior: Práctica de</p>	<p>Los textos narrativos: cuento, fábula, anécdota, etc</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional la diferencia de los diferentes tipos de textos narrativos trabajados en clase.</p> <p>Alto: Diferencia con profundidad los diferentes tipos de textos narrativos trabajados en clase.</p> <p>Básico: Diferencia mínimamente los diferentes tipos de textos narrativos trabajados en clase.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo diferenciar los diferentes tipos de textos narrativos trabajados en clase. El proceso de la comunicación</p>	<p>Diversos tipos de textos: El texto dramático, las caricaturas, etc</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase</p> <p>Alto: Describe con profundidad las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase</p> <p>Básico: Describe mínimamente las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo describir las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase La oración</p> <p>Superior: Práctica de</p>

	<p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes tipos de noticias.</p> <p>Alto: Reconoce con profundidad las características de los diferentes tipos de noticias.</p> <p>Básico: Reconoce mínimamente las características de los diferentes tipos de noticias.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo reconocer las características de los diferentes tipos de noticias.</p> <p>La voz</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional los procesos de producción de la voz .</p> <p>Alto: Comprende con profundidad los procesos de producción de la voz</p>	<p>manera excepcional las características de los mitos y las leyendas.</p> <p>Alto: Identifica con profundidad las características de los mitos y las leyendas.</p> <p>Básico: Identifica mínimamente las características de los mitos y las leyendas.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo identificar las características de los mitos y las leyendas.</p> <p>Medios de comunicación</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Alto: Diferencia con profundidad las características de los diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Básico: Diferencia mínimamente las</p>	<p>Superior: Práctica de manera excepcional los elementos constitutivos del proceso comunicativo</p> <p>Alto: Identifica con profundidad los elementos constitutivos del proceso comunicativo.</p> <p>Básico: Identifica mínimamente los elementos constitutivos del proceso comunicativo.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo identificar los elementos constitutivos del proceso comunicativo.</p> <p>Sistema ortográfico: La acentuación de las palabras.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las reglas de acentuación en las actividades de lectura y/o escritura que realiza</p>	<p>manera excepcional los elementos constitutivos del proceso comunicativo</p> <p>Alto: Identifica con profundidad los elementos constitutivos del proceso comunicativo.</p> <p>Básico: Identifica mínimamente los elementos constitutivos del proceso comunicativo.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo identificar los elementos constitutivos del proceso comunicativo.</p> <p>La oración</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional los aspectos formales y conceptuales de las oraciones, y las relaciones entre ellas al interior de cada texto leído.</p> <p>Alto: Comprende con</p>
--	---	--	---	---

	<p>Básico: Comprende mínimamente los procesos de producción de la voz .</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo comprender los procesos de producción de la voz</p>	<p>características de los diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo diferenciar las características de los diferentes medios de comunicación masiva</p>	<p>Alto: Aplica con profundidad las reglas de acentuación en las actividades de lectura y/o escritura que realiza</p> <p>Básico: Aplica mínimamente las reglas de acentuación en las actividades de lectura y/o escritura que realiza</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo aplicar las reglas de acentuación en las actividades de lectura y/o escritura que realiza</p>	<p>profundidad los aspectos formales y conceptuales de las oraciones, y las relaciones entre ellas al interior de cada texto leído.</p> <p>Básico: Comprende mínimamente los aspectos formales y conceptuales de las oraciones, y las relaciones entre ellas al interior de cada texto leído.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo comprender los aspectos formales y conceptuales de las oraciones, y las relaciones entre ellas al interior de cada texto leído.</p>
GRADO 5°	<p>El proceso de la comunicación</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional los elementos constitutivos del proceso comunicativo.</p> <p>Alto: Analiza con profundidad los</p>	<p>Medios de comunicación</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Alto: Diferencia con profundidad las</p>	<p>Diversos tipos de textos: El texto publicitario, el diálogo, la entrevista.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase.</p>	<p>Técnicas grupales</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase</p> <p>Alto: Comprende con</p>

	<p>elementos constitutivos del proceso comunicativo Básico: Analiza mínimamente los elementos constitutivos del proceso comunicativo Bajo: Se le dificulta muchísimo el análisis de los elementos constitutivos del proceso comunicativo Informativo. Géneros literarios: Lírico, narrativo y dramático.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes tipos de géneros literarios.</p> <p>Alto: Reconoce con profundidad las características de los diferentes tipos de géneros literarios</p> <p>Básico: Reconoce mínimamente las características de los diferentes tipos de géneros literarios</p>	<p>características de los diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Básico: Diferencia mínimamente las características de los diferentes medios de comunicación masiva</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo diferenciar las características de los diferentes medios de comunicación masiva. El párrafo: elementos constitutivos, características, tipos.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional los elementos constitutivos del párrafo así como los diferentes clases de párrafos que existen.</p> <p>Alto: Identifica con profundidad los elementos constitutivos del párrafo así como los diferentes clases de párrafos que existen.</p> <p>Básico: Identifica los</p>	<p>Alto: Describe con profundidad las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase</p> <p>Básico: Describe mínimamente las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo describirlas características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase. Técnicas grupales.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase</p> <p>Alto: Comprende con profundidad las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase.</p> <p>Básico: Comprende mínimamente las</p>	<p>profundidad las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase.</p> <p>Básico: Comprende mínimamente las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo comprender las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase. Diversos tipos de textos: El texto expositivo, el texto científico.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase.</p> <p>Alto: Describe con profundidad las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase</p> <p>Básico: Describe mínimamente las</p>
--	--	---	--	--

	<p>Bajo: Se le dificulta muchísimo reconocer las características de los diferentes tipos de géneros literarios. La oración: elementos constitutivos, clases relaciones.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional los elementos constitutivos de la oración así como las diferentes clases de oraciones que existen</p> <p>Alto: Comprende con profundidad los elementos constitutivos de la oración así como las diferentes clases de oraciones que existen</p> <p>Básico: Comprende mínimamente los elementos constitutivos de la oración así como las diferentes clases de oraciones que existen.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo comprender los procesos de</p>	<p>elementos constitutivos del párrafo así como los diferentes clases de párrafos que existen.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo describir los elementos constitutivos del párrafo así como los diferentes clases de párrafos que existen. Diversos tipos de textos: El informativo, la crónica, la historieta, la carta, el reportaje.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase</p> <p>Alto: Describe con profundidad las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase</p> <p>Básico: Describe mínimamente las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase.</p>	<p>diferentes técnicas grupales trabajadas en clase.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo comprender las diferentes técnicas grupales trabajadas en clase. Clasificación de las palabras según su relación: sinónimos, antónimos, parónimos, homófonas, homónimas.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las diferentes formas de relación que pueden existir entre las palabras.</p> <p>Alto: Diferencia con profundidad las diversas formas de relación que pueden existir entre las palabras</p> <p>Básico: Diferencia mínimamente las diversas formas de relación que pueden existir entre las palabras.</p> <p>Bajo: Se le dificulta</p>	<p>características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo describir las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase. Códigos no lingüísticos.</p> <p>Superior: Práctica de manera excepcional las características de los diferentes tipos de códigos no lingüísticos trabajados en clase.</p> <p>Alto: Describe con profundidad las características de los diferentes tipos de códigos no lingüísticos trabajados en clase.</p> <p>Básico: Describe mínimamente las características de los diferentes tipos de códigos no lingüísticos trabajados en clase.</p> <p>Bajo: Se le dificulta muchísimo describirlas</p>
--	--	---	---	--

	producción de la voz.	Bajo: Se le dificulta muchísimo describir las características de los diferentes tipos de textos trabajados en clase.	muchísimo diferenciar las diversas formas de relación que pueden existir entre las palabras.	características de los diferentes tipos de códigos no lingüísticos trabajados en clase.
--	-----------------------	--	--	---

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos

educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

- Uno de los principales métodos de trabajo y que permite el cambio, será el desarrollo de guías, con el que se induce al estudiante a la consulta, la lectura, la interpretación, el análisis, la crítica, la exposición, etc.
- El trabajo en grupo es de vital importancia porque es la suma de aportes individuales, los que serán realimentadas y enriquecidas con los conocimientos adquiridos por el resto de estudiantes. Se practicarán también diferentes formas de expresión bien fundamentadas, con el fin de comunicar el conocimiento, además tener la oportunidad de corregir, conceptualizar, ampliar, concretar, concluir contenidos.
- Se trabajará con el aspecto sicomotriz que será el fruto de la adquisición del conocimiento y de la subjetividad del estudiante. Las lecturas adicionales y los videos servirán de base para ampliar y complementar el conocimiento.
- El empleo de carteleros a nivel de aula es de gran necesidad y ayuda para que el estudiante se encuentre informado mediante la noticia hablada y escrita relacionada con la realidad social, los que se someterán al análisis, crítica, exposición y conclusiones.
- La elaboración de mapas conceptuales es importante para un mejor desarrollo mental, sintetizar y concretar los conocimientos, y es una de las estrategias del enfoque de aprendizaje significativo del modelo adoptado por la institución.
- El enfoque de dilemas morales en talleres, ejercicios y guías de trabajo, serán la base para rescatar los valores perdidos en la sociedad.
- Se practicará la lectura rápida y comprensiva de distintos textos, símbolos y gráficos con el objeto de desarrollar capacidades de observación, captación y comprensión.
- Trabajaremos con las competencias comunicativas para orientarlos hacia la producción y comprensión de discurso adaptado a la situación y necesidades del medio.
- Se los inducirá a la expresión comunicativa mínima, hablada y escrita para que aprendan a sintetizar y deducir la idea principal.
- Se hará énfasis en el enfoque de la competencia interpretativa y argumentativa para facilitar el desarrollo del sentido y crítica de los textos y contextos.
- Las clases magistrales no se las puede dejar aparte, ya que, mediante ellas se corregirán, concretarán, etc. Conocimientos.

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Para evaluar se tomará en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuaderno. 2. Talleres didácticos. 3. Consultas. 4. El trabajo en equipo. 5. Evaluaciones escritas tipo icfes. 6. Participación en clase. 7. Exposiciones realizadas. 8. Autoevaluación. 	<p>Las actividades que se van a realizar son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión del cuaderno. 2. Realización de talleres didácticos. 3. Revisión de consultas. 4. Trabajo en equipo. 5. Realización de evaluaciones tipo ICFES. 6. Observación de la participación en clase. 7. Exposiciones. 8. Autoevaluación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. REVISIÓN DEL CUADERNO <ol style="list-style-type: none"> A. Toma nota de lo explicado en clase, transcribe lo que hay en el tablero o lo que se le dicta. B. Realiza las consultas y talleres asignados para resolver en el cuaderno. C. Presenta, a tiempo, el cuaderno al docente. 2. TALLERES DIDÁCTICOS <ol style="list-style-type: none"> A. Lee con atención el taller presentado por el docente. B. Formula las dudas que se le presenten frente a la realización del taller. C. Resuelve el taller en forma individual, en los espacios y tiempos asignados. D. Presenta, a tiempo, el taller al docente. 3. CONSULTAS <ol style="list-style-type: none"> A. El alumno transcribe a su cuaderno la consulta a realizar. B. Realiza la consulta en los espacios y tiempos asignados. C. Presenta, a tiempo, la consulta al docente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión del cuaderno, se realizará mínimo una vez por periodo. 2. Talleres didácticos: Se realizarán mínimo tres por periodo. 3. Consultas: Se realizarán mínimo tres por periodo. 4. Trabajo en equipo: Se realizarán mínimo tres actividades en equipo por periodo. 5. Se realizara una evaluación tipo ICFES al final de cada periodo. 6. La participación en clases se evaluará cada clase, eligiendo siempre un subgrupo diferente de alumnos a ser observados. 7. Cada alumno realizará mínimo una exposición por periodo, la misma se podrá realizar en forma individual o grupal.

		<p>4. TRABAJO EN EQUIPO</p> <p>A. Lee con atención la actividad a realizar en grupo.</p> <p>B. Formula las dudas que se le presenten frente la actividad a realizar en grupo.</p> <p>C. Resuelve en equipo la actividad asignada, en los espacios y tiempos asignados.</p> <p>D. Presenta, a tiempo, el taller al docente.</p> <p>5. EVALUACIONES ESCRITAS TIPO ICFES</p> <p>A. Atiende a las explicaciones previas sobre las evaluaciones tipo ICFES.</p> <p>B. Realiza las consultas y talleres didácticos previos diseñados para que se familiarice con las evaluaciones escritas tipo ICFES.</p> <p>C. Lee con atención la evaluación escrita a resolver.</p> <p>D. Formula las dudas que se le presenten frente a la realización de la evaluación escrita a resolver.</p> <p>E. Resuelve la evaluación escrita tipo ICFES en los espacios y tiempos asignados.</p> <p>D. Entrega, a tiempo, la evaluación escrita tipo ICFES realizada.</p>	<p>8. Cada alumno se autoevaluará al final del período.</p>
--	--	--	---

		<p>6. PARTICIPACIÓN EN CLASE.</p> <p>A. Escucha con atención la actividad a realizar en clase.</p> <p>B. Formula las dudas que se le presenten frente la actividad a realizar en clase.</p> <p>C. Resuelve de forma individual o en equipo la actividad asignada, en los espacios y tiempos asignados.</p> <p>D. Presenta, a tiempo, la actividad al docente.</p> <p>7. EXPOSICIONES.</p> <p>A. Transcribe a su cuaderno el tema de la exposición, la fecha en que se ha de presentar, el tiempo asignado, y demás aspectos a tomar en cuenta.</p> <p>B. Formula las dudas que se le presenten frente a la exposición a realizar.</p> <p>C. Realiza la actividad en la fecha asignada, en el tiempo asignado.</p> <p>D. Evalúa la comprensión de sus compañeros acerca de la exposición realizada.</p> <p>E. Con ayuda del docente analiza logros y fallos de la exposición hecha.</p>	
--	--	--	--

		<p>8. AUTOEVALUACIÓN</p> <p>A. Transcribe a su cuaderno los aspectos que se va a autoevaluar.</p> <p>B. Formula las dudas que se le presenten frente a la autoevaluación a realizar.</p> <p>C. Realiza la autoevaluación.</p> <p>D. Presenta, oportunamente, al docente la autoevaluación realizada.</p> <p>E. Docente y alumno reflexionan sobre la nota asignada en cada ítem, con el fin de ver si coincide o no con el comportamiento del docente.</p> <p>F. Modifica las notas asignadas, que luego de la reflexión docente alumno, sienta que no coincidan con la realidad.</p>	
--	--	--	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
4	P1	Taller didáctico acerca del manejo del diccionario, la enciclopedia y los textos científicos. Taller didáctico acerca de los diferentes tipos de noticias: prensa, radio, tv. Taller didáctico acerca de los procesos de producción de la voz.	Taller didáctico acerca del manejo del diccionario, la enciclopedia y los textos científicos. Taller didáctico acerca de los diferentes tipos de noticias: prensa, radio, tv. Taller didáctico acerca de los procesos de producción de la voz.	Elaboración de un diccionario a partir de temas o hechos cotidianos: palabras del barrio, expresiones adolescentes, etc. Elaboración de un periódico mural o grupal. Producción de diferentes tipos de noticias y participación con las mismas en espacios fuera del colegio: colombianito, Agencia Pinocho, etc. Consulta sobre las maneras de protegernos de la voz, elaboración de programas que sirvan para que los alumnos y docentes y comunidad educativa en general cuide su voz y la utilice correctamente.
	P2	Taller didáctico acerca del uso de mayúsculas y signos de puntuación. Taller didáctico acerca de los mitos y leyendas: Caracterización; lectura y análisis de mitos y leyendas; creación de mitos y leyendas. Taller didáctico acerca de los medios de comunicación masiva: Caracterización, diferentes clasificaciones, creación de productos para cada medio.	Taller didáctico acerca del uso de mayúsculas y signos de puntuación. Taller didáctico acerca de los mitos y leyendas: Caracterización; lectura y análisis de mitos y leyendas; creación de mitos y leyendas. Taller didáctico acerca de los medios de comunicación masiva: Caracterización,	Práctica y realización de juegos creativos a partir del uso de mayúsculas y signos de puntuación. Invención de mitos y leyendas con elementos de su entorno, y además recopilación de mitos y leyendas existentes en el mismo, o los mitos y leyendas que conocen sus abuelos, padres, etc.

			diferentes clasificaciones, creación de productos para cada medio.	Programación y manejo de diferentes medios de comunicación al interior y fuera de la institución: periódicos escolares, periódicos murales, bitácoras, emisora colegial, etc
P3	<p>Taller didáctico acerca de lo qué es un texto narrativo, características generales de los textos narrativos, diferentes textos narrativos, características específicas de cada texto narrativo, elaboración de diferentes textos narrativos.</p> <p>Taller didáctico acerca de la acentuación de las palabras: Tipos de acento en el idioma español, clasificación de las palabras según su acento, reglas del acento ortográfico, hiatos y diptongos.</p> <p>Taller didáctico acerca del proceso de la comunicación: Características y elementos del proceso de la comunicación, aspectos que la facilitan y aspectos que la dificultan.</p>	<p>Taller didáctico acerca lo qué es un texto narrativo, características generales de los textos narrativos, diferentes textos narrativos, características específicas de cada texto narrativo, elaboración de diferentes textos narrativos.</p> <p>Taller didáctico acerca de la acentuación de las palabras: Tipos de acento en el idioma español, clasificación de las palabras según su acento, reglas del acento ortográfico, hiatos y diptongos.</p> <p>Taller didáctico acerca de el proceso de la comunicación: Características y elementos del proceso de la comunicación, aspectos que la facilitan y aspectos que la dificultan.</p>	<p>Elaboración de libros de cuentos, fábulas, anécdotas, etc. Lectura y dramatización de los mismos, aplicación de estrategias de escritura creativa.</p> <p>Elaboración de textos humorísticos a partir de las situaciones de confusión a que pueden llevar aspectos como el contexto comunicativo, y dramatización de las mismas.</p> <p>Juegos poéticos, realización de coplas, elaboración de textos, jugando con las licencias que se permiten alrededor de la acentuación. Consultar y profundizar el tema del acento diacrítico.</p>	

	P4	<p>Taller didáctico acerca de las categorías gramaticales: definición, caracterización, ejemplos, reflexión de la importancia en la comunicación cotidiana.</p> <p>Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial el texto dramático y las caricaturas o historietas. Características de cada texto, análisis y lectura de los mismos, producción de textos cortos.</p> <p>Taller didáctico acerca de la oración: definición, características, formas de dividirla, relación de una oración con las otras dentro de un texto, ejemplos de oraciones, formas de clasificación de las oraciones.</p>	<p>Taller didáctico acerca de las categorías gramaticales: definición, caracterización, ejemplos, reflexión de la importancia en la comunicación cotidiana.</p> <p>Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial el texto dramático y las caricaturas o historietas. Características de cada texto, análisis y lectura de los mismos, producción de textos cortos.</p> <p>Taller didáctico acerca de la oración: definición, características, formas de dividirla, relación de una oración con las otras dentro de un texto, ejemplos de oraciones, formas de clasificación de las oraciones.</p>	<p>Profundizar en el tema de las categorías gramaticales, ver la diferencia entre las categorías en la gramática tradicional y las categorías en la gramática moderna; Las distintas clasificaciones, realizar juegos de escritura creativa con las categorías gramaticales por ejemplo con preposiciones, como en el país con el des delante de Gianni Rodari. Elaboración de dramas y caricaturas, lectura y dramatización de los mismos, aplicación de estrategias de escritura creativa.</p> <p>Profundizar en el tema de la oración, ver cómo se puede aplicar dicho conocimiento al aspecto literario mediante figuras como el hiperbatón, el quiasmo y el retruécano.</p>
	ESTRATEGIAS GENERALES	<p>Explicaciones adicionales, dentro y fuera de clase.</p> <p>Fomentar participación del alumno.</p> <p>Tutorías estudiantes más avanzados en el tema visto.</p> <p>Desarrollo de guías de aprendizaje.</p> <p>Creación de blogs que permitan la discusión y el seguimiento acerca del proceso de enseñanza dentro del grupo</p>	<p>Evaluación para conocer los aspectos en que se debe nivelar.</p> <p>Explicaciones adicionales, dentro y fuera de clase.</p> <p>Fomentar participación del alumno.</p> <p>Tutorías estudiantes más avanzados en el tema visto.</p> <p>Desarrollo de guías de aprendizaje.</p>	<p>Fijar metas diferentes a las de los alumnos menos avanzados.</p> <p>Formar grupos pequeños (entre 2 y 5 integrantes) de estudiantes más avanzados, para que se colaboren en el alcance de metas que vayan más allá de las metas generales del grupo.</p> <p>Asignar tutorías para ayudar a</p>

			Creación de blogs que permitan la discusión y el seguimiento acerca del proceso de enseñanza dentro del grupo	los estudiantes con ritmos de aprendizaje más lentos que muestren interés por avanzar en su proceso académico.
5	P1	Taller didáctico acerca de el proceso de la comunicación: Características y elementos del proceso de la comunicación, aspectos que la facilitan y aspectos que la dificultan. Taller didáctico acerca de lo que son los géneros literarios características específicas de cada género narrativo, elaboración de diferentes textos pertenecientes a cada uno de los géneros. Taller didáctico acerca de la oración: definición, elementos constitutivos, características, tipos de oraciones.	Taller didáctico acerca de el proceso de la comunicación: Características y elementos del proceso de la comunicación, aspectos que la facilitan y aspectos que la dificultan. Taller didáctico acerca de lo que son los géneros literarios características específicas de cada género narrativo, elaboración de diferentes textos pertenecientes a cada uno de los géneros. Taller didáctico acerca de la oración: definición, elementos constitutivos, características, tipos de oraciones.	Elaboración de textos humorísticos a partir de las situaciones de confusión a que pueden llevar aspectos como el contexto comunicativo, y dramatización de las mismas. Elaboración de textos líricos, narrativos y dramáticos; Lectura y dramatización de los mismos, aplicación de estrategias de escritura creativa. Profundizar en el tema de la oración, ver cómo se puede aplicar dicho conocimiento al aspecto literario mediante figuras como el hipérbaton, el quiasmo y el retruécano.
	P2	Taller didáctico acerca de los medios de comunicación masiva: Caracterización, diferentes clasificaciones, creación de productos para cada medio. Taller didáctico acerca de párrafo: definición, elementos constitutivos, características, tipos de párrafos. Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial el texto	Taller didáctico acerca de los medios de comunicación masiva: Caracterización, diferentes clasificaciones, creación de productos para cada medio. Taller didáctico acerca de párrafo: definición, elementos constitutivos, características, tipos de párrafos.	Programación y manejo de diferentes medios de comunicación al interior y fuera de la institución: periódicos escolares, periódicos murales, bitácoras, emisora colegial, etc. Profundizar en el tema de párrafo, ver cómo se puede aplicar dicho conocimiento al

		informativo, la crónica, la historieta, la carta, el reportaje.	Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial el texto informativo, la crónica, la historieta, la carta, el reportaje.	aspecto literario y los juegos de escritura creativa y razonamiento lógico que se pueden hacer en torno al párrafo. Elaboración de crónicas, textos informativos, historietas, cartas y reportajes; Lectura y dramatización de los mismos, aplicación de estrategias de escritura creativa.
P3		Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial el texto publicitario, el diálogo, la entrevista. Taller didáctico acerca de las técnicas grupales: caracterización de las mismas, diferencias entre las diversas técnicas grupales, puesta en práctica de las mismas. Taller didáctico acerca de la clasificación de las palabras según su relación: sinónimos, antónimos, parónimos, homófonas, homónimas. Ejemplos de las mismas, juegos de escritura creativa frente a las mismas.	Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial el texto publicitario, el diálogo, la entrevista. Taller didáctico acerca de las técnicas grupales: caracterización de las mismas, diferencias entre las diversas técnicas grupales, puesta en práctica de las mismas. Taller didáctico acerca de la clasificación de las palabras según su relación: sinónimos, antónimos, parónimos, homófonas, homónimas. Ejemplos de las mismas, juegos de escritura creativa frente a las mismas.	Elaboración de textos publicitarios, diálogos y entrevistas; Lectura y dramatización de los mismos, aplicación de estrategias de escritura creativa. Profundizar en el tema de las técnicas grupales, elegir temas de importancia para la cotidianidad de los integrantes de la comunidad educativa y elaborar productos para ser socializados dentro y fuera de la institución a través de los diversos medios de comunicación existentes. Profundizar en el tema de clasificación de las palabras según su relación: sinónimos, antónimos, parónimos, homófonas, homónimas. Ejemplos de las mismas,

				juegos de escritura creativa frente a las mismas.
	P4	Taller didáctico acerca de las técnicas grupales: caracterización de las mismas, diferencias entre las diversas técnicas grupales, puesta en práctica de las mismas. Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial los textos expositivos y científicos. Taller didáctico acerca de los códigos no lingüísticos: Características generales de los códigos no lingüísticos, características específicas de algunos códigos no lingüísticos, reflexión escrita acerca de la importancia de algunos códigos no lingüísticos.	Taller didáctico acerca de las técnicas grupales: caracterización de las mismas, diferencias entre las diversas técnicas grupales, puesta en práctica de las mismas. Taller didáctico acerca de diversos tipos de textos, en especial los textos expositivos y científicos. Taller didáctico acerca de los códigos no lingüísticos: Características generales de los códigos no lingüísticos, características específicas de algunos códigos no lingüísticos, reflexión escrita acerca de la importancia de algunos códigos no lingüísticos.	Profundizar en el tema de las técnicas grupales, elegir temas de importancia para la cotidianidad de los integrantes de la comunidad educativa y elaborar productos para ser socializados dentro y fuera de la institución a través de los diversos medios de comunicación existentes. Elaboración de textos expositivos y científicos; Lectura y dramatización de los mismos, aplicación de estrategias de escritura creativa. Profundizar en el tema de los códigos no lingüísticos: Códigos no lingüísticos más importantes en la cotidianidad, elaboración de planes de divulgación del o los códigos no lingüísticos seleccionados dentro y fuera de la institución, mediante los diferentes medios de comunicación existentes.
	ESTRATEGIAS GENERALES	Explicaciones adicionales, dentro y fuera de clase. Fomentar participación del alumno. Formar grupos pequeños (entre 2 y 5 integrantes) de estudiantes con	Evaluación para conocer los aspectos en que se debe nivelar. Explicaciones adicionales, dentro y fuera de clase.	Fijar metas diferentes a las de los alumnos menos avanzados. Formar grupos pequeños (entre 2 y 5 integrantes) de

		<p>dificultades, para que se apoyen mutuamente en la recuperación de las mismas.</p> <p>Tutorías estudiantes más avanzados en el tema visto.</p> <p>Desarrollo de guías de aprendizaje.</p> <p>Creación de blogs que permitan la discusión y el seguimiento acerca del proceso de enseñanza dentro del grupo.</p>	<p>Fomentar participación del alumno.</p> <p>Tutorías estudiantes más avanzados en el tema visto.</p> <p>Desarrollo de guías de aprendizaje.</p> <p>Creación de blogs que permitan la discusión y el seguimiento acerca del proceso de enseñanza dentro del grupo</p>	<p>estudiantes más avanzados, para que se colaboren en el alcance de metas que vayan más allá de las metas generales del grupo.</p> <p>Asignar tutorías para ayudar a los estudiantes con ritmos de aprendizaje más lentos que muestren interés por avanzar en su proceso académico.</p>
--	--	---	---	--

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO**

**ÁREA: HUMANIDADES
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**

CICLO 3 (GRADOS 6º-7º)

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA
2013**

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMÍA

VERBOS	PRODUCCION TEXTUAL	COMPRESIÓN E INTERPRETACION TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBOLICOS	ETICA DE LA COMUNICACIÓN
Defino	una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. una temática para la producción de un texto narrativo				
Formulo	una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos.		hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.		
Llevo a cabo	Procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a				

	<p>tratar en un texto con fines argumentativos.</p> <p>Procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.</p>				
Elaboro	<p>un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.</p> <p>un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.</p>				
Caracterizo	<p>estrategias argumentativas de tipo descriptivo.</p>			<p>obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.</p>	<p>el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>

Utilizo	estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.				
Produzco	una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.				
Reescribo	un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).				
Reconozco		las características de los diversos tipos de texto que	en las obras literarias procedimientos	las características de los principales medios de	que las variantes lingüísticas y culturales no

		leo.	narrativos, líricos y dramáticos	comunicación masiva.	impiden respetar al otro como interlocutor válido.
Propongo		hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído.		hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	
Identifico		<p>las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.</p> <p>En la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.</p>			<p>en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p>
Comparo		el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que	el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en	

			permiten estudiarla por géneros.	situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	
Relaciono		la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente.			
Establezco relaciones		de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de textos que he leído. entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.			
Leo			obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.		

Comprendo			elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.		
Selecciono y clasifico				la información emitida por los medios de comunicación masiva.	
Recopilo				en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva.	
Organizo				(mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información	

				recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	
Cotejo				obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.	
Evidencio					que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de los estándares)

CONCEPTUALES SABER	PROCEDIMENTALES HACER	ACTITUDINALES SER
<ul style="list-style-type: none"> • DEFINO • una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. • una temática para la producción de un texto narrativo 	<p>FORMULO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. • Hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región. 	<ul style="list-style-type: none"> • APRECIO • La importancia de elegir las mejores expresiones para expresar sus argumentos. • La importancia del manejo adecuado de la lectura oral. • Valoro la literatura como un legado cultural. <p>Asumo actitudes responsables en entrega de trabajos escritos.</p>
	<p>LLEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de Información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. • A cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática 	<ul style="list-style-type: none"> • ASUMO • Actitudes responsables en la entrega de trabajos escritos. • De forma responsable las tareas asignadas y la búsqueda de información

	que voy a tratar en mi texto narrativo.	
	<ul style="list-style-type: none"> • ELABORO • un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas. • un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • RESPETO • Los planes de trabajo y valoro la información que mis compañeros presenta.
	<ul style="list-style-type: none"> • CARACTERIZO • Estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc. • Obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • El contexto cultural del otro y lo 	<ul style="list-style-type: none"> • VALORO • Los argumentos que brindan mis compañeros y brindo sugerencias para mejorar sus trabajos. • La tradición oral y sus aportes para la preservación de nuestra cultura. • La expresiones folclóricas y su legado para las futuras generaciones

	comparo con el mío.	
	<ul style="list-style-type: none"> • UTILIZO <p>Estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • INTEGRAR • La descripción para la argumentación en la resolución de conflictos grupales.
	<ul style="list-style-type: none"> • PRODUZCO • Una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • DISFRUTO • De la creación de textos narrativos e imagino mundos posibles para el mejoramiento de mi entorno.
	<ul style="list-style-type: none"> • REESCRIBO • Un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) • y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). 	<ul style="list-style-type: none"> • INTERIORIZO • Las herramientas que me permiten una escritura coherente y cohesiva y las aplico en la vida cotidiana.
RECONOZCO		<ul style="list-style-type: none"> • CUIDO

<ul style="list-style-type: none"> • Las características de los diversos tipos de texto que leo. • En las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Las características de los principales medios de comunicación masiva. 		<ul style="list-style-type: none"> • La riqueza léxica de nuestra lengua.
<p>IDENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. • En la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. • En situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, 		<ul style="list-style-type: none"> • CREO • Expresiones de manera adecuada y agradable. • Discursos en los que implemento las teorías y las aplico con una intención de acuerdo a un contexto.

entre otras.		
	<p>PROPONGO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. • Hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. 	<p>DISFRUTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • De las manifestaciones artística a partir de las hipótesis iniciales que puedo deducir de ellas.
<p>COMPARO</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contenido de los diferentes tipos de texto que he leído. • los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. • El sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. 		<p>ME INTERESO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el mantenimiento y preservación de los espacios institucionales. • Por la lectura de los gestos de mis compañeros para interpretar sus acciones

	<p>ESTABLEZCO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído. • Relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos. 	<p>INTEGRO (ME)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los tipos de texto y su intención a la vida cotidiana • Los tipos de textos y la tradición oral a narraciones al discurso diario.
<p>INTERPRETO Y CLASIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. 		<p>VALORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los legados culturales que proviene de la tradición oral
<p>RELACIONO</p> <ul style="list-style-type: none"> • la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. 		<p>COOPERO</p> <ul style="list-style-type: none"> • En los análisis grupales de las obras literarias.
	<p>LEO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de 	<p>DISFRUTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • De las diversas temáticas que

	diversa temática, época y región.	ofrecen los géneros literarios
<p>COMPRENDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. 		<p>COMPARTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mis conocimientos de las obras literarias en trabajos en equipo
<p>SELECCIONO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. 		<p>CONTEMPLA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las diferencias entre la información de los medios de comunicación y la realidad.
	<ul style="list-style-type: none"> • RECOPILO • En fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. 	<p>COLABORO</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la realización de material didáctico basado en las opciones que me proponen los medios masivos de comunicación.
	<p>ORGANIZO</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras 	<p>CREO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herramientas de organización que me permiten optimizar las búsquedas efectivas de material

	posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	bibliográfico.
	COTEJO <ul style="list-style-type: none"> • Obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. 	PARTICIPO <ul style="list-style-type: none"> • En el análisis de la estructura de la lengua en clase
	EVIDENCIO <ul style="list-style-type: none"> • Que las variantes lingüísticas encierra una visión particular del mundo. 	CONTEMPLO <ul style="list-style-type: none"> • Las diferentes visiones del mundo que se expresan a través de las variantes lingüísticas

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERIODO

	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 6°	PERIODO 1			
	. Funciones del lenguaje.	Identificación de las diferentes funciones del lenguaje.	Ampliación en la identificación de las funciones del lenguaje.	Participa de las actividades propuestas para poner en contexto las funciones del lenguaje.
	. Niveles de la lengua: sintáctico, semántico, morfológico y fonológico.	Diferenciación de los niveles de la lengua.	Aplicación de los niveles sintáctico, morfológico y fonológico de la lengua.	Se interesa por aprender y aprehender sobre los niveles de la lengua.
	.Los Mitos y leyendas. Características y clasificación.	Comprensión del origen de los mitos y leyendas, los elementos que los constituyen y la importancia que tienen en la construcción de la sociedad.	Identificación de los personajes de un texto narrativo y reconocimiento de los detalles de un texto mítico.	Asume con interés en el reconocimiento de las características y la función social de los mitos y leyendas.
	.Medios de comunicación.	Reconocimiento de los medios de comunicación.	Análisis de algunos medios de comunicación como programas radiales y televisivos.	Participa activamente de las actividades propuestas sobre los medios de comunicación.
	PERIODO 2			
	. Las palabras según el acento.	Clasificación de las palabras según el acento y tildación correcta en sus escritos.	Escritura correcta de palabras según su acento.	Demuestra interés en la escritura correcta de las palabras según el acento.

. Categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adjetivo, adverbio.	Identificación de las diferentes categorías gramaticales y su función en la oración.	Clasificación de las diferentes categorías gramaticales y empleo adecuadamente.	Valora la importancia de identificar las diferentes categorías gramaticales.
. Los géneros literarios.	Diferenciación de los géneros literarios: lírico, narrativo y dramático.	Escritura de diferentes géneros literarios.	Reconoce con interés las diferencias entre los géneros narrativo, lírico y dramático.
. El signo y sus componentes.	Reconocimiento de las partes del signo lingüístico.	Interpretación y aplicación de los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.	Participa con interés en la búsqueda en su entorno de las diferentes clases de signos.
PERIODO 3 . Sinónimos y antónimos.	Comprensión del fenómeno de la sinonimia y la antonimia.	Utilización de sinónimos y antónimos que enriquezcan sus escritos.	Encuentra importante el uso correcto de los sinónimos y los antónimos.
.Palabras homónimas: homófonas y homógrafas	Explicación del concepto de homonimia.	Diferenciación correcta de las palabras homófonas y homógrafas.	Valora la importancia de diferencias las palabras homónimas.
. Uso de c, s, z, b, v, g, j.	Aprendizaje del uso correcto de palabras con:c, s, z, b, v, g, j.	Utilización adecuada de las letras c, s, z, b, v, g, j. en los escritos.	Estima la importancia de usar adecuadamente los grafemas c, s, z, b, v, g, j. en sus producciones textuales.
.Preposiciones y conjunciones.	Reconocimiento de la función de las preposiciones y conjunciones.	Utilización correcta de preposiciones y conjunciones en sus escritos.	Muestra interés en el uso de preposiciones y

	El texto argumentativo.	Identificación de la intención de los textos argumentativos.	Reconocimiento de la intención del texto argumentativo.	conjunciones en sus producciones textuales. Se interesa por producir un texto argumentativo.
	PERIODO 4 El lenguaje poético.	Conocimiento del origen y las características del lenguaje poético.	Elaboración de inferencias a partir de textos poéticos. Lectura e interpretación de poesías.	Disfruta del lenguaje poético.
	Proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.	Comprensión de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.	Producción de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.	Disfruta de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.
	. Texto narrativo: el cuento.	Reconocimiento de los elementos fundamentales que forman parte del cuento.	Creación de cuentos que corresponden a la estructura del género.	Disfruta con interés el leer y crear cuentos.
	El teatro	Comprensión de la estructura de los textos escritos para teatro, diferenciando los géneros y elementos teatrales.	Iniciación de la escritura de guiones teatrales.	Participa activamente en obras de teatro.

GRADO 7°	PERIODO 1	Reconocimiento de las características y estructura del texto argumentativo.	Elaboración de un plan para crear textos argumentativos.	Participa activamente en la producción de un texto argumentativo.
	. El texto argumentativo: características y estructura.	Conocimiento de la intención del texto argumentativo.	Identificación de la intención de un texto argumentativo.	Participa con gusto de las actividades propuestas sobre el texto argumentativo.
	. Intención del texto argumentativo.	Identificación del tipo de relación establecida con el conector.	Utilización de los conectores para escribir párrafos con cohesión y coherencia.	Muestra interés el uso correcto de conectores en sus producciones textuales.
	Elementos de enlace: Los Conectores. . Clases de conectores.			
	PERIODO 2	Reconocimiento de las características propias de los géneros de tradición oral.	Elaboración de un texto a partir de una narración oral.	Se interesa en conocer las diferentes manifestaciones culturales de los pueblos.
	El texto narrativo: tradición oral, mitos y leyendas.	Comprensión de los elementos constitutivos de una obra de ciencia ficción.	Escritura de un cuento fantástico o uno de ciencia ficción.	Participa activamente de la escritura de un cuento fantástico o uno de ciencia ficción.
	El cuento de ciencia ficción	Comprensión de las partes de la oración, las funciones del sujeto, y el predicado.	Análisis gramatical de una oración e identificación de sus componentes, sujeto y predicado.	Se interesa en aprender todo lo relacionado con la oración y sus partes.
	Partes de la oración. Sujeto y predicado.			

	<p>Ortografía. Uso de la h, ll, y.</p> <p>PERIODO 3 La tilde diacrítica.</p> <p>La televisión y otros medios masivos de comunicación.</p> <p>Polisemia y homonimia.</p> <p>Denotación y connotación.</p> <p>PERIODO 4 Variantes lingüísticas.</p>	<p>Escritura correcta de palabras con: h, ll, y.</p> <p>Reconocimiento de la importancia de las tildes para precisar información.</p> <p>Reconocimiento de la televisión, como medio de comunicación de gran influencia.</p> <p>Reconocimiento de la importancia del contexto en el aspecto semántico de la lengua.</p> <p>Interpretación de los posibles sentidos connotativo y denotativo de la lengua.</p> <p>Reconocimiento de las causas de las diferencias de la lengua y sus variantes lingüísticas.</p>	<p>Utilización adecuada de las letras, h, ll, y en sus escritos.</p> <p>Utilización correcta de la tilde diacrítica en los escritos.</p> <p>Selección y análisis de información emitida por la televisión.</p> <p>Reflexión sobre la importancia del contexto en el aspecto semántico de la lengua.</p> <p>Aplicación de lo aprendido y reconocimiento del valor de la precisión del sentido denotativo y connotativo en el lenguaje.</p> <p>Realización de un registro de información sobre las variantes lingüísticas de las diferentes regiones de Colombia.</p>	<p>Estima la importancia de usar adecuadamente los grafemas h, ll y en sus producciones textuales.</p> <p>Muestra interés en el uso de la tilde diacrítica en sus producciones.</p> <p>Se interesa por aprender todo lo relacionado sobre la televisión.</p> <p>Muestra interés al conocer la importancia del en el aspecto semántico de la lengua.</p> <p>Participa activamente de las actividades propuestas en el tema de la denotación y connotación.</p> <p>Trabaja activamente en el registro de información sobre las variantes lingüísticas de las diferentes regiones de Colombia.</p>
--	---	---	---	---

	<p>Arcaísmos y barbarismos.</p> <p>Extranjerismos.</p> <p>Afijos.</p>	<p>Caracterización de los arcaísmos y barbarismos.</p> <p>Reconocimiento de la capacidad de evolución que debe tener una lengua para mantener vigencia en su condición comunicativa.</p> <p>Identificación de los afijos y su relación con las raíces griegas y latinas.</p>	<p>Constatación de la evolución que puede tener el idioma.</p> <p>Búsqueda de la explicación y comprensión de los cambios que tiene el idioma.</p> <p>Utilización correcta de los prefijos y sufijos.</p>	<p>Muestra interés en el aprendizaje de los arcaísmos y barbarismos.</p> <p>Participa activamente de las actividades propuestas sobre los extranjerismos.</p> <p>Muestra interés en el aprendizaje de afijos.</p>
--	---	--	---	---

CICLOS	Ciclo 3 (6°-7°)					
Meta por ciclo	Al culminarse el ciclo tres los estudiantes de la Institución Educativa, estarán en capacidad de producir e interpretar textos orales y escritos teniendo en cuenta el uso de estrategias de lectura y de escritura y dar cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, seleccionando críticamente la información a través de los medios de comunicación y los factores sociales y culturales acerca de los actos comunicativos y el funcionamiento de la lengua.					
Objetivo específico por grado	6° Desarrollar las habilidades comunicativas para leer y comprender textos narrativos y adquirir capacidades para escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, mediante el desarrollo de actividades y técnicas orales y escritas análisis literario, exposiciones, talleres orales y escritos.			7° Comprender e interpretar diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología Textual.		
Competencias del componente:	Pragmática: Entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos..	Enciclopédica: Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.	Textual: Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (Nivel micro) y a los textos (nivel macro)	Literaria: Capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario; análisis y conocimiento de un número significativo de obras literarias.	Gramática: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.	Sociolingüística: Se refiere a la capacidad de reconocer, usar los significados y el léxico de manera pertinente según el contexto comunicativo.

Nivel de desarrollo de la competencia.	N1 Identifica los componentes de los textos narrativos y su estructura.	N1 Reconoce las características de los diversos tipos de textos que lee.	N1 Define una temática para la producción de un texto narrativo.	N1 Reconoce en las obras literarias procedimientos Narrativos, líricos y dramáticos.	N1 Identifica diferentes reglas y funciones de la lengua para la construcción de textos con sentido global y local, de manera adecuada.	N1 Reconoce el significado de una palabra dentro de un texto, e Identifica los campos semánticos.
	N2 Identifica el uso de reglas contextuales de la comunicación.	N2 Relaciona entre el contenido y las intenciones comunicativas de un texto y los significados del contexto sociocultural.	N2 Diseña un plan para la construcción de un texto narrativo	N2 Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio y función de los personajes.	N2 Indaga acerca de las normas sintácticas en la producción textual.	N2 Identifica los campos semánticos en textos leídos.
	N3 Determina las relaciones entre el contenido y las intenciones comunicativas de un texto y los significados del contexto sociocultural.	N3 Relaciona los conceptos previos con los nuevos conocimientos que le ofrece el contexto para ampliar su significación del mundo.	N3 Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.	N3 Relaciona los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura, que permiten estudiarla por géneros.	N3 Usa las reglas que rigen la Lengua Castellana, adecuadamente.	N3 Relaciona y usa los significados y el léxico de manera pertinente, según las exigencias del texto.
	N4 Identifica las intencionalidades	N4 Relaciona los procesos de lectura con los	N4 Demuestra las diferencias entre un texto narrativo y uno	N4 Establece relaciones entre los textos mitológicos,	N4 Analiza la concordancia entre sujeto, verbo, género y número.	N4 Señala las características particulares del lenguaje y las relaciones que se establecen entre sus significados.
					N5 Conceptúa sobre la estructura de	N5 Conceptualiza sobre el léxico y los significados

	<p>comunicativas en un texto (qué se pretende con el escrito).</p> <p>N5 Construye textos Narrativos.</p>	<p>saberes de su entorno.</p> <p>N5 Diseña un plan para la elaboración de un texto narrativo.</p>	<p>instructivo.</p> <p>N5 Selecciona y clasifica la información emitida por los medios de comunicación.</p>	<p>de viajes, de aventuras y de guerras con la evolución del hombre de las culturas antiguas.</p> <p>N5 Formula hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que lee, teniendo en cuenta género, temática, época y región.</p>	<p>una oración y de un párrafo.</p>	<p>apropiados según el contexto.</p>
<p>Nivel de desarrollo de la competencia.</p>	<p>N6 Defiende una posición crítica frente a los textos narrativos.</p>	<p>N6 Relaciona sus saberes previos los actos de significación con los de la comunicación poniendo en juego los conocimientos que posee.</p>	<p>N6 Sustenta un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.</p>	<p>N6 Aprecia crítica y creativamente diferentes manifestaciones presentes en la literatura fantástica.</p>	<p>N6 Valora la importancia de tener en cuenta las reglas fonéticas, fonológicas, morfológicas y sintácticas que los determinan.</p>	<p>N6 Relaciona en sus diversas interacciones, el significado de los textos con los contextos sociales, Culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 6°	<p>Identifica las diferentes funciones del lenguaje y las aplica con interés en las actividades propuestas.</p> <p>Superior: De manera excepcional identifica, aplica las diferentes funciones del lenguaje y participa de las actividades propuestas.</p> <p>Alto: Con profundidad identifica, aplica las diferentes funciones del lenguaje y participa de las actividades propuestas.</p> <p>Básico: Mínimamente identifica, aplica las diferentes funciones del lenguaje y</p>	<p>Clasifica, escribe y se interesa en la escritura correcta de palabras según su acento.</p> <p>Superior: De manera excepcional clasifica, escribe y se interesa en la escritura correcta de palabras según su acento.</p> <p>Alto: Con profundidad clasifica, escribe y se interesa en la escritura correcta de palabras según su acento.</p> <p>Básico: Mínimamente clasifica, escribe y se interesa en la escritura correcta de palabras según su acento.</p> <p>Bajo: Se le dificulta clasificar, escribir e interesarse en la</p>	<p>Comprende, utiliza y valora el fenómeno de la sinonimia y la antonimia.</p> <p>Superior De manera excepcional comprende, utiliza y valora el fenómeno de la sinonimia y la antonimia.</p> <p>Alto: Con profundidad comprende, utiliza y valora el fenómeno de la sinonimia y la antonimia.</p> <p>Básico: Mínimamente comprende, utiliza y valora el fenómeno de la sinonimia y la antonimia.</p>	<p>Conoce, elabora y disfruta del origen y las características del lenguaje poético.</p> <p>Superior: De manera excepcional conoce, elabora y disfruta del origen y las características del lenguaje poético.</p> <p>Alto: Con profundidad conoce, elabora y disfruta del origen y las características del lenguaje poético.</p> <p>Básico: Mínimamente conoce, elabora y disfruta del origen y las características del lenguaje poético.</p>

	<p>participa de las actividades propuestas.</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar y ampliar las diferentes funciones del lenguaje sin mostrar interés en la participación de las actividades propuestas.</p> <p>Diferencia, aplica y muestra interés en conocer los niveles de la lengua.</p> <p>Superior: De manera excepcional diferencia, aplica y muestra interés en conocer los niveles de la lengua.</p> <p>Alto: Con profundidad diferencia, aplica y muestra interés en conocer los niveles de la lengua.</p> <p>Básico: Mínimamente</p>	<p>escritura correcta de palabras según su acento.</p> <p>Identifica, clasifica y valora las diferentes categorías gramaticales y su función en la oración.</p> <p>Superior: De manera excepcional identifica, clasifica y valora las diferentes categorías gramaticales y su función en la oración.</p> <p>Alto: Con profundidad identifica, clasifica y valora las diferentes categorías gramaticales y su función en la oración.</p> <p>Básico: Mínimamente Identifica, clasifica y valora las diferentes categorías gramaticales y su función en la oración.</p>	<p>Bajo: Se le dificulta comprender, utilizar y valorar el fenómeno de la sinonimia y la antonimia.</p> <p>Explica, diferencia y valora el uso correcto de las palabras homófonas y homógrafas.</p> <p>Superior: De manera excepcional explica, diferencia y valora el uso correcto de las palabras homófonas y homógrafas.</p> <p>Alto: Con profundidad explica, diferencia y valora el uso correcto de las palabras homófonas y homógrafas.</p> <p>Básico: Mínimamente</p>	<p>Bajo: Se le dificulta conocer, elaborar y disfrutar del origen y las características del lenguaje poético.</p> <p>Comprende, produce y disfruta de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.</p> <p>Superior: De manera excepcional comprende, produce y disfruta de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.</p> <p>Alto: Con profundidad comprende, produce y</p>
--	---	---	--	--

	<p>diferencia, aplica y muestra interés en conocer los niveles de la lengua.</p> <p>Bajo: Se le dificulta diferenciar, aplicar y mostrar interés en los niveles de la lengua.</p> <p>Comprende, identifica y muestra interés en conocer el origen de los mitos y leyendas, los elementos que los constituyen y la importancia que tienen en la construcción de la sociedad.</p> <p>Superior: De manera excepcional comprende, identifica y muestra interés en conocer el origen de los mitos y leyendas, los elementos que los constituyen y la importancia que tienen en la construcción de la sociedad.</p>	<p>Bajo: Se le dificulta identificar, clasificar y valorar las diferentes categorías gramaticales y su función en la oración.</p> <p>Diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Superior: De manera excepcional diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Alto: Con profundidad diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Básico: Mínimamente diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p>	<p>explica, diferencia y valora el uso correcto de las palabras homófonas y homógrafas.</p> <p>Bajo: Se le dificulta explicar, diferenciar y valorar el uso correcto de las palabras homófonas y homógrafas.</p> <p>Aprende, utiliza y estima escribir correctamente palabras con: c, s, z, b, v, g, j.</p> <p>Superior: De manera excepcional aprende, utiliza y estima escribir correctamente palabras con: c, s, z, b, v, g, j.</p> <p>Alto: Con profundidad aprende, utiliza y estima escribir correctamente palabras con: c, s, z,</p>	<p>disfruta de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.</p> <p>Básico: Mínimamente comprende, produce y disfruta de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.</p> <p>Bajo: Se le dificulta comprender, producir y disfrutar de los proverbios, cantares, parábolas, coplas y refranes.</p> <p>Reconoce, crea y disfruta de los elementos fundamentales que forman parte del cuento.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, crea y disfruta de los elementos fundamentales que</p>
--	---	---	--	---

	<p>Alto: Con profundidad comprende, identifica y muestra interés en conocer el origen de los mitos y leyendas, los elementos que los constituyen y la importancia que tienen en la construcción de la sociedad.</p> <p>Básico: Mínimamente comprende, identifica y muestra interés en conocer el origen de los mitos y leyendas, los elementos que los constituyen y la importancia que tienen en la construcción de la sociedad.</p> <p>Bajo: Se le dificulta comprender, identificar y mostrar interés en el origen de los mitos y leyendas, los elementos que los constituyen y la importancia que tienen</p>	<p>Bajo: Se le dificulta diferenciar, reconocer e interesarse en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Reconoce, interpreta y aplica con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, interpreta y aplica con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, interpreta y aplica con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, interpreta y aplica con interés los</p>	<p>b, v, g, j.</p> <p>Básico: Mínimamente aprende, utiliza y estima escribir correctamente palabras con: c, s, z, b, v, g, j.</p> <p>Bajo: Se le dificulta aprender, utilizar y estimar escribir correctamente palabras con: c, s, z, b, v, g, j.</p> <p>Reconoce, utiliza y muestra interés en la función de las preposiciones y conjunciones.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, utiliza y muestra interés en la función de las preposiciones y conjunciones.</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, utiliza y</p>	<p>forman parte del cuento</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, crea y disfruta de los elementos fundamentales que forman parte del cuento.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, crea y disfruta de los elementos fundamentales que forman parte del cuento.</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, crear y disfrutar de los elementos fundamentales que forman parte del cuento</p> <p>Comprende, se inicia en la escritura de guiones para teatro y disfruta los géneros y</p>
--	---	--	--	--

	<p>en la construcción de la sociedad.</p> <p>Reconoce, analiza y participa del tema los medios de comunicación y el papel que cumplen en la vida moderna.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, analiza y participa del tema los medios de comunicación y el papel que cumplen en la vida moderna.</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, analiza y participa del tema los medios de comunicación y el papel que cumplen en la vida moderna.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, analiza y participa del tema los medios de comunicación y el</p>	<p>signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, interpretar y aplicar con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p>	<p>muestra interés en la función de las preposiciones y conjunciones.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, utiliza y muestra interés en la función de las preposiciones y conjunciones.</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, utilizar y mostrar interés en la función de las preposiciones y conjunciones.</p> <p>Identifica, reconoce y se interesa en la intención de los textos argumentativos.</p> <p>Superior: De manera excepcional identifica, reconoce y se interesa en la intención de los textos argumentativos.</p> <p>Alto: Con</p>	<p>elementos teatrales.</p> <p>Superior: De manera excepcional comprende, se inicia en la escritura de guiones para teatro y disfruta los géneros y elementos teatrales.</p> <p>Alto: Con profundidad comprende, se inicia en la escritura de guiones para teatro y disfruta los géneros y elementos teatrales.</p> <p>Básico: Mínimamente comprende, se inicia en la escritura de guiones para teatro y disfruta los géneros y elementos teatrales.</p> <p>Bajo: Se le dificulta comprender, iniciarse en la escritura de guiones para teatro y disfrutar los géneros y elementos teatrales.</p>
--	--	---	---	---

	<p>papel que cumplen en la vida moderna.</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, analizar y participar del tema los medios de comunicación y el papel que cumplen en la vida moderna.</p>		<p>profundidad identifica, reconoce y se interesa en la intención de los textos argumentativos.</p> <p>Básico: Mínimamente identifica, reconoce y se interesa en la intención de los textos argumentativos.</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar, reconocer e interesarse en la intención de los textos argumentativos.</p>	
GRADO 7°	<p>Reconoce, elabora y participa con interés de las características, estructura e intención del texto argumentativo.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce,</p>	<p>Reconoce, elabora y se interesa en las características propias de los géneros de tradición oral.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, elabora y se interesa</p>	<p>Reconoce, utiliza y muestra interés en la importancia de las tildes para precisar información.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, utiliza y muestra</p>	<p>Reconoce, realiza y trabaja con interés las causas de las diferencias de la lengua y sus variantes lingüísticas.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce,</p>

	<p>elabora y participa con interés de las características, estructura e intención del texto argumentativo.</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, elabora y participa con interés de las características, estructura e intención del texto argumentativo.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, elabora y participa con interés de las características, estructura e intención del texto argumentativo.</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, elabora y participa con interés de las características, estructura e intención del texto argumentativo</p>	<p>en las características propias de los géneros de tradición oral.</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, elabora y se interesa en las características propias de los géneros de tradición oral.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, elabora y se interesa en las características propias de los géneros de tradición oral.</p> <p>Bajo: Con dificultad reconoce, elabora y se interesa en las características propias de los géneros de tradición oral.</p> <p>Comprende, escribe y participa de los elementos constitutivos de una obra de ciencia ficción.</p>	<p>interés en la importancia de las tildes para precisar información</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, utiliza y muestra interés en la importancia de las tildes para precisar información.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, utiliza y muestra interés en la importancia de las tildes para precisar información</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, utilizar y mostrar interés en la importancia de las tildes para precisar información</p> <p>Reconoce, selecciona y se interesa en la televisión, como medio de comunicación de</p>	<p>realiza y trabaja con interés las causas de las diferencias de la lengua y sus variantes lingüísticas</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, realiza y trabaja con interés las causas de las diferencias de la lengua y sus variantes lingüísticas.</p> <p>Básico: Mínimamente, reconoce, realiza y trabaja con interés las causas de las diferencias de la lengua y sus variantes lingüísticas</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, realizar y trabajar con interés las causas de las diferencias de la lengua y sus variantes lingüísticas</p> <p>Caracteriza, constata</p>
--	--	--	---	--

	<p>Identifica, utiliza y pone interés en el tipo de relación establecida con el conector.</p> <p>Superior: Identifica, utiliza y pone interés en el tipo de relación establecida con el conector</p> <p>Identifica, utiliza y pone interés en el tipo de relación establecida con el conector.</p> <p>Alto: Identifica, utiliza y pone interés en el tipo de relación establecida con el conector.</p> <p>Básico: Identifica, utiliza y pone interés en el tipo de relación establecida con el conector</p> <p>Bajo: Se le dificulta Identifica, utiliza y</p>	<p>Superior: Con profundidad comprende, escribe y participa de los elementos constitutivos de una obra de ciencia ficción.</p> <p>Alto: Con profundidad comprende, escribe y participa de los elementos constitutivos de una obra de ciencia ficción.</p> <p>Básico: Mínimamente comprende, escribe y participa de los elementos constitutivos de una obra de ciencia ficción.</p> <p>Bajo: Se le dificulta comprender, escribir y participar de los elementos constitutivos de una obra de ciencia ficción.</p> <p>Comprende, analiza y se interesa en las</p>	<p>gran influencia.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce selecciona y se interesa en la televisión, como medio de comunicación de gran influencia.</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, selecciona y se interesa en la televisión, como medio de comunicación de gran influencia.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, selecciona y se interesa en la televisión, como medio de comunicación de gran influencia.</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, seleccionare interesarse en la televisión, como medio de comunicación de gran influencia.</p>	<p>y muestra interés en los arcaísmos y barbarismos.</p> <p>Superior: De manera excepcional caracteriza, constata y muestra interés en los arcaísmos y barbarismos.</p> <p>Alto: Con profundidad caracteriza, constata y muestra interés en los arcaísmos y barbarismos.</p> <p>Básico: Mínimamente caracteriza, constata y muestra interés en los arcaísmos y barbarismos</p> <p>Bajo: Se le dificulta caracterizar, constatar y mostrar interés en los arcaísmos y barbarismos</p> <p>Reconoce, busca y muestra interés en la</p>
--	--	---	---	---

	<p>pone interés en el tipo de relación establecida con el conector</p>	<p>partes de la oración, las funciones del sujeto, y el predicado.</p> <p>Superior: De manera excepcional comprende, analiza y se interesa en las partes de la oración, las funciones del sujeto, y el predicado.</p> <p>Alto: Con profundidad comprende, analiza y se interesa en las partes de la oración, las funciones del sujeto, y el predicado.</p> <p>Básico: Mínimamente comprende, analiza y se interesa en las partes de la oración, las funciones del sujeto, y el predicado.</p> <p>Bajo: Se le dificulta comprender, analizar e interesarse en las partes de la oración, las funciones del</p>	<p>Reconoce, reflexiona y muestra interés en la importancia del contexto en el aspecto semántico de la lengua.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, reflexiona y muestra interés en la importancia del contexto en el aspecto semántico de la lengua.</p> <p>Alto: Con profundidad reflexiona, reconoce y muestra interés en la importancia del contexto en el aspecto semántico de la lengua.</p> <p>Básico: Mínimamente reflexiona, reconoce y muestra interés en la importancia del contexto en el aspecto semántico de la</p>	<p>capacidad de evolución que debe tener una lengua para mantener vigencia en su condición comunicativa.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce busca y muestra interés en la capacidad de evolución que debe tener una lengua para mantener vigencia en su condición comunicativa</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, busca y muestra interés en la capacidad de evolución que debe tener una lengua para mantener vigencia en su condición comunicativa.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, busca y muestra interés en la</p>
--	--	--	--	--

		<p>sujeto, y el predicado.</p> <p>Escribe, utiliza y se interesa en la importancia de usar adecuadamente los grafemas h, ll y en sus producciones textuales.</p> <p>Superior: Con profundidad escribe, utiliza y se interesa en la importancia de usar adecuadamente los grafemas h, ll y en sus producciones textuales.</p> <p>Alto: Con profundidad escribe, utiliza y se interesa en la importancia de usar adecuadamente los grafemas h, ll y en sus producciones textuales.</p> <p>Básico: Mínimamente escribe, utiliza y se interesa en la</p>	<p>lengua.</p> <p>Bajo :Se le dificulta reflexionar, reconocer y mostrar interés en la importancia del contexto en el aspecto semántico de la lengua.</p> <p>Interpreta, aplica y participa en los posibles sentidos connotativo y denotativo de la lengua.</p> <p>Superior: De manera excepcional interpreta, aplica y participa en los posibles sentidos connotativo y denotativo de la lengua.</p> <p>Alto: Con profundidad interpreta, aplica y participa en los posibles sentidos connotativo y denotativo de la</p>	<p>capacidad de evolución que debe tener una lengua para mantener vigencia en su condición comunicativa</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, buscar y mostrar interés en la capacidad de evolución que debe tener una lengua para mantener vigencia en su condición comunicativa</p> <p>Identifica, utiliza y se interesa en los afijos y cómo se relacionan con las raíces griegas y latinas.</p> <p>Superior: De manera excepcional identifica, utiliza y se interesa en los afijos y cómo se relacionan con las raíces griegas y latinas.</p>
--	--	---	--	---

		<p>importancia de usar adecuadamente los grafemas h, ll y en sus producciones textuales.</p> <p>Bajo: Se le dificulta escribir, utilizar e interesarse en la importancia de usar adecuadamente los grafemas h, ll y en sus producciones textuales.</p>	<p>lengua.</p> <p>Básico: Mínimamente interpreta, aplica y participa en los posibles sentidos connotativo y denotativo de la lengua.</p> <p>Bajo: Se le dificulta interpretar, aplicar y participar en los posibles sentidos connotativo y denotativo de la lengua.</p>	<p>Alto: Con profundidad identifica, utiliza y se interesa en los afijos y cómo se relacionan con las raíces griegas y latinas.</p> <p>Básico: Mínimamente identifica, utiliza y se interesa en los afijos y cómo se relacionan con las raíces griegas y latinas.</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar, utilizar e interesarse en los afijos y cómo se relacionan con las raíces griegas y latinas.</p>
--	--	---	---	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los educandos. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa, porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas, pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial.

- La adaptación curricular. Lo primero que debemos tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

- Uno de los principales métodos de trabajo y que permite el cambio, será el desarrollo de guías, con el que se induce al estudiante a la consulta, la lectura, la interpretación, el análisis, la crítica, la exposición, etc.
- El trabajo en grupo es de vital importancia porque es la suma de aportes individuales, los que serán realimentadas y enriquecidas con los conocimientos adquiridos por el resto de estudiantes. Se practicarán también diferentes formas de expresión bien fundamentadas, con el fin de comunicar el conocimiento, además tener la oportunidad de corregir, conceptualizar, ampliar, concretar, concluir contenidos.
- Se trabajará con el aspecto sicomotriz que será el fruto de la adquisición del conocimiento y de la subjetividad del estudiante. Las lecturas adicionales y los videos servirán de base para ampliar y complementar el conocimiento.
- El empleo de carteleras a nivel de aula es de gran necesidad y ayuda para que el estudiante se encuentre informado mediante la noticia hablada y escrita relacionada con la realidad social, los que se someterán al análisis, crítica, exposición y conclusiones.
- La elaboración de mapas conceptuales es importante para un mejor desarrollo mental, sintetizar y concretar los conocimientos, y es una de las estrategias del enfoque de aprendizaje significativo del modelo adoptado por la institución.
- El enfoque de dilemas morales en talleres, ejercicios y guías de trabajo, serán la base para rescatar los valores perdidos en la sociedad.
- Se practicará la lectura rápida y comprensiva de distintos textos, símbolos y gráficos con el objeto de desarrollar capacidades de observación, captación y comprensión.
- Trabajaremos con las competencias comunicativas para orientarlos hacia la producción y comprensión de discurso adaptado a la situación y necesidades del medio.
- Se los inducirá a la expresión comunicativa mínima, hablada y escrita para que aprendan a sintetizar y deducir la idea principal.
- Se hará énfasis en el enfoque de la competencia interpretativa y argumentativa para facilitar el desarrollo del sentido y

critica de los textos y contextos.
Las clases magistrales no se las puede dejar aparte, ya que, mediante ellas se corregirán, concretarán, etc.
Conocimientos

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Exhibición de trabajos, carteleras, dramatizaciones, resúmenes, escritos individuales, dictados, presentaciones orales, debates, talleres, consultas bibliográficas, videos, cuaderno, aportes en general que enriquezcan el proceso de construcción de conocimiento y todas aquellas actividades en las cuales la creatividad del maestro y el alumno pongan de manifiesto el desempeño del estudiante.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ P1: Trabajo individual. ➤ P1: Trabajo en equipos definido. ➤ P2: Trabajo colectivo o grupal. ➤ P2: Talleres y ejercicios de lecto-escritura y delecteo. ➤ P3: Dramatizaciones, mímicas, cantos, rondas, títeres y obras de teatro. ➤ P3: Producción textual individual y colectiva. ➤ P4: Complementación de textos y organización de párrafos. ➤ P4: Mesas redondas, debates y exposiciones. ➤ P4: Videos, Discos-foros y video-foros. 	<p>-Cada estudiante realizará los talleres y actividades asignadas para trabajar en cuaderno u hojas de block.</p> <p>-Los estudiantes se reunirán en equipos de trabajo para analizar y organizar un documento que finalmente se socializará en el grupo</p> <p>-Los estudiantes participarán en clase durante las explicaciones, debates, videos; de manera colectiva, respetando el turno de quien tiene la palabra y construyendo entre todos el conocimiento, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>-Los estudiantes realizarán dramatizaciones, cantos y títeres acerca de la literatura trabajada.</p> <p>- Los estudiantes organizarán párrafos que encuentren en desorden, de una manera lógica y coherente.</p> <p>-Los estudiantes participarán de la realización de mesas redondas, debates y exposiciones de la temática trabajada.</p> <p>-Se utilizará como material de apoyo, ayudas didácticas y audiovisuales que refuercen la temática trabajada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Un video. -Una lectura. -Un dictado. -Un taller individual o grupal. (Cada clase I.H: 4 Horas semanales /una vez por semana) - Un taller de lectoescritura por tema. - Una dramatización en el período. -Una producción textual al mes. -Una mesa redonda en el periodo. - Uno o dos videos o video-foro al período.

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
6°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones adicionales. • Trabajos en equipos colaborativos. 	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades extracurriculares.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en el aula. • Realización de talleres. 	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área.
	P4	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). •

7°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Tareas de refuerzo en el hogar, con objetivos claros y que complementen lo trabajado en clase. • Fomentar la participación del alumno en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Pruebas de competencia lectora tipo ICFES 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Realización de talleres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Fomentar la investigación de un tema dado. <p>Pruebas de competencia lectora tipo ICFES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). • Colaborar con los estudiantes que evidencian un ritmo de aprendizaje más lento.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Desarrollo de guías de aprendizaje 	<p>Pruebas de competencia lectora tipo ICFES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres. • Desarrollo de guías de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.

	P4	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Explicaciones individuales por parte de estudiantes que evidencian desempeño superior en su formación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de competencia lectora tipo ICFES • Pruebas orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).
--	----	---	--	---

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPONENTES

COMPONENTE COMUNICATIVO

ÁREA: HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

CICLO 4.

GRADOS 8° - 9°

DISEÑADO POR:

MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA

2013

SELECCIÓN DE ESTANDARES Y TAXONOMIA

VERBOS	PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Organizo	Previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.				
Identifico y valoro	Los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.				
Caracterizo y utilizo	Estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.				
Utilizo	El discurso oral para establecer acuerdos a partir del			Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y	

	<p>reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p>			<p>recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p>	
Diseño	Un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.				
Identifico	Estrategias que garantizan coherencia, cohesión y		Los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de	rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del	

	pertinencia del texto.		diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.	lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	
Tengo en cuenta	Reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.				
Elaboro	Una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.	Hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.			
Reescribo	El texto, a partir de mi propia valoración y del				

	efecto causado por éste en mis interlocutores.				
Comprendo		El sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.			El concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
Caracterizo		Los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. Diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.	

Analizo		Los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.			
Infiero		Otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.			
Conozco y caracterizo			Producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.		
Leo			Con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.		
Establezco			Relaciones entre obras literarias latinoamericanas,	Relaciones entre la información seleccionada en los	

			procedentes de fuentes escritas y orales.	medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	
Diferencio				los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.	
Selecciono				la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.	

Determino				Características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	
Interpreto				Elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos. Manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	
Relaciono				Manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las	

				produjeron.	
Reconozco					El lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
Entiendo					la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
Explico					El proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
Valoro, entiendo y adopto					Los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

TAXONOMIA DE BLOOM (Clasificación de los estándares)

SABER (cognitivo)	HACER (procedimental)	SER (actitudinal)
<p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>	<p>Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Establezco relaciones entre la</p>	<p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p>

<p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p> <p>Conozco producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> <p>Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que</p>	<p>información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi</p>	
--	--	--

<p>intervienen en su dinámica.</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la</p>	<p>interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo.</p> <p>Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.</p>	
---	--	--

<p>información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.</p> <p>Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas.</p>		
--	--	--

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO Y PERÍODO

	CONTENIDOS Y TEMAS	CONCEPTUALES(QUÉ)	PROCEDIMENTALES(CÓMO)	ACTITUDINALES(PARA QUÉ SIRVE)
GRADO 8° PERIODO	<p>1°</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lit. precolombina y del descubrimiento. - La oración simple, Ortografía, uso de la s, c y z. - Etimología: Prefijos y sufijos. <p>2°PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura de la colonia. - La crónica - El acta. - Oración activa y pasiva - Uso de la B y V. <p>3°PERIODO</p>	<p>1°</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión e interpretación de diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas. - Identificación de las categorías gramaticales en la oración. - Clasificación de los prefijos y los sufijos para ampliar su vocabulario. <p>2° PERIODO .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de algunas de las características de la literatura de la colonia. - Reconocimiento de la estructura de las oraciones pasivas y activas. <p>3°PERIODO .</p>	<p>1°</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos teniendo en cuenta aspectos de cohesión y coherencia. - Elaboración de oraciones teniendo en cuenta las categorías gramaticales. - Diferenciación de los prefijos y sufijos de las palabras. <p>2°PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de las características de la crónica periodística. - Construcción de oraciones tendiendo en cuenta su estructura Sintáctica. 	<p>1°</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora y disfruta la lectura de un texto literario. - Se interesa por construir oraciones con sentido completo. - Comprende la etimología de las palabras. <p>2°PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende y valora los sucesos de la literatura. - Aplica las normas básicas para la construcción de oraciones.

	<ul style="list-style-type: none"> - Literatura del modernismo y los regionalismos. - La entrevista. - Oraciones reflexivas y recíprocas. <p>4º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura contemporánea. - El periódico, edición y publicación. - Oraciones transitivas, intransitivas e impersonales. Palabras de enlace. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caracterización de los principales momentos de la literatura moderna. - Identificación de la estructura de una entrevista. - Clasificación de las oraciones reflexivas y recíprocas <p>4º PERIODO .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de algunos aspectos de la literatura contemporánea. - Identificación de la estructura y elementos del periódico. - Clasificación de las oraciones según su estructura. 	<p>3º PERIODO .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un mapa conceptual con los aspectos más importantes de la literatura moderna. - Elaboración de una entrevista de acuerdo con su estructura. - Construcción de oraciones reflexivas y recíprocas. <p>4º PERIODO .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un cuadro sinóptico con características y autores de la literatura contemporánea. - Elaboración de un periódico con noticias del sector. - Escritura de 	<p>3º PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adopta una actitud crítica frente a los textos modernistas. - Respeta las normas básicas en la realización de entrevistas. - Asume una actitud crítica frente a la construcción de oraciones. <p>4º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establece comparaciones entre los movimientos literarios. - Aplica normas para la construcción de oraciones.
--	---	---	--	--

			<p>textos periodísticos con actitud crítica frente a la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de oraciones teniendo en cuenta sus características. 	
<p>GRADO 9^a PERIODO ...</p>	<p>1º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Informe. - Denotación y Connotación. - Movimientos Semánticos. - Oración Subordinada. <p>2º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Neoclasicismo y Romanticismo - -El debate. 	<p>1º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigación y relación de las características del español en América teniendo en cuenta el léxico. - Comprensión y aplicación de los aspectos fundamentales de la evolución de la lengua. - Utilidad de oraciones compuestas en producciones escritas. <p>2º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de las diferencias 	<p>1º PERIODO .</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y caracterización de textos y autores del español americano. - Identificación de los movimientos semánticos en la formación del lenguaje. - Reconocimiento de las diferencias entre oraciones simples y oraciones compuestas. 	<p>1º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza textos y reconoce rasgos propios de esta literatura. - Reconoce la vigencia lingüística-cultural de las lenguas indígenas. - Desarrolla habilidades en la graficación de la oración compuesta. <p>2º PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Detecta la importancia de éstos géneros

	<ul style="list-style-type: none"> - Parónimas, homónimas y homófonas. - Análisis de la oración compuesta. <p>3° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El BOOM Latinoamericano. - Comprensión de lectura. - El uso de los por que - Lenguaje publicitario - la anécdota <p>4° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realismo social 	<p>del romanticismo español con los demás países europeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilidad de las propiedades sinónimas y antónimas en las expresiones orales y escritas. - Organización de oraciones teniendo en cuenta las categorías gramaticales. <p>3° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la importancia histórica y cultural de la literatura del boom latinoamericano. - Identificación en los escritos los diferentes conectores como elementos de cohesión. - Reconocimiento de la estructura de textos informativos. 	<p>2° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción de las características del pensamiento neoclásico y romántico. - Identificación de sinónimos y antónimos. - Establecimiento de diferencias entre la oración simple y la compuesta. <p>3° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparación de dos cuentos de autores distintos del Boom latinoamericano teniendo en cuenta los elementos analizados. - Empleo de los porque en la redacción de textos. - Elaboración de un cartel publicitario sobre la protección del 	<p>literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos empleando adecuadamente sinónimos y antónimos. - Analiza la estructura de la oración compuesta. <p>3° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza el estilo de los cuentos latinoamericanos. - Aplica las normas básicas del uso del los porque. - Adopta una actitud crítica frente a la información que circula en los medios.
--	---	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de la coma y el punto y coma. - El comic. - Elaboración de esquemas. - 	<p>4° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de la función de la tradición oral realista. - Identificación de las diferentes clases de comas y sus características. - Distinción de las etapas o momentos previos a la esquematización de ideas. - Identificación de los elementos y las características del comic. 	<p>medio ambiente.</p> <p>4° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación de las obras y los aportes de la literatura realista. - Utilización del punto y coma para segmentar las ideas que plantea. - Diseño de un mapa fluido a partir de asociaciones sobre un tema. - Elaboración de comics teniendo en cuenta su estructura. 	<p>4° PERIODO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprecia el valor de la literatura realista. - Aprecia la importancia del punto y coma para redactar textos coherentes. - Categoriza y esquematiza la información. - Aprecia la intención comunicativa de los comics.
--	---	---	--	---

CICLO CUATRO

GRADO 8°			GRADO 9°			
<p>META: Al culminarse el ciclo cuatro los estudiantes de la institución educativa, estarán en capacidad de Producir e interpretar textos orales y escritos teniendo en cuenta el uso de estrategias de lectura y de escritura y da cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas. Seleccionando críticamente la información a través de los medios de comunicación y los factores sociales y culturales acerca de los actos comunicativos y el funcionamiento de la lengua.</p>						
<p>Objetivo(s) específico(s)</p> <p>Desarrollar las habilidades comunicativas para leer y comprender textos pertenecientes a la literatura colombiana y así adquirir capacidades para escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, mediante el desarrollo de actividades y técnicas orales y escritas análisis literario, exposiciones, debates, mesa redonda, etc.</p>			<p>Objetivo(s) específico(s)</p> <p>Desarrollar capacidades analíticas y reflexivas al comprender textos pertenecientes a la literatura hispanoamericana y así expresar correctamente mensajes sistemáticos de los diferentes elementos constitutivos de la lengua, a través de tertulias literarias, análisis literarios, debates y mesas redondas.</p>			
Definición de las competencias generales o mega habilidades:						
	<p>COMPETENCIA ENCICLOPÉDICA:</p> <p>Se refiere a la puesta en juego</p>	<p>COMPETENCIA GRAMATICAL:</p> <p>Referida a las reglas</p>	<p>COMPETENCIA LITERARIA:</p> <p>Sirve para comprender y</p>	<p>COMPETENCIA TEXTUAL:</p> <p>Es la capacidad para</p>	<p>COMPETENCIA SOCIOLINGÜÍSTICA:</p> <p>Hace referencia a la capacidad de una</p>	<p>COMPETENCIA PRAGMÁTICA:</p> <p>Debe entenderse</p>

	de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.	sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.	valorar el fenómeno estético el lenguaje que se da a través de la literatura. Entender la literatura como representación de la cultura y convergencia las manifestaciones humanas y de las otras artes.	comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación comunicativa.	persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos	como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.
Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades						
N1	N1	N1	N1	N1	N1	N1
Identifica	y caracteriza producciones literarias de la tradición oral.	de manera selectiva los conocimientos previos más relevantes para la comprensión de un texto.	Estrategias que Garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros	Rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.	Los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas

				contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.		
N2 Comprende	N2 La escritura de palabras y oraciones, utilizando reglas ortográficas.	N2 Diferentes tipos de textos e interactúa con ellos para producir los propios	N2 Los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	N2 El sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	N2 El concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.	N2 Comprende los textos que lee y los tipifica.
N3 UTILIZO	N3 estrategias para interpretar y producir obras literarias de la tradición oral.	N3 adecuadamente signos de puntuación en los textos que produce.	N3 los aspectos de las lenguas en el uso cotidiano de las mismas.	N3 el género, los protagonistas, elementos y clases de textos.	N3 el pensamiento crítico reflexivo a las diferentes realidades vividas.	N3 la función de los elementos más significativos en el lenguaje
N4	N4	N4	N4	N4	N4	N4

Analiza	las normas aprehendidas.	los errores gramaticales y los corrige.	los aspectos de las lenguas en el uso cotidiano de las mismas.	la lectura en forma sistemática	los principios en la comunicación escrita.	comics creativamente.
N5 sintetiza	N5 Tendencias y estilos propios de los narradores contemporáneos.	N5 los textos narrativos contemporáneos	N5 las diferentes formas del por qué.	N5 Textos orales y escritos de acuerdo a necesidades y ambiente donde se encuentra.	N5 Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	N5 Estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúa.
N6 ELIJO	N6 El discurso oral para establecer acuerdos a partir del	N6 Un texto explicativo para la	N6 Otros sentidos en cada uno de los textos que leo,	N6 Elementos políticos, culturales e ideológicos que	N6 Manifestaciones artísticas no verbales y las	N6 La lengua como uno de los sistemas simbólicos

	reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.	relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.	relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
--	---	---	---	---	--	--

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERIODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 8°	<p>SUPERIOR. Comprende e interpreta de manera excepcional los principales momentos de la literatura precolombina, del descubrimiento y contemporánea, teniendo en cuenta obras y autores. y demuestra interés en las actividades asignadas en clase</p> <p>ALTO Comprende e interpreta de manera óptima los principales momentos de la literatura precolombina, del descubrimiento y contemporánea, teniendo en cuenta</p>	<p>SUPERIOR. El estudiante de manera excepcional comprende e interpreta morfológicamente la oración gramatical y establece la concordancia entre sus partes.</p> <p>ALTO El estudiante de manera óptima comprende e interpreta morfológicamente la oración gramatical y establece la concordancia entre sus partes.</p> <p>BASICO El estudiante mínimamente comprende e interpreta morfológicamente la oración gramatical y</p>	<p>SUPERIOR. Comprende e interpreta de manera excepcional el texto frente a otros textos y producir los propios.</p> <p>ALTO Comprende e interpreta de manera óptima el texto frente a otros textos y producir los propios.</p> <p>BASICO Comprende e interpreta de manera mínima el texto frente a otros textos y producir los propios.</p> <p>BAJO Se le dificulta comprender e interpretar el texto frente a otros textos y producir los propios.</p>	<p>SUPERIOR. Comprende e interpreta de manera excepcional las oraciones y las palabras de enlace.</p> <p>ALTO Comprende e interpreta de manera óptima las oraciones y las palabras de enlace.</p> <p>BASICO Comprende e interpreta mínimamente las oraciones y las palabras de enlace.</p> <p>BAJO Se le dificulta comprender e interpretar las oraciones y las palabras de enlace.</p>

	<p>obras y autores.</p> <p>BASICO</p> <p>Comprende e interpreta mínimamente los principales momentos de la literatura precolombina, del descubrimiento y contemporánea, teniendo en cuenta obras y autores.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta comprender e interpretar los principales momentos de la literatura precolombina, del descubrimiento y contemporánea, teniendo en cuenta obras y autores.</p>	<p>establece la concordancia entre sus partes.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta comprender e interpretar morfológicamente la oración gramatical y establece la concordancia entre sus partes.</p>		
Grado 9°	SUPERIOR	SUPERIOR	SUPERIOR	SUPERIOR
	Investiga y relaciona	Establece y relaciona de manera excepcional la	Reconoce de manera excepcional la ortografía, la	Comprende de manera excepcional informes con

	<p>de manera excepcional el uso del lenguaje dentro de un contexto sociocultural.</p> <p>ALTO</p> <p>Investiga y relaciona de manera óptima el uso del lenguaje dentro de un contexto sociocultural.</p> <p>BASICO</p> <p>Investiga y relaciona de manera mínima el uso del lenguaje dentro de un contexto sociocultural.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta investigar y relacionar el uso del lenguaje dentro de un contexto sociocultural</p>	<p>importancia de autores y obras en la evolución de la narrativa.</p> <p>ALTO</p> <p>Establece y relaciona de manera óptima la importancia de autores y obras en la evolución de la narrativa.</p> <p>BASICO</p> <p>Establece y relaciona mínimamente la importancia de autores y obras en la evolución de la narrativa.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta establecer y relacionar la importancia de autores y obras en la evolución de la narrativa.</p>	<p>cohesión y la coherencia para segmentar las ideas que plantea.</p> <p>ALTO</p> <p>Reconoce de manera óptima la ortografía, la cohesión y la coherencia para segmentar las ideas que plantea</p> <p>BASICO</p> <p>Reconoce mínimamente la ortografía, la cohesión y la coherencia para segmentar las ideas que plantea.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta reconocer la ortografía, la cohesión y la coherencia para segmentar las ideas que plantea</p>	<p>capacidad crítica y valorativa.</p> <p>ALTO</p> <p>Comprende de manera óptima informes con capacidad crítica y valorativa.</p> <p>BASICO</p> <p>Comprende mínimamente informes con capacidad crítica y valorativa.</p> <p>BAJO</p> <p>Se le dificulta comprender informes con capacidad crítica y valorativa</p>
--	---	--	---	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para

tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.

- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas de reprobación y disminuir las potenciales situaciones de indisciplina.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

- Uno de los principales métodos de trabajo y que permite el cambio, será el desarrollo de guías, con el que se induce al estudiante a la consulta, la lectura, la interpretación, el análisis, la crítica, la exposición, etc.
- El trabajo en grupo es de vital importancia porque es la suma de aportes individuales, los que serán realimentadas y enriquecidas con los conocimientos adquiridos por el resto de estudiantes. Se practicarán también diferentes formas de expresión bien fundamentadas, con el fin de comunicar el conocimiento, además tener la oportunidad de corregir, conceptualizar, ampliar, concretar, concluir contenidos.
- Se trabajará con el aspecto sicomotriz que será el fruto de la adquisición del conocimiento y de la subjetividad del estudiante. Las lecturas adicionales y los videos servirán de base para ampliar y complementar el conocimiento.
- El empleo de carteleras a nivel de aula es de gran necesidad y ayuda para que el estudiante se encuentre informado mediante la

noticia hablada y escrita relacionada con la realidad social, los que se someterán al análisis, crítica, exposición y conclusiones.

- La elaboración de mapas conceptuales es importante para un mejor desarrollo mental, sintetizar y concretar los conocimientos, y es una de las estrategias del enfoque de aprendizaje significativo del modelo adoptado por la institución.
- El enfoque de dilemas morales en talleres, ejercicios y guías de trabajo, serán la base para rescatar los valores perdidos en la sociedad.

Se practicará la lectura rápida y comprensiva de distintos textos, símbolos y gráficos con el objeto de desarrollar capacidades de observación, captación y comprensión.

Trabajaremos con las competencias comunicativas para orientarlos hacia la producción y comprensión de discurso adaptado a la situación y necesidades del medio.

- Se los inducirá a la expresión comunicativa mínima, hablada y escrita para que aprendan a sintetizar y deducir la idea principal.
- Se hará énfasis en el enfoque de la competencia interpretativa y argumentativa para facilitar el desarrollo del sentido y crítica de los textos y contextos.

Las clases magistrales no se las puede dejar aparte, ya que, mediante ellas se corregirán, concretarán, etc. Conocimientos

EVALUACIÓN

CRITERIOS	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
Exhibición de trabajos, carteleras, dramatizaciones, resúmenes, escritos individuales, dictados, presentaciones orales, debates, talleres, consultas bibliográficas, videos, cuaderno, aportes en general que enriquezcan el proceso de construcción de conocimiento y todas aquellas actividades en las cuales la creatividad del maestro y el alumno pongan de manifiesto el desempeño del	<ul style="list-style-type: none"> ➤ P1: Trabajo individual. ➤ P1: Trabajo en equipos definido. ➤ P2: Trabajo colectivo o grupal. ➤ P2: Talleres y ejercicios de lecto-escritura y deletreo. ➤ P3: Dramatizaciones, mímicas, cantos, rondas, títeres y obras de teatro. ➤ P3: Producción textual individual y colectiva. ➤ P4: Complementación de textos y organización de párrafos. ➤ P4: Mesas redondas, debates y exposiciones. ➤ P4: Videos, Disco-foros y video-foros. 	<p>-Cada estudiante realizará los talleres y actividades asignadas para trabajar en cuaderno u hojas de block.</p> <p>-Los estudiantes se reunirán en equipos de trabajo para analizar y organizar un documento que finalmente se socializará en el grupo</p> <p>-Los estudiantes participarán en clase durante las explicaciones, debates, videos; de manera colectiva, respetando el turno de quien tiene la palabra y construyendo entre todos el conocimiento, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>-Los estudiantes realizarán dramatizaciones, cantos y títeres acerca de la literatura trabajada.</p> <p>- Los estudiantes organizarán párrafos que encuentren en desorden, de una manera lógica y coherente.</p> <p>-Los estudiantes participarán de la</p>	<p>Un video.</p> <p>-Una lectura.</p> <p>-Un dictado.</p> <p>-Un taller individual o grupal. (Cada clase I.H: 4 Horas semanales /una vez por semana)</p> <p>- Un taller de lectoescritura por tema.</p> <p>- Una dramatización en el período.</p> <p>-Una producción textual al mes.</p> <p>-Una mesa redonda en el periodo.</p> <p>- Uno o dos videos o video-foro al período.</p> <p>- Evaluación por periodo.</p>

estudiante.		<p>realización de mesas redondas, debates y exposiciones de la temática trabajada.</p> <p>-Se utilizará como material de apoyo, ayudas didácticas y audiovisuales que refuercen la temática trabajada.</p>	
-------------	--	--	--

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

	GRADO OCTAVO				GRADO NOVENO			
	P 1	P2	P3	P4	P1	P2	P3	P4
Planes de apoyo para recuperación	<p>Explicaciones adicionales.</p> <p>Trabajos en equipos colaborativos .</p>	<p>Trabajos en el aula.</p> <p>Realización de talleres.</p>	<p>Fomentar la participación del alumno en la clase.</p> <p>Trabajos en equipos colaborativos .</p>	<p>Fomentar la participación del alumno en la clase.</p> <p>Trabajos en equipos colaborativos .</p>	<p>Tareas de refuerzo en el hogar, con objetivos claros y que complementen lo trabajado en clase.</p> <p>Fomentar la participación del alumno en</p>	<p>Fomentar la participación del alumno en la clase.</p> <p>Realización de talleres.</p>	<p>Fomentar la participación del alumno en la clase.</p> <p>Trabajos en equipos colaborativos. Desarrollo de guías de aprendizaje</p>	<p>Fomentar la participación del alumno en la clase.</p> <p>Explicaciones individuales por parte de estudiantes que evidencian desempeño superior en su</p>

					la clase.			formación.
Planes de apoyo para nivelación	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES. Pruebas orales y escritas.	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES. Realización de talleres.	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES.	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES. Realización de talleres. Desarrollo de guías de aprendizaje	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES. Pruebas orales y escritas.	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES. Pruebas orales y escritas.	Pruebas de competencia lectora tipo ICFES. Realización de talleres.
Planes de apoyo para profundización	Ser monitor del área. Realización de actividades extracurriculares	Ser monitor del área. Realización de actividades extracurriculares.	Realización de actividades extracurriculares. Ser monitor del área.	Realización de actividades extracurriculares.	Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).	Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo	Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos)	

**SECRETARIA DE EDUCACION DEL GUAVIARE
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSE OBRERO**

**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS
COMPONENTE COMUNICATIVO**

**ÁREA: HUMANIDADES
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**

CICLO 5 (GRADOS 10º-11º)

**DISEÑADO POR:
MAGISTER MARINO DE JESUS LOPEZ GARCIA**

2013

ESTÁNDARES POR GRADO Y PERÍODO

	PERIODO UNO	PERIODO DOS	PERIODO TRES	PERIODO CUATRO
GRADO 10º	<p>COMPRENDO El valor del lenguaje en los procesos de construcción de Conocimiento.</p> <p>CARACTERIZO y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos</p> <p>DISEÑO un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>LEO Textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p> <p>EXPLICO cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.</p> <p>CONSTRUYO reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p>	<p>ANALIZO las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>UTILIZO El diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.</p> <p>COMPRENDO que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro colombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.</p>	<p>ASUMO una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>INFIERO las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.</p> <p>PRODUZCO ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p>

<p>GRADO: 11º</p>	<p>EVIDENCIO En mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>ANALIZO Los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p> <p>ARGUMENTO En forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.</p>	<p>COMPRENDO En los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p> <p>IDENTIFICO en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores entre otros aspectos.</p> <p>CARACTERIZO diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p>	<p>CARACTERIZO diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>COMPRENDO el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político, de las sociedades contemporáneas.</p> <p>RELACIONO el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>	<p>DESARROLLO Procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>ELABORO hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>DOY Cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p>
<p>ESTÁNDARES PARA TODOS LOS GRADOS Y PERÍODOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoro las opiniones, gustos y apreciaciones de los demás. • Participo de forma amena de las actividades propuestas en clase. • Cumpro con la realización y entrega oportuna de mis actividades y compromisos. • Respeto el uso de palabra de mis compañeros. • Interiorizo las normas y deberes contemplados en el manual de convivencia. • Comparto mis opiniones con mis compañeros y docentes. 			

CONTENIDOS Y TEMAS POR GRADO

	CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
GRADO 10 ^o	<p>PERIODO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origen del español. <ul style="list-style-type: none"> .Cuadro de lenguas. . Raíces griegas y latinas. - La Composición. <ul style="list-style-type: none"> . Recurso expresivo. . Niveles de la composición. - El Romanticismo Europeo. <ul style="list-style-type: none"> .Literatura medieval - El Renacimiento. - El Barroco. - Figuras literarias. <ul style="list-style-type: none"> . La Paradoja, la Ironía, retruécano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de Cuadros de lenguas. Raíces griegas y latinas. -Interpretación de los recursos expresivos y los niveles de la composición. -Conocimiento del romanticismo Europeo. La literatura medieval, el renacimiento y el barroco. Identificación de las figuras literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los orígenes y evolución de las lenguas. - Producción y aplicación de recursos básicos de composición. - Relación del pensamiento con el orden de la escritura. - Reconocimiento de los orígenes de la literatura castellana. - Conocimiento de la influencia literaria de España. -Utilización del lenguaje figurado en su producción escrita 	<ul style="list-style-type: none"> - Maneja significados de palabras desde su raíz. y Maneja los afijos. - Maneja recursos en la composición. - Aplica estrategias de Corrección en la escritura. -Se interesa por conocer la literatura medieval. - Reconoce autores y obras clásicas del Renacimiento y el Barroco. - Produce textos con sentido figurado. - Relaciona sentimiento- y expresión.

	<p>PERIODO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oralidad y escritura. <ul style="list-style-type: none"> . La escritura a través de la historia. . Hablar y escribir. - El Ensayo. <ul style="list-style-type: none"> . Características. . Clases de ensayo. - El siglo de oro. <ul style="list-style-type: none"> . Contexto. . Movimiento y esplendor de la época - Medios de comunicación. <ul style="list-style-type: none"> . El comunicador el destinatario y el mensaje. - El papel de los medios de comunicación masiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de La escritura a través de la historia. <ul style="list-style-type: none"> Hablar y escribir. Conocimiento del ensayo, sus características y clases Reconocimiento del siglo de oro, contexto, movimiento y esplendor de la época. - Interpretación de los medios de comunicación. El comunicador, el destinatario, y el mensaje. - Reconocimiento del papel que cumple los medios de comunicación masiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del proceso de desarrollo de la escritura en la historia. - Reconocimiento de las características y usos de un ensayo. - Identificación de la importancia de esta época en la literatura hispánica. - Identificación de las características de la comunicación de masas. - Reconocimiento de la función que cumplen los medios de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe textos en forma correcta. - Diferencia oralidad y escritura. - Comprende temáticas de ensayos que lee. - Elabora ensayos temáticos. - Comprende el sentido en obras del siglo de oro. - Diferencia culteranismo de conceptismo. - Reconoce las características de los medios de comunicación masiva. - Analiza críticamente los mensajes en la comunicación de masas.
--	--	--	--	--

	<p>PERIODO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Verbo. <ul style="list-style-type: none"> . Tiempos y modos. . Formas no personales. - El marco teórico. <ul style="list-style-type: none"> . Conceptualización. . Uso en proyectos e investigaciones. - Teoría literaria. <ul style="list-style-type: none"> . Tipos de análisis. . Análisis estructural de los relatos. - El Debate. <ul style="list-style-type: none"> . Forma de realizarlo . Argumentación a favor y en contra. 	<ul style="list-style-type: none"> -Identificación del verbo en la oración. Tiempos, modos y las formas no personales. -Comprensión del marco teórico, conceptualización Y uso en proyectos e investigaciones. - Reconocimiento de la estructura de una obra literaria. Identificación de las formas para realizar un debate. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comprensión del valor estructural y de sentido del verbo en la oración. - Reconocimiento de la necesidad de un marco teórico para sustentar proyectos e investigaciones. - Conocimiento de diferentes formas del análisis literario en las obras. - Reconocimiento de la importancia del debate como espacio para la argumentación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce tiempos y modos en la conjugación verbal. - Comprende la significación verbal. - Lee y comprende el marco teórico de una investigación. - Elabora el marco teórico de un proyecto. - Realiza análisis de la estructura de una obra literaria. - Valora significativamente la literatura. - Argumenta correctamente una posición. - Organiza y participa activamente en un debate
--	---	---	---	--

	<p>PERIODO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Lectura. <ul style="list-style-type: none"> . Clases de lectura. . Lectura de signos: Naturales y creados. - El Guión. <ul style="list-style-type: none"> . Elaboración y uso en diferentes ámbitos de la expresión. - Teoría literaria. <ul style="list-style-type: none"> . Planos de la narración: del relato y del discurso. - La publicidad. <ul style="list-style-type: none"> . Mensajes publicitarios. . Mensaje verbal. . Mensaje visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de las clases de lectura y manejo de signos y símbolos. - Interpretación del guión en toda forma de expresión. <p>Comprensión del relato, discurso y la estructura narrativa en las obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los mensajes publicitarios, verbal y visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apropiación y manejo de signos y símbolos que permiten comprender la realidad. - Reconocimiento del valor estructural de un guión en toda forma de expresión. - Identificación de la estructura narrativa en las obras literarias. - Reconocimiento del sentido comunicativo de la publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce signos y símbolos significativamente. - Comprende y significa la lectura. - Reconoce el sentido y uso del guión en teatro. - Elabora guiones para teatro o para un discurso oral. - Analiza obras desde su estructura narrativa. - Ubica el contexto en una obra literaria. - Analiza críticamente mensajes publicitarios. - Elabora mensajes publicitarios.
--	--	--	---	--

<p>GRADO 11º</p>	<p>PERIODO 1</p> <p>-Origen del teatro: la tragedia griega</p> <p>-Formas discursiva del teatro: el diálogo, el monólogo, el aparte y el parlamento.</p> <p>-Dioses y criaturas fantásticas de la mitología griega.</p> <p>-Literatura grecolatina y oriental: Griega, romana, egipcia, árabe, persa, hindú, hebrea, china y japonesa.</p>	<p>-Reconocimiento del origen, las características y los principales autores del teatro grecolatino.</p> <p>-construcción de un monólogo sobre personajes de la mitología griega, teniendo en cuenta las características de este tipo de texto y los recursos lingüísticos.</p> <p>-Representación escénica de un monólogo sobre dioses y criaturas fantásticas de la mitología griega.</p> <p>- Exposición de algunas relaciones existentes entre los acontecimientos históricos y los literarios durante los comienzos de las letras universales.</p>	<p>-Interpretación crítica de obras dramáticas trágicas, desde la dimensión estética, ética y social.</p> <p>-Interpretación de un monólogo y las demás formas discursivas que estructuran un texto dramático.</p> <p>-Identificación de algunos dioses y criaturas fantásticas de la mitología griega; su origen, historia, atributos y relaciones.</p> <p>-Interpretación y exposición de sus puntos de vista respecto a obras literarias representativas de la literatura universal.</p>	<p>-Manifiesta interés y gusto por la lectura de obras dramáticas trágicas.</p> <p>-Muestra originalidad y hace uso adecuado de la lengua en sus producciones escritas.</p> <p>-Se expresa de manera artística y creativa a través del lenguaje escénico y corporal.</p> <p>Prepara y presenta oportunamente su exposición oral, dándole un orden lógico a las ideas, sustentándolas y utilizando recursos auxiliares.</p>
------------------	--	---	---	--

	<p>PERIODO 2</p> <p>-La sociedad de la información: Tecnología y cambios lingüísticos</p> <p>-Relaciones semánticas entre palabras: Analogías, sinonimia, antonimia, homonimia, hiperonimia.</p> <p>-El texto expositivo</p> <p>-La entrevista</p>	<p>-Reconocimiento de las características principales de la llamada sociedad de la información.</p> <p>-Identificación a través de ejemplos las distintas relaciones lógicas y semánticas que se establecen entre las palabras.</p> <p>-Reconocimiento de la estructura e intención comunicativa del texto expositivo.</p> <p>-Identificación de algunas pautas básicas para la realización de una entrevista.</p>	<p>-Comprensión y discusión sobre la transformación de la cultura por el desarrollo de la tecnología, lo que da origen a nuevas formas de comunicación.</p> <p>Ejercitación en el desarrollo de competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>-Producción de textos expositivos utilizando estrategias descriptivas, explicativas y analógicas.</p> <p>-Reconocimiento de algunas pautas básicas para la realización de una entrevista.</p>	<p>-Valora y respeta las ideas ajenas en los procesos de construcción del conocimiento</p> <p>-Es consciente de su compromiso en el proceso de preparación para la presentación de Pruebas ICFES y de ingreso a la Educación Superior.</p> <p>-Se interesa por presentar sus producciones textuales de manera organizada, clara y coherente.</p> <p>-Se interesa por conocer algunas pautas básicas para la realización de una entrevista.</p>
--	--	--	---	--

	<p>PERIODO 3</p> <p>- Literatura medieval: "La divina comedia" Dante Alighieri</p> <p>"El Decamerón" Giovanni Boccacio "Cuentos de Canterbury" Geoffrey Chaucer- Cine y literatura: William Shakespeare, máximo exponente del renacimiento literario inglés.</p> <p>-Tipología textual, estructura e intención comunicativa. Funciones del lenguaje.</p> <p>- La poesía épica y la poesía lírica :Homero, Safo de Lesbos y Matsuo Basho.</p>	<p>-Descripción de las principales manifestaciones de la literatura medieval y la influencia de la cultura cristiana en ellas.</p> <p>-Identificación de las características del Renacimiento a partir del estudio de la obra de Shakespeare.</p> <p>-Identificación de los tipos de textos según su estructura, intención comunicativa y función del lenguaje presentes en ellos.</p> <p>-Explicación de la diferencia existente entre la poesía épica y la poesía lírica como primeras expresiones literarias de las sociedades antiguas.</p>	<p>-Interpretación y análisis a obras representativas de la literatura medieval, desde el contexto en el que se produjeron.</p> <p>- Contrasta algunas obras literarias de Shakespeare y sus versiones cinematográficas en un cine foro.</p> <p>- Ejercitación en el desarrollo de competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>-Análisis en algunas obras clásicas de poesía épica y lírica los elementos estéticos, socioculturales y estilísticos presentes en ellas.</p>	<p>-Disfruta la lectura de obras literarias medievales y asume una posición crítica frente a ellas.</p> <p>- Valora las obras literarias y cinematográficas como producciones estéticas y culturales.</p> <p>-Se ejercita en el desarrollo de competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>-Disfruta la lectura y análisis de poemas épicos y líricos propios de las culturas antiguas.</p>
--	--	---	---	--

	<p>PERIODO 4</p> <p>-Poesía y arte pictórico: Romanticismo, vanguardias y postmodernidad: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Rabindranath Tagore, André Bretón, Octavio Paz.</p> <p>- Identificación del título, tema e idea central en un texto. Inferir y deducir ideas en un texto.</p> <p>- El texto argumentativo: El artículo de opinión, la reseña y el ensayo.</p> <p>- La competencia interpretativa, argumentativa y propositiva.</p>	<p>- Reconocimiento de algunas tendencias artísticas que se han desarrollado a la par con la poesía desde el romanticismo hasta nuestros días.</p> <p>- Identificación del título, el tema y la idea central de un texto e infiere ideas a partir de otras.</p> <p>- Explicación de la intención, la estructura y estrategias para la elaboración de textos argumentativos como el artículo de opinión, el ensayo y la reseña.</p> <p>- Identificación de los tipos de preguntas empleadas en las pruebas de comprensión lectora para el ingreso a la educación superior.</p>	<p>-Creación de obras pictóricas y gráficas a partir de la lectura e interpretación de textos poéticos, apropiándose de diferentes técnicas.</p> <p>-Ejercitación en el desarrollo de competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>-Comprensión de habilidades para la construcción de argumentos adecuados en la realización de artículos de opinión, ensayos y reseñas.</p> <p>-Ejercitación en el desarrollo de competencias mediante la solución de pruebas realizadas en universidades durante años pasados.</p>	<p>Se expresa de manera artística y creativa a través del lenguaje poético y pictórico.</p> <p>- Es consciente de su compromiso en el proceso de preparación para la presentación de Pruebas ICFES y de ingreso a la Educación Superior.</p> <p>- Presenta por escrito, con claridad y suficiencia argumentativa, sus interpretaciones personales sobre diferentes realidades cotidianas y culturales.</p> <p>- Se compromete en el proceso de preparación para el ingreso a la Educación Superior.</p>
--	--	---	--	---

CICLO 5 (GRADOS 10º-11º)

GRADO 10		GRADO 11			
<p>META: Al finalizar el ciclo cinco los estudiantes de la institución educativa, estarán en capacidad de Producir e interpretar textos orales y escritos teniendo en cuenta el uso de estrategias de lectura y de escritura y dar cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas. Seleccionando críticamente la información a través de los medios de comunicación y los factores sociales y culturales acerca de los actos comunicativos y el funcionamiento.</p>					
<p>Objetivo específico: GRADO 10º Desarrollar las habilidades comunicativas para leer y comprender textos pertenecientes a la literatura siglo de oro Español y así adquirir capacidades para escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, mediante el desarrollo de actividades y técnicas orales y escritas análisis literario, exposiciones, debates, mesa redonda, portafolios, talleres escritos</p>		<p>Objetivo específico: GRADO 11º Desarrollar capacidades analíticas y reflexivas al comprender textos pertenecientes a la literatura Universal y así expresar correctamente mensajes sistemáticos de los diferentes elementos constitutivos de la lengua, a través de tertulias literarias, análisis literarios, debates y mesas redondas, portafolios, talleres escritos. Desarrollar capacidades analíticas y reflexivas al comprender textos pertenecientes a la literatura Universal y así expresar correctamente mensajes sistemáticos de los diferentes elementos constitutivos de la lengua, a través de tertulias literarias, análisis literarios, debates y mesas redondas, portafolios, talleres escritos.</p>			
<p>Definición de las competencias generales o mega habilidades:</p>					
<p>ENCICLOPÉDICA : Se refiere a la puesta en juego de los actos de significación y comunicación; los saberes previos construidos en el ámbito sociocultural.</p>	<p>GRAMATICAL: Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.</p>	<p>LITERARIA: Capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario; análisis y conocimiento de un número significativo de obras literarias.</p>	<p>TEXTUAL: Es la capacidad para comprender y producir diferentes tipos de texto: periodístico, narrativo, científico, expositivo, pedagógico, instructivo, según lo demanda la situación</p>	<p>SOCIOLINGÜÍSTICA: Hace referencia a la capacidad de una persona para producir y entender adecuadamente expresiones lingüísticas en diferentes contextos.</p>	<p>PRAGMÁTICA: Debe entenderse como la capacidad o saber cultural que adquiere todo hablante para usar adecuadamente una lengua en situaciones comunicativas determinadas.</p>

			comunicativa.		
Nivel de desarrollo de las competencias generales, transversales o mega habilidades					
N1. IDENTIFICA los componentes de los textos literarios y su estructura.	N1: RECONOCE el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.	N1: REFIERE procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.	N1: ESCRIBE Y EVIDENCIA en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos.	N1: REPRODUCE hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	N1: INTERPRETA Leo textos literarios de diversa índole, Género, temática y origen.
N2: RELACIONO el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	N2: CRÍTICA frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.	N2: IDENTIFICA en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	N2: CONTRASTA textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	N2: DISCUTE textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	N2: DISTINGUE En obras de la literatura Siglo de oro Español el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

N3: DISEÑA un plan para la construcción de textos literarios.	N3: UTILIZO estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	N3: PRODUCE ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las Características propias del género.	N3: DISEÑA Un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención Comunicativa.	N3: CONSTRUYE reseñas críticas acerca de los textos que leo.	N3: DISTINGUE En obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
N4: ANALIZA Diferentes manifestaciones literarias del contexto social de la época.	N4: DESCUBRE En los textos literarios pertenecientes a la literatura del siglo de oro español y las diferentes intencionalidades.	N 4: CONSTRUYE Textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	N4: ANALIZA Crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto Universal.	N4: IDENTIFICA Aspectos como la concordancia entre sujeto y verbo, o las concordancias en género y número.	N4: USA los Significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del texto.
N5: CREA Textos literarios pertenecientes a la literatura española	N5: CONCIBE Una posición crítica frente a la literatura Universal.	N5: CREA Textos que evidencie la funcionalidad y aplicación de las reglas gramaticales.	N5: CONCEPTÚA Sobre la construcción de los textos de la literatura Universal.	N5: CONSTRUYE La identificación de la estructura de una oración o de un párrafo se refieren a esta competencia.	N5: FUNDAMENTA El significado de una palabra dentro de un texto, la identificación de campos semánticos

					(agrupamiento de palabras según las relaciones que se establecen entre sus significados).
N6: IDENTIFICA intencionalidades comunicativas en un texto (qué se pretende con el escrito), y de aspectos del contexto social, histórico y cultural (los elementos ideológicos o políticos que están detrás de los enunciados)	N6: RECONOCE El uso de reglas contextuales de la comunicación	N6 ESTABLECE relaciones entre el contenido y las intenciones comunicativas de un texto y los significados del contexto sociocultural:	N6: IDENTIFICA la estructura de una oración o de un párrafo,	N6: VALORE las reglas sintácticas morfológicas, fonológicas y fonéticas.	N6: VALORE las reglas sintácticas morfológicas, fonológicas y fonéticas.

INDICADORES DE DESEMPEÑO POR GRADO Y PERÍODO

	Periodo uno	Periodo dos	Periodo tres	Periodo cuatro
Grado 10º	<p>Utilizo y aplico significados de palabras desde su raíz.</p> <p>Superior: De manera excepcional, utilizo y aplico significados de palabras desde su raíz.</p> <p>Alto: utilizo y aplico a profundidad significados de palabras desde su raíz.</p> <p>Básico: utilizo y aplico mínimamente significados de palabras desde su raíz.</p> <p>Bajo: se le dificulta Utilizar y aplicar significados de palabras desde su raíz.</p> <p>-Aplico vocabulario especializado con raíces griegas y latinas en textos creativos</p> <p>Superior: Practica de manera excepcional el</p>	<p>-Escribo textos con sentido figurado.</p> <p>- Relaciona sentimiento- y expresión.</p> <p>Superior: De manera excepcional escribo, utilizo e identifico textos con sentido figurado.</p> <p>Alto: escribo, utilizo e identifico a profundidad textos con sentido figurado.</p> <p>Básico: escribo, utilizo, e identifico mínimamente textos con sentido figurado.</p> <p>Bajo: Se le dificulta escribir, utilizar e identificar textos con sentido figurado.</p> <p>-Realizo guía de interpretación escrita de diferentes tipos de textos</p> <p>Superior: De manera excepcional realizo, e interpreto la guía escrita de diferentes tipos de textos.</p> <p>Alto: realizo, e interpreto a profundidad la guía escrita de diferentes tipos de textos.</p> <p>Básico: realizo e interpreto mínimamente la guía escrita</p>	<p>- Analizo temáticas de ensayos que leo. Y elaboro ensayos temáticos.</p> <p>Superior De manera excepcional comprende, y analiza temáticas de ensayos que leo. Y elaboro ensayos temáticos.</p> <p>Alto: Con profundidad comprende, y analiza temáticas de ensayos que leo. Y elaboro ensayos temáticos.</p> <p>Básico: Mínimamente comprende, y analiza temáticas de ensayos que leo. Y elaboro ensayos temáticos.</p> <p>Bajo: Se le dificulta comprender, y analizar temáticas de ensayos que leo. Y elaboro ensayos temáticos.</p> <p>-Identifico y analizo el sentido en obras del siglo de oro ,y es pongo y diferencié el culteranismo de conceptismo.</p> <p>Superior: De manera excepcional Identifico y analizó el sentido en obras del siglo de oro ,y es pongo y diferencié el culteranismo de conceptismo.</p>	<p>-Realizo y expongo el marco teórico de una investigación.</p> <p>Superior: De manera excepcional-Realizo y expongo el marco teórico de una investigación y muestra gran interés en las actividades.</p> <p>Alto: Realizo y expongo a profundidad. el marco teórico de una investigación.</p> <p>Básico: Mínimamente-Realizo y expongo el marco teórico de una investigación.</p> <p>Bajo: Se le dificulta Realizar y exponer el marco teórico de una investigación.</p> <p>-Realizo y analizó la estructura de una obra literaria.</p> <p>Superior: De manera excepcional Realizo y analizó la estructura de una obra literaria.</p> <p>ALTO: Realizo y analizó a profundidad la estructura de una obra literaria.</p>

<p>vocabulario especializado con raíces griegas y latinas.</p> <p>Alto: Practica a profundidad el vocabulario con raíces griegas y latinas con disposición.</p> <p>Básico: Practica mínimamente el vocabulario con raíces griegas y latinas con poca disposición.</p> <p>Bajo: Se le dificulta practicar el vocabulario con raíces griegas y latinas y no posee interés para ello.</p> <p>- Elaboro cuadro comparativo entre la visión medieval y la visión renacentista del mundo.</p> <p>Superior: De manera excepcional realizo cuadro comparativo entre la visión medieval y la visión renacentista del</p>	<p>de diferentes tipos de textos.</p> <p>Bajo: Se le dificulta realizar e interpretar la guía escrita de los diferentes tipos de textos. I</p> <p>Diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Superior: De manera excepcional diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Alto: Con profundidad diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Básico: Mínimamente diferencia, reconoce y se interesa en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Bajo: Se la dificulta diferenciar, reconocer e interesarse en los diferentes géneros literarios.</p> <p>Reconoce, interpreta y aplica con interés los signos que utiliza el ser</p>	<p>Alto: Con profundidad Identifico y analizo el sentido en obras del siglo de oro ,y es pongo y diferencié el culteranismo de conceptismo</p> <p>Básico: Mínimamente Identifico y analizo el sentido en obras del siglo de oro ,y es pongo y diferencié el culteranismo de conceptismo</p> <p>Bajo: Se le dificulta Identificar y analizar el sentido en obras del siglo de oro ,y es poner y diferenciar el culteranismo de conceptismo.</p> <p>- Analizo críticamente los mensajes en la comunicación de masas.</p> <p>Superior: De manera excepcional - Analizo críticamente los mensajes en la comunicación de masas.</p> <p>Alto: Con profundidad - Analizo críticamente los mensajes en la comunicación de masas.</p> <p>Básico: Mínimamente- Analizo críticamente los mensajes en la comunicación de masas.</p> <p>Bajo: Se le dificulta Analizar, críticamente los mensajes en la comunicación de masas.</p>	<p>Básico: Mínimamente - Realizo y analizó la estructura de una obra literaria. mostrando poco interés en las actividades.</p> <p>Bajo: Se le dificulta Realizar y analizar la estructura de una obra literaria. y no muestra interés en las actividades</p> <p>- Aplico correctamente una posición y organizo y participo activamente en un debate</p> <p>Superior: De manera excepcional Aplico correctamente una posición y organizo y participo activamente en un debate</p> <p>Alto: aplico a profundidad correctamente una posición y organizo y participo activamente en un debate</p> <p>Básico: Mínimamente Aplico correctamente una posición y poco participo activamente en un debate.</p> <p>Bajo: Se le dificulta Aplicar correctamente una posición y no participa activamente en un debate.</p>
---	--	--	--

	<p>mondo.</p> <p>Alto: realizo a profundidad cuadro comparativo entre la visión medieval y la visión renacentista.</p> <p>Básico: realizo mínimamente cuadro comparativo entre la visión medieval y la visión renacentista.</p> <p>Bajo: se le dificulta realizar un cuadro comparativo entre la visión medieval y la visión renacentista. y pone poco interés.</p>	<p>humano para comunicarse.</p> <p>Superior: De manera excepcional reconoce, interpreta y aplica con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p> <p>Alto: Con profundidad reconoce, interpreta y aplica con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p> <p>Básico: Mínimamente reconoce, interpreta y aplica con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p> <p>Bajo: Se le dificulta reconocer, interpretar y aplicar con interés los signos que utiliza el ser humano para comunicarse.</p>	<p>-identifico y Reconozco tiempos y modos en la conjugación verbal.</p> <p>Superior: De manera excepcional identifico y Reconozco tiempos y modos en la conjugación</p> <p>Alto: Con profundidad identifico y Reconozco tiempos y modos en la conjugación verbal.</p> <p>Básico: Mínimamente identifico y Reconozco tiempos y modos en la conjugación verbal.</p> <p>Bajo: Se le dificulta identificar y Reconocer tiempos y modos en la conjugación verbal.</p>	<p>-Analizo críticamente mensajes publicitarios y elaboro mensajes publicitarios.</p> <p>Superior: De manera excepcional. Analizo críticamente mensajes publicitarios y elaboro mensajes publicitarios.</p> <p>Alto: a profundidad Analizo críticamente mensajes publicitarios y elaboro mensajes publicitarios.</p> <p>Básico: Mínimamente –Analizo críticamente mensajes publicitarios y poco elaboro mensajes publicitarios.</p> <p>Bajo: Se le dificulta Analizar críticamente mensajes publicitarios y no elaboro mensajes publicitarios.</p>
--	--	--	---	--

	PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4
Grado 11°	<p>- Analizo críticamente textos dramáticos del contexto universal, desde la dimensión estética, ética y social. Superior: De manera excepcional - Analizo críticamente textos dramáticos del contexto universal, desde la dimensión estética, ética y social</p> <p>Alto: A profundidad Analizo críticamente textos dramáticos del contexto universal, desde la dimensión estética, ética y social.</p> <p>Básico: Analizo mínimamente textos dramáticos del contexto universal, desde la dimensión estética, ética y social.</p>	<p>- Realizo entrevistas a personajes relacionados con la temática. Superior: De manera excepcional - Realizo entrevistas a personajes relacionados con la temática.</p> <p>Alto: A profundidad - Realizo entrevistas a personajes relacionados con la temática.</p> <p>Básico: mínimamente - Realizo entrevistas a personajes relacionados con la temática.</p> <p>Bajo: se le dificulta - Realizar entrevistas a personajes relacionados con la temática.</p> <p>-Realizo un cine foro para analizar críticamente la obra literaria de Shakespeare, y algunas versiones cinematográficas de esta. Superior: De manera excepcional - Realizo un cine</p>	<p>-Analizo obras poéticas épicas y líricas clásicas desde los elementos estéticos, socioculturales y estilísticos presentes en ellas. Superior: De manera excepcional - Analizo obras poéticas épicas y líricas clásicas desde los elementos estéticos, socioculturales y estilísticos presentes en ellas.</p> <p>Alto: A profundidad Analizo obras poéticas épicas y líricas clásicas desde los elementos estéticos, socioculturales y estilísticos presentes en ellas.</p> <p>Básico: Analizo mínimamente obras poéticas épicas y líricas clásicas desde los elementos estéticos, socioculturales y estilísticos presentes en ellas.</p> <p>Bajo: se le dificulta Analizar obras poéticas épicas y líricas clásicas desde los elementos estéticos, socioculturales y estilísticos presentes en ellas.</p>	<p>- Presento por escrito, con claridad y suficiencia argumentativa, sus interpretaciones personales sobre diferentes realidades cotidianas y culturales.</p> <p>Superior: De manera excepcional - Presento por escrito, con claridad y suficiencia argumentativa, sus interpretaciones personales sobre diferentes realidades cotidianas y culturales.</p> <p>Alto: A profundidad - Presento por escrito, con claridad y suficiencia argumentativa, sus interpretaciones personales sobre diferentes realidades cotidianas y culturales.</p> <p>Básico: mínimamente- Presento por escrito, con claridad y suficiencia argumentativa, sus</p>

<p>Bajo: se le dificulta Analizar críticamente textos dramáticos del contexto universal, desde la dimensión estética, ética y social.</p> <p>-Construyo y escenifico un monólogo sobre personajes de la mitología griega, teniendo en cuenta las características de este tipo de texto y los recursos lingüísticos.</p> <p>Superior: De manera excepcional Construyo y escenifico un monólogo sobre personajes de la mitología griega, teniendo en cuenta las características de este tipo de texto y los recursos lingüísticos</p> <p>Alto: A profundidad Construyo y escenifico un monólogo sobre personajes de la mitología griega, teniendo en cuenta las</p>	<p>foro para analizar críticamente la obra literaria de Shakespeare, y algunas versiones cinematográficas de esta</p> <p>Alto: A profundidad Realiza un cine foro para analizar críticamente la obra literaria de Shakespeare, y algunas versiones cinematográficas de esta</p> <p>Básico: mínimamente Realiza un cine foro para analizar críticamente la obra literaria de Shakespeare, y algunas versiones cinematográficas de esta.</p> <p>Bajo: se le dificulta Realizar un cine foro para analizar críticamente la obra literaria de Shakespeare, y algunas versiones cinematográficas de esta.</p> <p>Redacta un ensayo argumentativo sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>Superior: De manera excepcional Redacta un ensayo argumentativo sobre la influencia de los medios de</p>	<p>-Realizo obras pictóricas y gráficas a partir de la lectura e interpretación de textos poéticos, apropiándose de diferentes técnicas.</p> <p>Superior: De manera excepcional - Realizo obras pictóricas y gráficas a partir de la lectura e interpretación de textos poéticos, apropiándose de diferentes técnicas.</p> <p>Alto: A profundidad realizo obras pictóricas y gráficas a partir de la lectura e interpretación de textos poéticos, apropiándose de diferentes técnicas.</p> <p>Básico: mínimamente realizo obras pictóricas y gráficas a partir de la lectura e interpretación de textos poéticos, apropiándose de diferentes técnicas.</p> <p>Bajo: se le dificulta realizar obras pictóricas y gráficas a partir de la lectura e interpretación de textos poéticos, apropiándose de diferentes técnicas.</p> <p>-Inventa caligramas para recrear experiencias, emociones, pensamientos.</p>	<p>interpretaciones personales sobre diferentes realidades cotidianas y culturales.</p> <p>Bajo: se le dificulta - Presentar por escrito, con claridad y suficiencia argumentativa, sus interpretaciones personales sobre diferentes realidades cotidianas y culturales.</p> <p>- Se compromete en el proceso de preparación para el ingreso a la Educación Superior.</p> <p>Superior: De manera excepcional Se compromete en el proceso de preparación para el ingreso a la Educación Superior.</p> <p>Alto: A profundidad- Se compromete en el proceso de preparación para el ingreso a la Educación Superior.</p> <p>Básico: mínimamente se compromete en el proceso de preparación para el ingreso a la Educación Superior.</p> <p>Bajo: se le dificulta - Se compromete en el proceso de</p>
--	---	--	--

<p>características de este tipo de texto y los recursos lingüísticos</p> <p>Básico: mínimamente Construyo y escenifico un monólogo sobre personajes de la mitología griega, teniendo en cuenta las características de este tipo de texto y los recursos lingüísticos</p> <p>Bajo: se le dificulta Construir y escenificas un monólogo sobre personajes de la mitología griega, teniendo en cuenta las características de este tipo de texto y los recursos lingüísticos</p> <p>.Elaboro un vocabulario mediante el estudio de raíces griegas y latinas.</p> <p>Superior: De manera excepcional elaboro un vocabulario mediante el estudio de raíces griegas y latinas.</p> <p>Alto: Elaboro a profundidad un</p>	<p>comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>-Alto: A profundidad Redacta un ensayo argumentativo sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>Básico: mínimamente Redacta un ensayo argumentativo sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>Bajo: se le dificulta Redacta un ensayo argumentativo sobre la influencia de los medios de comunicación en la sociedad contemporánea.</p> <p>-Desarrolla competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>Superior: De manera excepcional -Desarrolla competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p>	<p>Superior: De manera excepcional</p> <p>-Inventa caligramas para recrear experiencias, emociones, pensamientos, anhelos o estados de ánimo.</p> <p>Alto: A profundidad Inventa caligramas para recrear experiencias, emociones, pensamientos, anhelos o estados de ánimo.</p> <p>Básico: mínimamente Inventa caligramas para recrear experiencias, emociones, pensamientos, anhelos o estados de ánimo.</p> <p>Bajo: se le dificulta Inventar caligramas para recrear experiencias, emociones, pensamientos, anhelos o estados de ánimo.</p> <p>-Analizo y creo las intenciones comunicativas que subyacen en los graffitis y en el tag.</p> <p>Superior: De manera excepcional Analizo y creo las intenciones</p>	<p>preparación para el ingreso a la Educación Superior.</p> <p>-Desarrollo competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>Superior: De manera excepcional --Desarrollo competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>Alto: A profundidad -Desarrollo competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES</p> <p>Básico: mínimamente Desarrolla competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES</p> <p>Bajo: se le dificulta -Desarrollar competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES</p> <p>Debato acerca del papel que tienen hoy los medios de comunicación en la difusión de valores y el compromiso social</p> <p>Superior: De manera excepcional - Debato acerca</p>
--	---	---	---

	<p>vocabulario mediante el estudio de raíces griegas y latinas. Básico: mínimamente elaboro un vocabulario mediante el estudio de raíces griegas y latinas. Bajo: se le dificulta elaborar un vocabulario mediante el estudio de raíces griegas y latinas.</p> <p>-Expongo sobre las culturas antiguas grecolatina y oriental e interpreta algunas obras representativas de su literatura. Superior: De manera excepcional Expongo sobre las culturas antiguas grecolatina y oriental e interpreta algunas obras representativas de su literatura</p> <p>Alto: Expongo a profundidad sobre las culturas antiguas grecolatina y oriental e interpreta algunas</p>	<p>-Alto: A profundidad - Desarrolla competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>Básico: mínimamente - Desarrolla competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p> <p>Bajo: se le dificulta - Desarrolla competencias mediante la solución de pruebas tipo ICFES.</p>	<p>comunicativas que subyacen en los graffitis y en el tag.</p> <p>Alto: A profundidad Analiza las intenciones comunicativas que subyacen en los graffitis y en el tag.</p> <p>Básico: mínimamente Analizo las intenciones comunicativas que subyacen en los graffitis y en el tag.</p> <p>Bajo: se le dificulta Analizar las intenciones comunicativas que subyacen en los graffitis y en el tag.</p>	<p>del papel que tienen hoy los medios de comunicación en la difusión de valores y el compromiso social</p> <p>Alto: A profundidad Debato acerca del papel que tienen hoy los medios de comunicación en la difusión de valores y el compromiso social</p> <p>Básico: mínimamente Debato acerca del papel que tienen hoy los medios de comunicación en la difusión de valores y el compromiso social</p> <p>Bajo: se le dificulta Debatir acerca del papel que tienen hoy los medios de comunicación en la difusión de valores y el compromiso social.</p>
--	---	--	---	--

	<p>obras representativas de su literatura.</p> <p>Básico: mínimamente Expongo sobre las culturas antiguas grecolatina y oriental e interpreta algunas obras representativas de su literatura</p> <p>Bajo: se le dificulta Exponer sobre las culturas antiguas grecolatina y oriental e interpreta algunas obras representativas de su literatura</p>			
--	--	--	--	--

METODOLOGIA Y ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

- El trabajo abierto: El trabajo que realiza el estudiante debe ser abierto (no el mismo para todos los alumnos, debe permitir la innovación y propuesta de éstos), para atender a la diversidad que se presenta en el aula de clase, de acuerdo con las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes. En conclusión, el docente puede desarrollar la unidad didáctica, bien partiendo de preguntas problematizadoras o por proyectos de aula para cada eje conceptual. El trabajo en el aula debe ser más flexible que directivo.
- La motivación. Para que se de aprendizaje con sentido, se requiere que se parta de situaciones que provoquen el interés y mantengan la atención del educando, bien porque respondan a sus experiencias y necesidades, por su significado lúdico e imaginario o retador. También, en los casos posibles, se necesita garantizar aprendizajes funcionales, asegurando la utilización por parte del alumno cuando lo necesite, tanto en la aplicación práctica del conocimiento adquirido como en su utilización para llevar a cabo nuevos aprendizajes.
- El medio. Es un recurso que da coherencia a los conceptos y procedimientos trabajados en clase, ya que permiten que estos se inserten en el medio social en que vive cotidianamente el alumno y viceversa. No necesariamente se requiere del trabajo de campo ni la observación directa porque el medio en que habita el estudiante trasciende lo local, territorial y nacional para insertarse en un mundo globalizado a través de los medios de comunicación. En la práctica se asocia el estudio del medio con salidas pedagógicas pero no necesariamente se requiere de esto, simplemente consiste en relacionar la variable del medio con los trabajos escolares, si la información que se ha de aprender se articula o conecta con las variables del medio que rodea el estudiante, este proceso será más fácil.
- La creatividad. Esta variable supone una combinación, una asociación y una transformación de elementos conocidos para tener un resultado novedoso, pertinente y original que de buen resultado. Se trata por tanto de hacer nuevas combinaciones con elementos asociativos de ideas, materiales o conceptos ya conocidos pero cuya combinación nos da un resultado novedoso, original y alternativo.
- El mapa conceptual. Es un recurso que sirve para introducir un tema, desarrollarlo y evaluarlo. El mapa conceptual da claridad a la presentación de los temas, los jerarquiza, permite la interrelación entre los conceptos y el aprendizaje de lo esencial. Además de éste, existen otras herramientas útiles para los propósitos aquí expuestos como: mapas mentales, mentefactos, la V heurística, entre otras.
- La adaptación curricular. Lo primero que debemos de tener claro es de la diversidad de nuestros estudiantes, debemos

educar en la heterogeneidad. Aquí nos encontramos con tres casos: los alumnos con dificultades académicas, con necesidades educativas especiales y muy avanzados; en los tres casos debemos hacer adaptaciones curriculares para garantizar la inclusión, evitar las altas tasas

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DEL ÁREA

- Uno de los principales métodos de trabajo y que permite el cambio, será el desarrollo de guías, con el que se induce al estudiante a la consulta, la lectura, la interpretación, el análisis, la crítica, la exposición, etc.
- El trabajo en grupo es de vital importancia porque es la suma de aportes individuales, los que serán realimentadas y enriquecidas con los conocimientos adquiridos por el resto de estudiantes. Se practicarán también diferentes formas de expresión bien fundamentadas, con el fin de comunicar el conocimiento, además tener la oportunidad de corregir, conceptualizar, ampliar, concretar, concluir contenidos.
- Se trabajará con el aspecto sicomotriz que será el fruto de la adquisición del conocimiento y de la subjetividad del estudiante. Las lecturas adicionales y los videos servirán de base para ampliar y complementar el conocimiento.
- El empleo de carteleras a nivel de aula es de gran necesidad y ayuda para que el estudiante se encuentre informado mediante la noticia hablada y escrita relacionada con la realidad social, los que se someterán al análisis, crítica, exposición y conclusiones.
- La elaboración de mapas conceptuales es importante para un mejor desarrollo mental, sintetizar y concretar los conocimientos, y es una de las estrategias del enfoque de aprendizaje significativo del modelo adoptado por la institución.
- El enfoque de dilemas morales en talleres, ejercicios y guías de trabajo, serán la base para rescatar los valores perdidos en la sociedad.
- Se practicará la lectura rápida y comprensiva de distintos textos, símbolos y gráficos con el objeto de desarrollar capacidades de observación, captación y comprensión.
- Trabajaremos con las competencias comunicativas para orientarlos hacia la producción y comprensión de discurso adaptado a la situación y necesidades del medio.
- Se los inducirá a la expresión comunicativa mínima, hablada y escrita para que aprendan a sintetizar y deducir la idea principal.
- Se hará énfasis en el enfoque de la competencia interpretativa y argumentativa para facilitar el desarrollo del sentido y crítica de los textos y contextos.
- Las clases magistrales no se las puede dejar aparte, ya que, mediante ellas se corregirán, concretarán, etc. Conocimientos.

EVALUACIÓN

CRITERIO	PROCESO	PROCEDIMIENTO	FRECUENCIA
<p>Exhibición de trabajos, carteleras, dramatizaciones, resúmenes, escritos individuales, dictados, presentaciones orales, debates, modelos, consultas bibliográficas, videos, cuaderno, aportes en general que enriquezcan el proceso de construcción de conocimiento y todas aquellas actividades en las cuales la creatividad del maestro y el alumno pongan de manifiesto el desempeño del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ P1: Trabajo individual. ➤ P1: Trabajo en equipos definido. ➤ P2: Trabajo colectivo o grupal. ➤ P2: Talleres-exposiciones. ➤ P3: Dramatizaciones, mímicas, obras de teatro ➤ P3: Producción textual individual y colectiva ➤ P4: Complementación de textos y organización de párrafos ➤ P4: Mesas redondas, debates y exposiciones ➤ P4: Videos, Disco-foros y video-foros 	<p>-Cada estudiante realiza los talleres y actividades asignadas para trabajar en cuaderno u hojas de block.</p> <p>-Los estudiantes se reúnen en equipos de trabajo para analizar y organizar documentos para socializarlo en el grupo</p> <p>-Los estudiantes participan en clase durante las explicaciones, debates, videos; ensayos de manera colectiva, respetando el turno de quien tiene la palabra y construyendo entre todos el conocimiento, resolución de dudas y preguntas.</p> <p>- Los estudiantes realizarán dramatizaciones,-obras de teatro, monologos. Los estudiantes organizarán párrafos que encuentren en desorden, de una manera lógica y coherente.</p> <p>-Los estudiantes participarán de la realización de mesas redondas, debates y exposiciones de la temática trabajada.</p> <p>-Se utilizará como material de apoyo, ayudas didácticas y audiovisuales que refuercen la temática trabajada.</p>	<p>-Un video.</p> <p>- Varias lecturas.</p> <p>- Dictados con frecuencia .</p> <p>-Un taller individual o grupal. (Cada clase I.H: 4 Horas semanales /una vez por semana)</p> <p>- dramatización, monólogos una vez en el período.</p> <p>-Una producción textual al mes ensayos</p> <p>-Una mesa redonda en el periodo. o debates.</p> <p>- Uno o dos videos o video-foro en el período.</p>

PLANES DE APOYO POR GRADO Y PERIODO

GRADOS	PERIODOS	PLANES DE APOYO PARA RECUPERACIÓN	PLANES DE APOYO PARA NIVELACIÓN	PLANES DE APOYO PARA PROFUNDIZACIÓN
10°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Explicaciones adicionales. • Trabajos en equipos colaborativos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realización de actividades extracurriculares.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos en el aula. • Realización de talleres. • Asignación de temas específicos de estudio, retroalimentación y evaluación. • Creación de blogs con indicaciones concretas de los aspectos a evaluar. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de talleres. • Pruebas orales y escritas. • Explicaciones individuales por parte de estudiantes que evidencian desempeño superior en su formación.

	P4	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos).
11°	P1	<ul style="list-style-type: none"> • Asignación de temas específicos de estudio, retroalimentación y evaluación. • Creación de blogs con indicaciones concretas de los aspectos a evaluar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser monitor del área. • Realización de actividades extracurriculares.. • Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo.
	P2	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • creación de blogs con indicaciones concretas de los aspectos a evaluar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Pruebas orales y escritas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientaciones para el estudio independiente (fijar metas, buscar y utilizar recursos, evaluar progresos). • Ser monitor del área.
	P3	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación del alumno en la clase. • Trabajos en equipos colaborativos. • Desarrollo de guías de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar con los estudiantes que evidencian un ritmo de aprendizaje más lento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de consulta e investigación para ser expuestos en el grupo. • Ser monitor del área.

	P4	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la participación del alumno en la clase.• Realización de talleres.		<ul style="list-style-type: none">• Ser monitor del área.• Realización de actividades extracurriculares.
--	-----------	--	--	---